

طبقات الأمم

أو السلائل البشرية

هو كتاب علمي طبع في بيروت

بحث في أصول السلالات البشرية وكيف نشأت
ونفردت إلى طبقات وانتشرت في الأرض . وما انقسم إليه
كل طبقة من الأمم أو القبائل . وخصائص كل أمة
البدنية والعقلية والأدبية . ومنشأها
ودار عجزها ومقرها الآن وعاداتها
وأخلاقها وأدبها وأديانها



مخرجي زبدان

مكتبة الهلال

مطبعة الهلال في بيروت

سنة ١٩١٢

المقدمة

ما هو علم طبقات الأمم

ما برح الإنسان من أقدم أزمان مدنيته ميالاً إلى معرفة أحوال الناس ودرس أخلاقهم وعاداتهم لكنه لم يكن يستطلع ذلك لجهله وقلة وسائل النقل . فكانت معرفته قاصرة على أهله وجيرانه . وأقدم من عني في الرحلة لمثل هذا الغرض مما وصلتنا كتبهم هيرودوتس المؤرخ الرحلة في القرن الخامس قبل الميلاد . فوصف الأمم التي عرفها وأشهرها الفرس والمصريون واليونان ومن عاصروهم . وقد جمع بين التاريخ والوصف ورحل كثيرون بعده من اليونان وغيرهم إلى البلاد العاصرة في أيامهم . وكذلك العرب فأنهم اشتغلوا بالرحلة والقوا كتب المسالك والممالك أو تقويم البلدان أو نحوها من كتب الجغرافية بعد أن ضربوا في الأرض وعرفوا منها ما لم يعرفه سواهم قبلهم . فوصفوا الأمم التي عاصرتهم إما في عرض كلامهم عن البلدان كما فعل الجغرافيون أو في سبيل الرحلة على الخصوص كما فعل ابن فضلان في رحلته إلى ملك الصقالية في أوئل القرن الرابع للهجرة . فأنه وصف بها البلغار وعاداتهم . وفعل نحو ذلك بزرك ابن شهريار في كتابه « عجائب الهند » . والمقدسي في كتابه « احسن التقاسيم في معرفة الأقاليم » . فأنه وصف فيه كثيراً من عادات الأقاليم الذين ذكر أقاليمهم ووصف أخلاقهم وآدابهم . وقس على ذلك رحلة ابن جبير وابن بطوطة وغيرهما . فلا تخلوا أحداها من وصف بعض الأمم وأخلاقها وآدابها مما كان معروفاً في تلك العصور

وخصص بعض مؤلفي العرب فصولاً في كتب الأدب والتاريخ والسياسة لوصف الأمم المعروفة عندهم ومزايها . كل منها كما فعل الحسن بن عبد الله في كتابه « آثار الأول في ترتيب الدول » . فأنه عقد فصلاً خاصاً في وصف اجناس الناس واختلاف اصنافهم وأطوارهم لا يزيد على بضع صفحات . وصف بها أهم الأمم المعروفة في عصره

وهي الفرس والعرب والترك والروم والديلم والكرد والبربر والارمن والمند والحش
وذكر شيئاً من اخلاقهم ومناقبهم

ولعل أول من توسع في وصف الامم وطبقاتها من العرب صاعد بن احمد
الاندلسي قاضي طليطلة في اواسط القرن الخامس للهجرة قال كتاباً باسم كتابنا هذا
« طبقات الامم » قسم الامم فيه الى طبقتين : الاولى الامم التي عنت بالعلوم والثانية
الامم التي لم تعن بها . والطبقة الاولى ثلثي امم : الفرس والمند والكلدان والعبران
واليونان والروم واهل مصر والمغرب . والطبقة الثانية التي لم تعن بالعلم : الصين
وبأجوج وماجوج والترك والبرطاس والسرير والجزر واللات والصقالبة والبرغور
والروس والبرجان والبرابر واصناف السودان والحشة والنوبة والزنج ونحوهم . واقتصر
في كتابه على وصف امم الطبقة الاولى فذكر بعض ما كان لكل منها من العلوم ومن
نفع فيها من العلماء وبين آراءهم الفلسفية أو الاجتماعية أو العلمية وكتبهم الهامة

وهو كتاب مفيد في باب له غير ما اردناه من كتابنا هذا لان صاعداً المشار
اليه اقتصر على الوجهة العلمية كأنه يكتب في تاريخ آداب اللغة . ولم يتعرض للامم
المشوشة في اواسط افريقيا أو جنوبها أو في جزر المحيط أو غيرها

على ان القدماء من العرب وغيرهم وصفوا بعض هذه الامم في رحلاتهم أو
تاريخهم أو تقاويمهم لكن وصفهم محشو بالمبالغات أو الخرافات . فترجح قروح الاسكندر
المكدوني ذكر انه حارب اقواماً رؤوسهم وخشية . والاسكندر لاسكل منهم ست ايد . وانه
حارب جنوداً من السلاخ أو التانين وصوروا ذلك في كتبهم (١) وهي من مبالغات
الاجيال الوسطى في اوربا . وقس عليها مبالغات العرب فمن هذا القبيل ان المصمودي
ذكر في جزائر بحر الصين انما يبيض البشرة آذانهم مخرمة وجوههم كقطع التراس
مطربة . وانما أخرى قدم الواحد من أهلها اطول من ذراع . وذكر القزويني قوماً في
بعض الجزر على صور الناس لكن وجوههم على صدورهم . وانما قامتهم قدر ذراع
واكثرهم عور . وآخرين وجوههم كالكلاب وسائر ابدانهم كابدان الناس .
ونحو ذلك مما يصوره الوهم ويخالف العلم الطبيعي

(١) راجع صور تلك الامم في كتابنا تاريخ آداب اللغة العربية ٢٩٧ ج ٢

اما الان فقد تمكن اهل هذا التمدن من الرحلة الى مجاهل افريقيا وأميركا
وجزائر الهند وغيرها على أثر تسويل وسائل النقل والتحويل في ما يذكرونه على التجربة
والاختبار . فاصبح درس طبقات الامم فرعاً من العلوم الطبيعية مبنياً على المشاهدة
والبحث مثل سائر العلوم التي اقتضاها التمدن الحديث . واشتغل اهل الرحلة والسياحة
في درس احوال الامم على اختلاف طبقاتها في القارات الخمس . ووصف ما شاهدوه
من ملامح كل قوم وطبائعهم البدنية والعقلية وعاداتهم وآدابهم وادبياتهم ونسبة كل
امة الى غيرها من حيث النسب أو الجنس أو التشابه العقلي أو البدني أو الفرع أو
غير ذلك على ما يقتضيه ناموس النشوء والارتقاء . ووضعوا في ذلك عدداً آخر سموه
اثنولوجيا Ethnology هو فرع من علم الانثروبولوجيا Anthropology
مما لم يأت لاسلافنا الوصول اليه . ولا سيما معرفة احوال الامم المتوحشة المقيمة في
اواسط افريقيا أو جنوبها أو جزائر المحيط أو في أميركا أو أستراليا وغيرها مما لم
يعرفه القدماء .

فعلم طبقات الامم من العلوم الهامة بالنظر الى التاريخ . بل هو من اساس فلسفة
التاريخ لانه يشرح اخلاق الامم وطبائعها فضلاً عن ملاحظتها وظواهرها فياعد الباحث
على تحليل اسباب سقوطها أو نهوضها

هذا ما اردناه من تأليف هذا الكتاب وهو علمي طبيعي اجتماعي . هو لنا في تأليفه
على ما وضعه الافرنج من قواعد هذا العلم وما اطلعوا عليه من حقائقه من اوائل بحوثهم
في اثناء القرن الماضي الى احدث ما بلغوا اليه في اوائل هذا القرن لانهم تدرجوا فيه
من الوصف البسيط الى التحليل والتخريج

كان وصف طبائع الناس واخلاقهم قبل هذه النهضة محشواً بالخرافات والمبالغات
كما تقدم . فاصبح الآن علماً حقيقياً مبنياً على المشاهدة والبحث . انكسرت جعلوا
بمجموعهم اولاً قاصراً على ذكر ما عرفوه باعتبار القارات أو المراتب لا بحسب الامم
البشرية وتفرعها بعضها من بعض . ثم جعلوا اساس بمجموعهم في اصناف الناس ما كان
من تأثير الاقليم أو البيئة في تفرعهم وتولد اجناسهم . وجعلوا تقسيم الطبقات مبنياً
على ذلك . وهي الخطة التي توخيناها في تأليف هذا الكتاب . وهالك أهم الكتب

التي عولنا عليها في تأليفه :

- ١ كتاب سكان العالم . لبتاني . طبع في لندن سنة ١٨٩٢
World's Inhabitants, by G.T. Bettany, London, 1892.
 - ٢ ادیان العالم . لبتاني أيضاً . طبع في لندن سنة ١٨٩٠
World's Religions, by G.T. Bettany, London, 1890.
 - ٣ العالم اليوم في ستة مجلدات . مونكريف . طبع في لندن سنة ١٩٠٧
The World of to-day, by A. R. H. Moncrieff, 6 Vols. London, 1907.
 - شعوب العالم . للدكتور كين . طبع في نيويورك سنة ١٩٠٨
The World's Peoples, by A.H. Keane, New York, 1908.
 - علم الانسان . تيلر . طبع في لندن سنة ١٨٩٠
Anthropology, by E. B. taylor, London, 1890.
- فرجعنا في تحقيق مباحث كتابنا هذا الى ما جاء في هذه الكتب . اکتنا عولنا في ترتيبه وتبويبه على كتاب « شعوب العالم » للدكتور كين ، لانه رتب الامم فيه طبقات باعتبار تدرجها في سلم الانسانية . على ما يقتضيه ناموس النشوء والارتقاء . وهو احدث كتاب في هذا الموضوع . واضفنا الى ذلك كله ما وصلنا اليه بدرستنا المخصوصي أو عرفناه في أثناء مطالعتنا في الكتب الاخرى . وتوخينا ما يلائم اذواق قراء العربية من حيث اختيار المواضيع واختصارها أو تطويلها

موضوع هذا الكتاب

صدرنا هذا الكتاب بمقدمات تمهيدية في عمر الارض الجيولوجي واصل الانسان وهداه الاول وتاريخه قبل التاريخ . فذكرنا كيف تدرج في غذائه من اكل الائمة الى اصطناع الخبز وطبخ اللحم . وكيف تدرج في مأواه من الكهوف الى بناء الابنية واقصور . وفي كسائه من اللثام بورق الشجر أو الجلود الى الغزل والنسيج والخياطة . وتاريخ نطقه منذ كانت لفته اصواتاً غسمية حتى صارت لغة نطقية . وكيف تدرج في اختراع الكتابة والارقام وغير ذلك . وذكرنا اشهر الاديان ذكراً اجمالاً ليهون على

المطالع فهم ما يعرض له في أثناء مطالعته من اسماء الاديان أو طبقات المدنية في بني الانسان

ثم تقدمنا الى موضوع الكتاب قسمنا امم الارض الى اربع طبقات كبرى :

- ١ الزوج : احط الطبقات وهم فريقان الشرقيون في جزائر الهند الغربية أو أستراليا . والزوج الغربيون في أواسط افريقيا وجنوبها على اختلاف المواطن والطبائع . وفي هذه الامم من غرائب الاطوار ما يدهش المطالع
- ٢ المفلون : وقد تفرعوا من الزوج بالانتقال الى تبت مهد المفلون الاصلي . فذكرنا كيف انتقلوا الى هناك وتنوعوا حسب الاقليم حتى صاروا مفلوناً . ثم تفرعوا الى الاكاديين والسومريين والهيروريين والمفلون انتر والمفلون التبتيين الصينيين والهنود الصينيين والاقويانيين

- ٣ هنود اميركا : صدرنا الكلام عنهم بفصل في اصولهم وكيف انهم مزيج من جالية اسيا وأوربا في زمن لم يدركه التاريخ . ونصول في مجمل احوالهم وطبائعهم وخصائصهم وفروعهم من الاسكيمو في اقصى الشمال الى الفويجييين في اقصى الجنوب
- ٤ القوقاسيون : وهم ارق طبقات البشر . يثنا اولاً كيف انتقلوا من مهد الانسان الاول في ماليزيا الى شمالي افريقيا مهد الجنس القوقاسي . وكيف تكيفوا هناك حتى صاروا قوقاسيين ثم انتقلوا الى اوربا في طرق برية كانت لا تزال موصلة بين اوربا وأفريقيا في العصور القديمة . وانتقلوا أيضاً من شمالي افريقيا الى اعالي اسيا فثولك منهم الشعب الآري الذي نزع الى اوربا بعد ذلك قبائل وامما هم سكان اوربا في عصور التاريخ وقبلها من القلت واليونان والرومان والتوتون اجداد الامم الحية . غير الاربيين الشرقيين الذين نزلوا الى الهند وفارس وغيرها . وغير القوقاسيين في بوليزيا

وشغفنا الكلام عن كل أمة بوصف طبائع اهلها البدنية والعقلية واخلاقهم وعاداتهم وآدابهم وديانهم وعلاقاتهم بالامة التي تفرعوا عنها . وتوخينا الايجاز مراعاة للمقام . ولو اردنا الاستيفاء لاستغرق الكلام عن كل طبقة كتاباً ضخماً . وقد اوضحنا ذلك كله بالرسوم والاشكال ليسهل فهمه واستيعابه . وذلينا الكتاب بفهرس للنصول وآخر لاسماء الامم والمواضيع رتبناه على الابجدية

فترجو ان يفي هذا الكتاب بالفرض الذي اردناه من تأليفه — نمي اعداد
الاذهان لفهم التاريخ العام وفلسفة التاريخ . فضلاً عما في الاطلاع على انساب الامم
ومناقبها وعلماؤها واخلقها من اللذة والفائدة والله المستعان



مقدمات تمهيدية

عمر الارض الجيولوجي

لا سييل الى تقدير عمر الارض بغير الادلة الجيولوجية المبينة على اعمار طبقات
الارض . وهو بحث يستغرق كتاباً برأسه فكنتني بخلاصة ذلك مما بلغ اليه جهد
الجيولوجيين وعلماء النشوء والارتقاء

واساس بحثهم ان الارض كانت في اول عهدها سديماً او غازاً حامياً ثم تكاثف
بالاشعاع حتى برد وجهد وتكوّن وترأست موادها الجلمدة طبقات بعضها فوق بعض
شبهوها بطبقات البصلة . ومررت بها احوال كثيرة اقتضت تمزق تلك الطبقات بفعل
البراكين والزلازل . وتولدت طبقات بالترسيب المائي . وظهرت في اثناء ذلك الحياة
النباتية ثم الحيوانية ثم الانسانية . واختلفوا في الوقت اللازم لذلك العمل الطويل
لكنه في كل حال يعد بمئات الملايين من السنين — وهو عمر طويل اصطلمحوا في
تقسيمه الى طورين كبيرين :

الطور الاول : يبدأ والارض في حالها السديمية وينتهي بظهور الحياة . فيها
ويسمونه الطور الصواني لان اكثر الطبقات التي تكونت فيه من الصخور الصلبة
التي لا اثر للحياة النباتية او الحيوانية فيها

الطور الثاني : يبدأ بظهور الحياة ولا يزال الى الآن . وفيه تكونت طبقات كان
للحياة تأثير في تكوينها ودخل كبير في مادتها . ويقسم هذا الطور الى اربعة ادوار
تتدرج في سلم الارتقاء باعتبار ما ظهر فيها من طبقات الاحياء بالتدرج من ادنى
انواع النبات الى ارقى انواع الحيوان :

الدور الاول : يتميز بوجود النبات . وفيه تكونت الطبقات الفحمية
والصخور الرملية

الدور الثاني : يتميز بالاحياء الحيوانية الدنيا . وفيه تكونت الطبقات الطباشيرية
او الكلسية

الدور الثالث : تولدت فيه الحيوانات الراقية مما يشبه حيوانات الدور الاخير
الذي نحن فيه لكنها انقرضت ولم يبق منها الا عجزاتها . ويقسم هذا الدور الى ثلاثة

العصر : (١) العصر القديم ويسمونه « ابرسين » وفيه تولدت الحيوانات ذوات الاسداف . ونسبة بقايا الاحياء فيه بالنظر الى غير الاحياء كنسبة ٣١ الى مئة (٢) العصر المتوسط واسمه « ميوسين » والاحياء في طبقاته ١٧ في المئة (٣) العصر الاخير ويسمونه « بليوسين » وفيه تكاثرت الاحياء حتى صارت بقاياها من ٣٥-٩٥ في المئة وفيها طائفة راقية من ذوات الفقرات اقرضت كلها ولذلك تفصيل لا محل له هنا الدور الرابع : وهو الدور الذي يمتد الى الآن . وفيه ظهرت طبقات من الحيوانات الراقية لا يزال اكثرها بقاءاً الى الآن . وهو يقسم الى عصرين كبيرين : الاول يسمونه بليستوسين تكونت فيه طبقة من الحيوانات المرضعة (ذوات الثدي) اقرضت ولم يبق منها الا عجراتها في طبقات الأرض . ويسمى ايضاً العصر الجليدي لاكتفاء القسم الشمالي من الأرض بالجليد . والعصر الثاني وهو الحاضر اكثر حيواناته باقية الى الآن وللعصر الجليدي او البليستوسين تاريخ طويل يبدأ من آخر الدور الثالث اذ هبطت الحرارة حتى كسا الجليد معظم القسم الشمالي من الكرة الأرضية في العالين القديم والحديث من القطب الشمالي الى اواسط اوربا واطلي اسيا واميركا . ولا تزال آثاره باقية حتى الآن . ثم اخذت الحرارة بالصعود حتى ذاب الجليد واعتدل الاقليم وبه يبدأ العصر الحاضر . ويعرف ايضاً بالعصر الانساني . ويفتدرون المدة التي استغرقها العصر الجليدي باكثر من مليون سنة

العصر الانساني

هو اهم الاعصر الجيولوجية بالنظر الى ما نحن فيه . وقد سمي الانساني لظهور الانسان فيه . ولا يمكن وضع حد فاصل بين العصرين الجليدي والانساني لان الجليد لا يزال باقياً حتى الآن في المنطقة الشمالية . فكاننا بهذا الاعتبار لا يزال في ذلك العصر . وعليه فالانسان يصح ان يقال انه وجد في العصر الجليدي او قبله في انشاء الدور الثالث المتقدم ذكره . ويستدلون على ذلك بوجود عظامه في الكهوف التي غطاها الجليد اذهاراً . على انهم لا يعملون في تعيين قسم الانسان على بقايا العظمية فقط ، ولكنهم يستدلون على تاريخه بما خلفه من مصنوعاته واكثرها من الادوات التي كان يستخدمها للدفاع عن نفسه او يستعين . بها في اسباب معاشه . وقد اصطلح علماء الانسان ان يقسموا العصر الانساني من هذا الوجه الى ثلاثة اعصر :

١ العصر الحجري . كان الانسان يصطنع ادواته فيه من الحجر قبل اعتدائه الى اصطناعها من المعادن

٢ العصر البرونزي . اهتمدى فيه الى البرونز واصطنع ادواته منه
٣ العصر الحديدي وهو الاخير . وفيه اتصل الى الحديد واستخدمه في اصطناع الادوات ولا يزال في ذلك الى اليوم
ذلك هو الترتيب الطبيعي في توالي احوال الانسان من حيث ارتقائه الصناعي . وان كنا لا نستطيع تعيين الوقت الذي انتقل فيه من عصر الى عصر . او هو لم ينتقل انتقالاً كلياً من احد هذه العصور الى الآخر بل قضى زمناً طويلاً يستخدم الحجر والبرونز والحديد معاً . ولا يزال بعض القبائل تستخدم الادوات الحجرية حتى الآن



ن ١ : بقايا الانسان بحجرة منذ ٢٠.٠٠٠ سنة

وقد بحث العلماء في عمر الانسان على سبل مختلفة . فبعضهم جعل اساس بحثه تكون اللغات المختلفة وما يقتضيه تفرعها من توالي الاجيال . وبني غيرهم بحثه على تكون الامم الحالية واصناف الناس على اختلاف الاقاليم بالمهاجرة وتأثير البيئة . وبحث آخرون في قدم الانسان بما خلفه من الادوات في الكهوف والمفر بالنظر الى الطبقات الترابية التي تكونت فوقها — ولهم طرق جيولوجية في تقدير الزمن اللازم لتكون كل طبقة . واتخذ آخرون طرقاً اخرى في البحث . وفي كل حال فانهم يرون عمر الانسان اطول كثيراً مما كان يظن . وهو يقدر عديم بعشرات الالوف او مئات الالوف من السنين

اصل الانسان

هل هو واحد او غير واحد

اختلف العلماء في اصل الانسان هل هو واحد او غير واحد . اي هل تسلسلت الامم الحية الآن من شخص واحد او من عدة اشخاص . ولكن الاكثرين يرون وحدة اصل الانسان ولهم على ذلك ادلة كثيرة : اهمها ان الناس على اختلاف طبقاتهم واصنافهم واماكنهم ليس بين اشكالهم وطبائعهم اختلاف جوهري يدل على تعدد اصولهم . وانما هي تنوعات او تباينات اقتضتها الاحوال وقضت بها سنة النشوء من حيث الاقاليم وغيره من المؤثرات الخارجية

وزد على ذلك ان النصوص الدينية والتقاليد القديمة في اربعة اقطار الارض تقول بوحدة الانسان الاول ولا حاجة الى الاقضية في الادلة على ذلك . فالامم على اختلاف طبقاتها واماكنها واعصرها متسلسلة من اب واحد . ومن اهم ادلة القائلين بتعدد الاصول اختلاف لغات البشر . وقد ثبت بعلم تحليل اللغات او فلسفة اللغة ان هذه اللغات متسلسلة بعضها عن بعض كما سيبيح

كيف وجر الانسان الاول

في كتب الدين نص صريح عن بدء الخليقة ان الله خلق العالم في ستة ايام وانه صنع الانسان يده فجعله من تراب ونفخ فيه روحاً حية منذ جمعة آلاف سنة . وقد تبين مما تقدم ان العلم يدل على الانسان اقدم من ذلك كثيراً وان الخليقة تكونت في ملايين من السنين . وانتشبت بسبب ذلك الاختلاف حرب بين اهل الاديان واصحاب النشوء في اواسط القرن الماضي . فلما تأيدت القواعد العلمية وثبت قسم الارض بالبراهين الجيولوجية المحسوسة هان على اهل الاديان تاويل آيات الكتاب . وقد وقفوا بين القولين فقالوا ان المراد بايام الخليقة الستة ادوار او ادهار يستغرق الدور الواحد منها آلاف من السنين . وهم انما عدلوا الى هذا التاويل اذعاناً للاحكام العلمية بقطع النظر عما هو في امكان الخالق جل وعلا . فانه القادر على كل شيء ولا يستبعد على قدرته خلق الكون برمته في لحظة واحدة . ولكنهم انما ينظرون في موجودات هذا الكون واحكامها نظراً علمياً مؤيداً بالادلة العقلية والشواهد الطبيعية فلا يصح دفع اقوالهم بمجرد ايراد النصوص الدينية

ش ٢ : الهياكل العظمية للانسان وارقى القردود



الانسان النورلا الشبانزي اوران ادنان الجبون

ومثل ذلك يقال في كيفية خلق الانسان ففي النصوص الدينية ان الله سبحانه وتعالى جعله من تراب ونفخ فيه نسمة حية . والعلم يقول بمرور القرون المتطاولة قبل ان يبلغ الانسان حاله المعروفة من التكون البدني والعقلي . ووجه التطبيق بين القولين ان المراد بالنص الديني بيان اصل الانسان انه تراب وفيه روح حية والعلم يؤيد ذلك . فالانسان كيفما كانت خلقته فهو تراب وفيه روح حية هي الحياة التي حارت العقول فيها ويرى اصحاب النشوء والارتقاء ان الانسان ارتقى عن حيوان وسط بين الانسان والقرد . ولذلك فهم يعدون الانسان والقرد من اصل واحد لتشابه كلي بينهما في الاعضاء وبعض الاطوار مما لا محل لتفصيله . وانما توجه الانظار الى ما راوه من التشابه التدريجي بين ادمغة القردود وادمغة البشر بحيث ظهر لهم ان حجم الدماغ يتدرج في القردود حتى يبلغ ارقاها ثم يتصل بطبقات الناس من احط الزوج الى ارقى التفوقاسين

وكانوا يرون الفرق كبيراً بين الطائفتين ويعتقون ان الخلاقة الموصلة بينهما ويسمونها الحلقة المفقودة . ويتوقعون ان تكون موصلة بين الطبقتين . اي مشتركة في الصفات بينهما فيكون صاحبها مكسوياً بالشعر ومنتصب القامة ودماعه وسط بين القرد والانسان . فوجدوا سنة ١٨٩٢ بقايا حيوان قديم كثيرة الشبه بقايا الانسان . يعني ما وجدته الدكتور اوجين ديبوا في جزيرة جاوى من الارخبيل الهندي . فقد عثر هناك على جمجمة واسنان وعظم تخذ في طبقة من طبقات العصر المسمى «بليوسين» للتقدم ذكره اي قبل العصر الانساني . وقاس نجوف تلك الجمجمة فوجدته الف

سنتيمتر مكعب وذلك حجم دماغ ذلك الحيوان فهو وسط بين حجم ادمغة القروود والبشر . وتبين من شكل عظم الفك ان صاحبه منتصب القامة يده اقرب شكلا الى يده الانسان . ولا سيما من حيث الابهام وحركاتها مما يمتاز به الانسان على سائر الحيوان . واستدل من شكل الجمجمة على قوة للتعلق في صاحبها يمكنه بها التلطف بالمقاطع البسيطة . فسماء « القرد الانساني المنتصب » Pithecanthropus Erectus وعنده الحلقة المفقودة او المتوسطة . ووضع شجرة صور فيها تدرج الارتقاء بين الانسان والقرد على هذه الصورة :

ارقي القوقاسيين

حجم الدماغ ١٥٥٠ سنتيمتراً

الامم المنحطة من الناس

حجم الدماغ ١٢٥٠ سنتيمتراً

القرد الانساني او الحلقة المتوسطة

حجم دماغه ١٠٠٠ سنتيمتر مكعب

الغورلا

حجم دماغه ٥٠٠ سنتيمتر

الشمبازي

حجم دماغه ٣٥٠ سنتيمتراً

اصل الطائفة الشبيهة بالانسان

ولا يؤخذ من ذلك ان الانسان ارتقى من القرد ولا هم يريدون ذلك . وانما يراد انه تسلسل هو والقروود من اصل واحد وجد في اواسط الدور الثالث من ادوار الارض الجيولوجية عنه في العصر المعبر بقولهم « ميوسين »

مهد الانسان الاول

اختلف الباحثون في مهد الانسان اي المكان الذي وجد فيه الانسان الاول . وظل الناس الى عهد غير بعيد يرجعون انه وجد في قارة اسيا بين العراق العربي وارمينيا في البقعة المعروفة بمابين النهرين . وهو قول يؤيد حكاية الخليفة ويطابق نصوص التاريخ القديم . فان مملكة بابل التي قامت هناك من اقدم ممالك الدنيا . وارض شعمار التي سكنها الانسان بعد الطوفان واقعة هناك وجبل اراط الذي استقرت

عليه سفينة نوح واقع في ارمينيا . وكانوا يعتقدون انه من هذه البقعة نزع الناس افراداً وعائلات وقبائل الى سائر جهات المعمور . وفي التوراة فصول خاصة في تفصيل ذلك النزوح |

لكن العلماء الطبيعيين نظروا في ذلك نظراً آخر عولوا فيه على تفرق الامم ولغاتهم وما وقفوا عليه من آثار الانسان القديمة وغير ذلك . فترجح لهم ان الانسان الاول وجد في جزائر الهند الشرقية او الارخبيل الهندي الذي عثروا فيه على بقايا القرد الانساني المتقدم ذكره . ومنه نزع الى سائر انحاء الارض قبل ان يكتشف الملاحة . وانه نزع ماشياً على بقع من اليبس كانت لا تزال موصلة بين القارات في اواسط الدور الثالث . اي قبل الزمن الذي كان العلماء يتدبرونه لظهور الانسان الاول . وانه لم يأت العصر الجليدي الا والارض قد ملئت بالناس . فامات الجليد الامم الشمالية بالبرد الا من فر منهم الى المناطق الحارة . اي منذ نحو مئتين او ثلاثمائة الف سنة . وكان الانسان قد ارتقى عن جده ابن جاي وان لم يبلغ شأواً ابناؤه اليوم

وقد عثروا على جمجمة من بقايا عصر الجليد في نياندرتال هي اقدم ما عثروا عليه من بقايا الانسان في اوربا . وحجمها وسط بين جمجمة القرد الانساني وحاجم ابناؤه هذا الزمان وسموه « الانسان البليو ستوسيني » وانه تنوع وتكيف في كل بلد حسب تأثير الاقليم وغيره من المؤثرات الطبيعية حتى تولدت طبقاته المعروفة . ولهم على ذلك ادلة سيأتي ذكرها في مكانها من هذا الكتاب

وقد ابدوا وحدة هذا الاصل في انحاء العالم بما وقفوا عليه من بقايا الانسان ومخلفاته الصناعية في الارض على اختلاف القارات والممالك . فان الحجرات الانسانية التي وجدوها في اوربا ومصر ومغوليا واميركا متشابهة باشكالها واقدارها . وان الادوات الحجرية التي عثروا على مئات الوف منها في بريطانيا وفرنسا وبلجيكا وشمال افريقيا وفي الهند واميركا وغيرها تدل على وحدة اصلها . ووجدوا في استراليا جمجمة كثيرة الشبه بالجمجمة التي اكتشفوها في نياندرتال . واما التشابه بين الادوات الحجرية على البعد التاسع بين الاماكن التي وجدوها فيها فانه مدهش . لان ما وجدوه من تلك الادوات على ضفاف النيل او بلاد الصومال كثيرة الشبه بما وجدوه منها على ضفاف السين او النيمس

وقد تكاثرت تلك البقايا الحجرية حتى قسمها العلماء الى عصرين العصر الحجري القديم والعصر الحجري الجديد . لكل منهما مميزات بشكل الادوات ودرجة

اقتناها . ولكنها توجد في أنحاء الارض على تفاوت الابعاد بينها . وقد طال بقاء كل من هذين العصرين . ويقدر بقاء العصر الحجري الجديد بنحو مئة الف سنة . وهم يبنون احكامهم في ذلك على الطبقات الحجرية التي تغطي تلك البقايا . وهي اطول في البلاد التي ابطأت في التمدن مما في سواها . فالبلاد التي ادركها التمدن قديماً كوادي النيل واسيا الصغرى وبين النهرين وجزائر اليونان اسرعت في الانتقال الى العصر البرونزي والحديدي . ومعاصروها في اوربا واميركا لا يزالون غارقون في الحمجية لا يعرفون من الادوات غير الحجرية



ش ٣ . الانسان في العصر الحجري

وكان للعصر الحجري آداب خاصة وعادات خاصة وصنائع خاصة واعتقادات خاصة فجددها ظاهرة على بقايا تلك الطبقة حينما وجدت من القطب الشمالي الى خط الاستواء



تاريخ الانسان قبل التاريخ

ويمكن بنا قبل التمس الى وصف طبقات الامم كما هي الآن ان نهد الكلام في ما مر على الانسان من الاحوال الاجتماعية او غيرها حتى وصل الى ما هو عليه من العادات في غذائه وكسائه ومأواه وعباداته وتدرجه في استخدام الكتابة . وكيف تفرعت لغاته ونحو ذلك مما يحتاج اليه القارىء في تعيين حال كل امة من الامم الحية التي سيأتي الكلام عليها

وامم ما يلحق الانسان مما مر به من احوال الاجتماع وغيره قبل التاريخ الغذاء والمأوى والكساء والشطق والكتابة والتدين فلتتكم عن كل منها على حدة

١ - الغذاء

معلوم ان الانسان من حيث حاجاته الجسدية لا يفرق في شيء عن سائر انواع الحيوان فالغذاء من اقدم حاجاته . وانواع الحيوان تختلف في ضروب غذائها فمنها اكلة الاعشاب واكله الاغار واكله الحيوان واكله الاسماك وغير ذلك . وتقسّم من هذا القبيل الى قسمين عظيمين اكلة النبات واكله اللحوم . فالكلب والهرم والذئب وسائر الحيوانات المفترسة مثلاً تدعى اكلة اللحوم لانها لا تأكل الا اللحوم . والماعز والبقر وسائر الماشية والخيول والحمير تدعى اكلة النبات لانها لا تأكل الا الاعشاب كالشعير والذرة والبرسيم وما شاكل ذلك . ويندر ان ترى حيواناً يقتات على النبات والحيوان معاً . ولا يشرب الحيوان غير الماء

اما الانسان فانه لم يفادر نوعاً من انواع الطعام نباتياً كان او حيوانياً الا تناوله . فهو يأكل الاعشاب والاعمار وسائر انواع النبات ويتناول لحوم اكثر انواع الحيوان من الاسماك والطيور والديابات والحشرات . ولم يفادر نوعاً من السوائل الغذائية الا شربه . فهو يشرب الماء والعسل واللبن والخمر على انواعه ويشرب عصير الاغار وكثيراً من مركباتها . ويتناول كل ذلك ناعجاً او غير ناضج مطبوخاً او نيئاً حاراً او بارداً . فقد شارك الحيوانات المفترسة والداجنة من اكلة اللحوم واكله النبات . ويشارك النبات في غذائه

على ان ذلك ليس فطرياً فيه وانما سبق اليه بطبيعة عمراته وما اقتضته احواله من التوسع في الحضارة والانغماس في الترف والاكثار من الوان الاطعمة والاشربة . اما من

حيث فطرته فهو من اكلة النبات او انه من طبيعته قادر على تناول الغذاءين . ولكن الغالب انه لم يتناول في اول ادوار وجوده الا النبات . فبدأ أولاً بالاعشاب يأكلها اقتداءً بأكلة الاعشاب ثم تدرج الى الاثمار يتناولها من الاشجار المرتفعة . والنصوص الدينية تؤيد هذا القول . ففي سفر التكوين « قال الله لآدم من جميع شجر الجنة تأكل الخ » ولم يرد ذكر اكل الحيوان الا على اثر حكاية الطوفان بعد ان بارك الله نوحاً وبنيه حيث قال لهم « وكل حي يدب يكون لكم مأكلًا » وبقول المشب اعطيتكم الكل . كانه يشير الى انه اذن لهم أولاً بأكل المشب فقط وقد اذن لهم الآن بأكل اللحوم . على ان ذلك لا يدل دلالة قاطعة على ان الانسان لم يتناول لحماً قبل الطوفان

فالانسان اكل المشب أولاً ثم الغر لاستغنائه في ذلك عن الادوات والمعدن او السعي والمشقة . فكان اذا استظل بفي شجرة تناول ثمرها طعاماً واتخذ هيكلها ملجأً وحصناً وخاط اوراقها كساء واستخدم اغصانها سلاحاً يدفع بها عنه غائلة الوحوش الضارية

وبتناز الانسان عن سائر الحيوان بقواء العاقلة المساعدة له في اختراع الطرق للدفاع عن نفسه او السعي وراء رزقه . فبعد ان عاش ازماناً يقتات على النبات حدثته نفسه ان يتناول الحيوان طعاماً اقتداءً بالحيوان المفترس . وجره ذلك الى اختراع الادوات القاتلة وابسط تلك الادوات الاحجار والمصي . فكان اذا اراد حيواناً رماه بحجر او ضربه بهراوة فيقتله . ثم يمسك الى لحمه فينشه نيشاً كما تفعل الوحوش . والغالب انه اكل من انواع الحيوان أولاً الاسماك كان يلتقطها عن ضفاف الأنهر او شواطئ البحور فيقطعها باحجار معدة . ثم تقفن في نصب الشراك ورمي النبال واقتناء الحيوانات الداجنة ومعالجة لحومها على النار والتفنن في تناولها شيئاً وطبخاً مع النبات او بدونه . ولا غنى له في كل ذلك عن النار

اختراع النار

والنار من اقدم اختراعات الانسان لانستطيع ادراك زمان اختراعها لقسم عهدها عند سائر الامم القديمة والحديثة . وهي صناعة بدوية اي ان اشعال النار يحتاج الى عمل صناعي لا يستطيعه الانسان الابالعلم . قالوا ما يخطر على بال القاري الاستفهام عن اول من اخترع النار او اكتشف اصطناعها والجواب على ذلك عسر لاعراق عهد النار في القدم حتى يستحيل الحكم في تعيين اول من اخترعها او زمن اختراعها اما كيفية توصيل الانسان الى النار فقد لنا عليها قرائن الاحوال مما تراء من حال

بعض القبائل المتوحشة في اوسط استراليا وافريقيا واميركا . على ان الانسان قد عرف النار أولاً مما كان يشاهده في الطبيعة من مقدوفات البراكين او ما يشق حدوثه من الاشتعال كاضجار بعض المعادن او ما جرى مجرى ذلك . ثم تعلم ايقادها بالتدريج فعلم بالاختيار أولاً ان الخشب او الحجر اذا لطم بعضه بعضاً او حك بعضه ببعض تولدت فيه حرارة . وكان يلقيس النار باديء بدء التدف فكلان اذا ذلك خشبة بخشبة شعر بشي من الحرارة ثم جعل بكثرة من ذلك وينفخ فيه حتى تمكن بتوالي التجارب من ايقاد النار في بعض المواد الهشة السريعة الاشتعال كيابس المشب او نحوه



ش ٤ : الانسان في اول ادواره يولد النار بالضغط

وتوليد النار على هذه الطريقة لا يزال مستعملاً في كثير من القبائل المتوحشة الذين لا يعرفون شيئاً عن اختراع الزناد او عيدان الكبريت . ومن تلك القبائل من لا تنطق ناره نهاراً ولا ليلاً . فاذا خافوا انطفاءها زادوا وقودها لئلا تنطفئ فيقاسون في ايقادها مشقة كبرى . ومن قوانين الرومانيين ان النار المقدسة في مذابحهم اذا طفتت يعاد وقودها باحتكاك الخشب . وهو اثر يدل على ان اجدادهم كانوا يوقدون النار بالفرك . وقدح الزناد من اقدم طرق الاشعال او هو حلقة موصلة بين الاشعال بالفرك وبين عيدان الكبريت المعروفة

اما عيدان الكبريت هذه فقد بدأ باختراعها رجل انكليزي اسمه ووكر سنة ١٨٢٩ ولكنها لم يتم اصطناعها الا بعد سنة ١٨٣٤

الطبخ والحبز

فلما تيسر للانسان اشغال النار استخدمها للتدفئة والافادة ثم طبخ بها طعامه .
واقدم انواع الطبخ الشواء بان تلقى قطع اللحم او السمك على النار مباشرة او على
احجار حمراء او ان توضع في جلد وتطبخ في تراب محمي او غير ذلك من اساليب الطبخ .
وعلى هذا المبدأ اخترعوا الافران واهتدوا الى طرق السلق والشوي . وكان الانسان لم
يكتف بتقليد الحيوانات الكاسرة في قتل الاحياء واكل لحومها وشرب دملها حتى زاد
عليها ان يقلبها او يشويها

ومن اهم الادوار التي مر بها الطعام في تاريخه اختراع الخبز وهو ايضا قديم جداً
لا يدرك اوله . والانسان لم يهتد الى طعن القمح وعجنه وتخميره وخبزه مرة واحدة
او في وقت واحد . والغالب انه اكتشف اولاً ان القمح اذا بل في الماء ثم عوج
بالنار صار لدناً لذيذاً سهل التناول كثير الغذاء فاستخدمه على هذه الكيفية اجيالاً .
ثم تدرج من ذلك الى طعن الحنطة بين حجرين حتى اتصل الى عجنه وخبزه ارفعاً
واخيراً اهتدى الى تخميره على ما هو عليه الآن . على انه لم يصطنع الخبز من الحنطة
فقط بل اصطنعه من الشعير والكرسنة وجيوب اخرى . اما كيفية اهتدائه الى كل
من هذه الدرجات بالتفصيل والاسباب التي حملته على اكتشافها فهي من الامور
الغامضة التي لا يرجح الاهتداء اليها

فاهم الدرجات التي تدرج فيها الانسان بطعامه من اول ازمائه الى الآن خمس :
١ تناول العشب ٢ تناول الاعار . وبين هاتين الدرجتين مسافة قصيرة وقد
تخلطان ٣ تناول الاحوم نيئة ٤ طبخها بالنار ٥ اختراع الخبز . ثم اخذ
يتوسع في اساليب الطبخ والمعجن ويتفنن في انواع المأكولات . ثم طرعت تلك
التفننات وتعددت بتعدد الاسم واختلاف احوالها حتى بلغت ما هي عليه الآن

٢ - المأوى

اتصل الانسان الى بناء المساكن تدريجياً حسب مقتضيات الاحوال فشرع اولاً
بحاجته الى ملجأ يقيه حرارة الصيف وصداء البرد شتاء . وكان يرتعد لقصف
الرعد وهبوب الريح ويخاف وتوب الوحوش الكاسرة . فلبجأ اولاً الى اخلال الاشجار
فاتخذها مبيتاً له . فكان اذا سمع قصف الرعد مثلاً ظنه هاجماً عليه يريد اقتراضه
فيسرع الى شجرة يستظل بها او صخر يخفي وراءه . فان رأى شجراً بعيداً ظنه وحشاً

مفتراً فيسلك الشجرة يستتر بين اغصانها مذعوراً وعيناه شاخصتان الى ما حوله لئلا
يذهب فريسة الوحوش . فرأى مقامه بين الاغصان قد يجتمه من الضواري ولكنه لا
يقبه المطر والريح فتفنن في بناء هذا المأوى مقتلاً بالطير في بناء عشه . فجعل يرتب
الاغصان على شكل جدران تساعد في دفع تلك المحذورات . وكانت ذلك غالباً في
الاصقاع الخصب ذات الاشجار . اما سكان البلاد القاحلة فاضطروا اولاً للالتجاء الى
الصخور ثم ما لبثوا ان اهتدوا الى الكهوف والمغائر الطبيعية فاذا هي اكثر ملاءمة
واقوى على دفع العلوارى الطبيعية . فاتخذوها مأوى يقيمون فيها ليلاً فاذا طلع
الفجر خرجوا يطلبون الغذاء . ولا يزال كثير من الكهوف القديمة باقياً الى يومنا
هذا وفيها آثار الآدميين وادواتهم تدل على سكنهم تلك الاماكن دهوراً

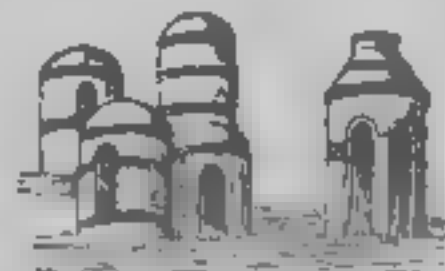


ش : الحفرة في بطرا - هيكل متقور في الصخر

على ان الانسان قادر بخطرته على الاختراع والاستنباط في ما تسوقه اليه ضروره
معيشتة . وهو مطبوع على التقليد والافتداء فلما رأى الكهوف سكنها ثم لما سكن
ارضاً لا كهوف فيها قلده الطبيعة فتحت الكهوف وبنى البيوت ولا تكاد ترى امة
نشأت في بلاد قاحلة الا اتخذت الكهوف والمغائر مأوى لها . ويؤيد ذلك ما رواه
مؤرخو المسلمين فقد قالوا عن قبيلة عاد انهم كانوا يسكنون بيوتهم في الصخر بين
الحجاز والشام وان صاحب الشريعة الاسلامية بينما كان عائداً من غزوة تبوك مر
بها فمضى عن دخولها . وفي انحاء الصعيد المصري كثير من امثال هذه المغائر كان

يتخذها المصريون مداقن ولعلمهم سكنوا بعضها . وقد عثر الباحثون على آثار تلك المنازل وما نقش عليها من الرسوم والحروف . وفي بقايا بطرا قصور وهياكل منقورة في الصخر (ش ٥)

او لعله اراد تقليد الطيور في بناء اعشاشها ففرس عصياً على شكل دائرة وملاً ما بينها من الاغصان . ثم رأى اوراق الشجر لا تلبث ان تنساقط اذا جفت فقطاعها بتراب مجبول بلحاء . تشبهاً ببعض اصناف الطير فصار ذلك البناء كوخاً . والغالب ان يبينه على شكل مخروطي او هرمي لاستغناؤه في ذلك عن السقوف



ش ٦ : اكواخ مستديرة

وربما كان ايسر ما خطر للانسان في بناء المنازل بالاحجار انه حمل بضعة احجار ضخمة او دحرجها وجمعها فرتبها على شكل مربع او ما يشبهه . ثم جاء ببعض الاعمدة والاغصان او جذوع الشجر فجعلها سقفاً . او استعان بحجرانه وابناه قبيلته على رفع صخر كبير اقامه مقام السقف . ولا يستطيع ذلك منهم الا شيخ القبيلة او كبير العائلة ولو اتيح لنا تصور قرية أولئك القوم في عالم الوهم لرايناها عبارة عن عشرات من الاكواخ المبنية بالاعصان والاعمدة على اشكال مخروطية او هرمية او موشورية اشبه شكلاً ببعض الخيم البدوية . وفي وسطها بيت قائم من الصخور المثار اليها . وفي اطلال بعض جهات اوربا وغيرها ابنية يتألف الواحد منها من خمسة احجار اربعة للجدران وحجر للسقف . وابنية اخرى يتألف احدها من دائرة من الاحجار الضخمة سقوفها احجار مثلها . وقد عثروا على مثل هذه الابنية في بعض انحاء الهند واميركا وافريقيا وبلاد العرب وفي اكثر الآثار القديمة السابقة لزمان التاريخ . على ان بعض قبائل الهند لا تزال حتى الآن تقيم مثل هذه الابنية تأييداً لقسم او تذكاراً لعهد

كل ذلك والانسان لم يهتد الى نحت الحجارة او اسطناع القرميد . على انه لما اهتدى الى نحت الاحجار بنى اولاً البيوت الهرمية كالاهرام المصرية وما شاكلها وفي بعض اصقاع اوربا آثار لابنية قديمة العهد اشبه شكلاً بالاكواخ المصرية مصنوعة من

الطين او الطين والحجر والاعصان او ما شاكل ذلك سقوفها مستديرة او مخروطية كما ترى في الشكل السادس

اما اسطناع القرميد ونحت الحجارة على الاشكال المعروفة فقديم جداً لم يدرك التاريخ . وبعض الآثار المصرية الباقية الى هذا العهد في انحاء الصعيد قد مر عليها آلاف من السنين وبعضها من ابداع ما صنعت به يد الانسان

فيستنتج مما تقدم اجمالاً ان الانسان تدرج في صناعة البناء من تقليد الطبيعة في نحت الكهوف وتقليد الطيور في اسطناع الاكواخ الى اسطناع الجدران من الصخور الضخمة على غير انتظام . ثم اسطناع الجدران المنتظمة على اشكالها البسيطة واخيراً توصل الى بناء الاشكال الكروية كالاقواس والقناطر وسائر الاشكال الهندسية في البناء . ونحت التماثيل المشابهة لبعض انواع الحيوان كالاسود . واعظم ما بقي منها تماثيل الهول القائم بجانب اهرام الجيزة وهو تماثيل اسد براس انسان نحتت العائلة المصرية الثالثة . وهو اقدم التماثيل المعروفة واضخمها

٣ - الكساء

للكساء تاريخ طويل لا يسعه المقام فككتفي بذكر اولياته الاساسية الى اختراع الغزل والحياكة والخياطة . وكلها نمت قبل زمن التاريخ الكساء قبل اختراع الحياكة

وجعل الانسان عارياً وجلده ليناً حساساً يتأثر بعوامل الحر والبرد وسائر التقلبات الجوية فهو مضطر الى التماس الكساء . واقدام ما تصوره من ضرور الكساء ان يغطي جسمه بما بين يديه من مواد الارض واقربها اليه التراب . فقلعه جبل شيئاً من التراب بلحاء ومرح به جلده . ولا غرابة في ذلك فان بعض القبائل المتوحشة الآن لا تعرف من انواع الكساء الا الطين تمزجه ببعض المواد الملونة او بالشحم وتكسي به جلودها . فان سكان جزائر اندامان يستخدمون هذا الكساء للوقاية من الحر ولسع البعوض (الناموس) وبعضهم يتقن في ثوبه هذا فيزيئه بخطوط طويلة او عرضية يصطنعها خياطهم بجر اصابعه على الطين قبل ان يجفف . واغرب من ذلك ان بعضهم اذا كسا وجهه طيناً صبغ صفه باللون الاحمر والنصف الاخر باللون الاخضر وجعل بين اللونين خطاً طويلاً يمتد على صدره الى اسفل بطنه . ومن آثار هذه العادة عند اسلافنا الاقدمين الوشم فانه يدل على ميل الانسان الى تغطية جسمه اما بالكساء او للزينة .

وبعض القبائل تتخذ الوشم وحده كساء . وفي بعض الكهوف بأوروبا حفروا استندوا على أنها كانت أجراً يدقون بها المغرة وهي ضرب من الطين يمزجونه بالواد الملونة . وقد يقال أنهم إنما يريدون بذلك مجرد الزينة ولكن الحقيقة أنه بغنيهم عن الكساء . والوشم منتشر الآن في أقطار الدنيا والناس بين مكثف منه برسم على زنده أو خط على خده أو علامة على صدره وبين متخذ الوشم لباساً فبرسم على جلده الخطوط والزوايا والأشكال والصور على طرق شتى



ش A : الوشم في أميركا اليوم

وبلي ذلك الكساء الترابي الذي تخلف الوشم عنه كساء من النبات وأبسط أنواع ذلك الكساء لن . يقطع الرجل غصناً بأوراقه فيغطي به عورته أو يستظل به . أو إذا عثر على شجرة كبيرة الأوراق كاللوز أو ما شاكله اتخذ ورقة أو صنع أوراق غطاه بها بعضها ببعض يحسك نباتي أو شددها بعضها إلى بعض برباط من قشور الأغصان الدقيقة . ولما في حكاية آدم مثال على ذلك

وبعض القبائل المتوحشة الآن يتخذون قشور الشجر كساء . وفي البرازيل شجرة يقال لها (شجرة القميص) يتخذ منها بعض البرازيليين كساء كالقميص . وكيفية ذلك أنهم يقطعون من جذع تلك الشجرة أو من بعض أغصانها الغليظة قطعة طولها أربع

أقدام أو خمس يجردون قشرها قطعة واحدة على شكل اسطوانة فيلونها ويطرقونها حتى تلين وتوسع . ثم يحملون بها تقيين على الجانبين العلويين لادخال الذراعين بهما . فإذا كان الثوب قصيراً لا يغطي الجسم كله جعلوه كساء سفلياً فيشدونه عند الخصر كما يفعلون بالتسورة (الجونيلا)

ومما يدل على أن هذا الكساء النباتي كان مستخدماً عند أسلافنا الأقدمين أن التقاليد الدينية المدونة في شرائع مانو بالهند — وهي كتب قديمة العهد — تفرض على البرهمي إذا شاخ وحب الاعتزال لقضاء بقية حياته في العبادة والتسك أن يتخذ لباساً من الجلد أو قشر الشجر . وفي جزيرة بورنيو باقوى الشرق بين بحر الصين وبحر جاوى قوم يقلدون القطن الأفريقي فيلبسون الأقمشة المنسوجة إلى قشور الأشجار



ش A — امرى الزوج في زمن الفراغة عليهم كساء من الجلد

على أن بعض الأمم تهنئت في هذا النوع من الكساء حتى جعلته قسماً من صناعاتها وتجارتها . فان في بولونيزيا مماثل يقال لها معامل تابا يعالجون فيها قشر نوع من الثوت يسمونه ثوت الورق . وكيفية ذلك أن نساءهم يطرقت القشر بنيايت مخددة حتى يلين فيشبه جوامه وشكله الأبيض ثم يزينه ببعض الأصباغ الملونة . ويحكي عن هؤلاء الأقوام أنهم لما رأوا الورق وكانوا لا يعرفونه قبلاً ظنوه صنفاً متقناً من الثابا فخطبوا منه أودية . ولكنهم ما لبثوا أن عرفوا خطأهم لما أمطرت سماءهم وأبليت ثيابهم فإذا هي تتساقط قطعاً قطعاً . وفي بعض جهات الهند والسودان يكون أوراق النبات نسيجاً يتخذون منه بعض أنواع القباس . ولكن في مدراس جماعات يحملون ثيابهم

في يوم من أيام السنة معين ويسترون بالاعصان . ولا ريب ان هذه العادات نشف عن مزاوله اسلافهم الاقدمين الارتداء بالاعصان او القشور

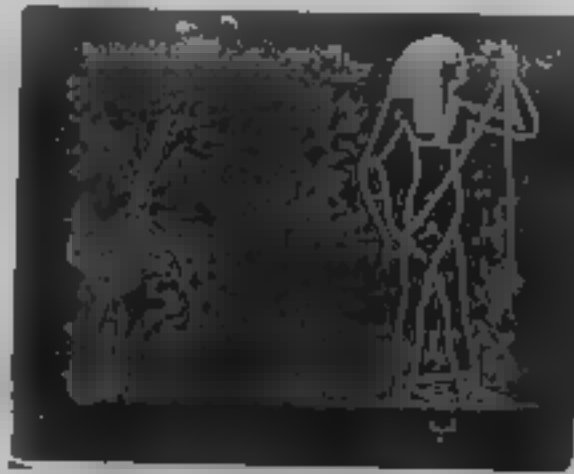
ثم ما لبث الانسان ان اخترع بعض الادوات الحادة وتغلب على الحيوان واقتصره وتناول لحمه طعاماً واتخذ جلده كساء . والارتداء بالجلود اسهل تناولاً وادفع للفوائد واغوى على الاحتمال . ولذلك فانه شاع كثيراً في الامم القديمة وخصوصاً بين الذين لم نصلهم الحضارة كاهل انوبيا واواسط افريقيا فانهم كانوا يأترون بالجلود حتى بعد اكتشاف النسيج فان القماش المنسوج لم يكن يلبسه الا كبارهم . وبقيت الجلود لباساً للعامة (انظر ش ٨)

الحياكة والنزل

للحياكة شأن عظيم في تاريخ الكساء وهي خطوة ذات بال في صناعة اللباس ولكن من ينشأ باسم مخترعها بل من لنا بمن يخبرنا عن اول من اصطنع الخيطان وهي اعظم اهمية من الحياكة اذ لاتتم الحياكة بدونها . فهؤلاء المخترعون مع ما لهم من الفضل على بني الانسان لم يذكرهم التاريخ ولا انبأنا بهم الآثار . وشأنهم في ذلك شأن مخترع النار ومكتشف ملح الطعام وغيرها من قدماء المخترعين الذين وقفوا الى اختراعات واكتشافات كانت اساس التمدن وروح الحضارة والعمران وقد طمست الايام آثارهم لان التاريخ لم يدركهم ولا ادرك اخبارهم

ولونا مثلاً الحياكة ونظرنا في انواع الانسجة لتبين لنا ان للحياكة دورين احدهما قبل اختراع الخيطان (الفزل) والثاني بعد اختراعها . فالاول كانت الحياكة فيه مقصورة على اصطناع الحصر او بعض الابسطه من اوراق الشجر المستطيلة كعصف النخل يحكيونها طولاً وعرضاً . كما يصنع اهل السودان الابسطه ونوعاً من القبعات . وكما يحبك المصريون والسوريون القفف (المقاطف) . ولعصف النخل في انحاء السودان فوائد لا تعدد فقد رأيناهم يصنعون منه ابسطه يفرشون بها الارض ويجيكون منه آنية كالمصواني والفصح وانواعاً كثيرة من العراقيات والقبعات ويقصون بها الجدران والسقوف والحمام . ويجعلون الياف النخيل حبلاً يحملون بها الاثقال ويجيكون بها الاكياس لحمل التبن وغيره . واهل الخرطوم يصطنعون من سعف النخل اقداحاً وفناجين بغاية الدقة والضبط والجمال لا يخرقها الماء . ويجيكون من تلك الاوراق انواعاً من الاحذية والاجربة وغير ذلك مما يقوم عندهم مقام كثير من الانسجة عندما والتوصل الى الحياكة سهل ربما وفق اليه الانسان صدفة او اتخذ قليداً

لبعض انواع الحيوان كالنكبوت او بعض الطيور التي تبني الاعشاش . اما اتخاذ تلك المنسوجات كلبه فبديهي لا يحتاج الى فكرة . وهي لا تزال قائمة مقام الافشة حتى الآن



ش ٨ : المنزل الاوسترالي والنزل عند المصريين القدماء

اما صناعة الفزل او اصطناع الخيطان فهي أهم خطوة في تاريخ الكساء والتوصل اليها معقول بالنظر الى بساطة مبدأها . فلو نظرت الى خيط بالميكروسكوب لرأيت مؤلفاً من الياف دقيقة ملتفة بعضها على بعض بالبرم والفتل . ولو عكست فتلها لانحل الخيط الا اليافه الشعرية الدقيقة . ومثل هذا الخيط مثل الحبال التي تصنع من ورق النخيل او اليافه (السلبه) فهذه الحبال تظهر للعين المجردة انها مؤلفة من الياف ملتفة بعضها على بعض . وهكذا في بعض انواع الحبال المصنوعة من الياف النبات او اوراق الشجر الدقيقة . فالتا لا تحتاج في اصطناعها الى اكثر من أن نضم بعضاً منها ونفتلها بين كفيناً ازواجاً . فاذا انتهينا الى الطرف الآخر أعدنا الكف بعد ان نضم الزوجين معاً كما يفعل صناع الاحذية في اصطناع خيطانهم الخصوصية قبل تشميعها

فالول من اخترع الخيطان اصطنعها من الشعر أو الصوف فتلاين كفيه . ولكننا لا تزال في حاجة الى اختراع ذي شأن في صناعة الفزل وهو المنزل فانه على بساطة تركيبه وسهولة الحصول عليه يفضل في أهميته الآلة البخارية التي لم يتم اختراعها الا في عشرات من الاعوام . لا نعرف من هو مخترع المنزل ولكننا نعرف أنه قديم جداً وتري في الشكل الثامن رسم المنزل على حدة . وهو منزل أسترالي حديث والى جانبه رسم امرأة من نساء المصريين القدماء تنزل بيدها كما يفعل كثير من نساء بلادنا في مصر والشام وسائر المشرق . فالمنزل استخدمه الانسان من قديم الزمان وهو شائع

بين الأمم المقدنة والمتوحشة حتى الآن . ومعامل الغزل الكبرى في أكبر عواصم أوروبا لا غنى لها عن المغزل القديم وإنما تتفاضل آلات الغزل اليوم بعدد متنازلاتها

أما المواد المغزولة فأقدمها الشعر والصوف لأننا لا نحتاج في الحصول عليهما إلا إلى الجز . ويليهما الحرير فقد وجد منسوجاً قبل الميلاد بأجيال متطاولة . ولكن القنب (الكتان) أقدم منه لأنه نقل من مصر إلى سور في القرن السادس قبل الميلاد وكان يصطنع في مصر قبل ذلك بقرون لا نعرف عددها . ويليهما القطن ووطه الهند وقد ذكره هيرودوتس في رحلته بالقرن الخامس قبل الميلاد . وهناك مواد كثيرة يمكن أن يكون بها الأقمشة الآن غير التي ذكرناها ولكن هذه أشهرها

وأما خطوة أخرى لا بد لنا منها حتى نصل إلى اصطناع الأنسجة — وهي الحياكة . والحياكة في الحقيقة لا تختلف عن صناعة الخصر والفرق بينهما متوقف على المواد المولدة النسيج منها . فحين أن تكون المواد ذات قوام يمكن نسجها باليد بلا شد أو رباط كالقش وسعف النخل والحلفاء . أو أن تكون لينة لا قوام لها كالخيطان الدقيقة فهذه لا يمكن نسجها إلا بعدد وسدها من أطرافها حتى يمكن إدخال اللحمة فيها على مثال الأنوال التي يستخدمها الحياكون في سائر أقطار العالم . والحياكة تكاد تكون عامة عند الأمم كافة من متدينين وغير متدينين



ش ٩ : نول أسترالي فنسج

وترى في الشكل التاسع رسم نول أسترالي فنسج به فتاة أسترالية وبينه وبين أرق آلات الحياكة بون عظيم ودرجات متفاوتة ولكن المبدأ واحد فيها كلها الحياكة والآلة

أساس الحياكة الآلة وهي على دقتها وقلة نفقاتها وبساطة صنعها تضاهي المغزل بأهميته لأن بها تشد قطع الثوب بعضها إلى بعض . والغرض من استخدام الآلة قديم فالإنسان كان يشد قطع أثوابه بعضها إلى بعض قبل زمن الحياكة بل وقبل التري

بالجلود . لأنه لما اتخذ ورق الشجر أو قشره كساء كان يضطر في كثير من الأحوال إلى شد بعض أجزاء ذلك الثوب ببعض الآخر . ولا غنى له في ذلك عن الآلة أو الخيط أو ما يقوم مقامهما . فاستخدم بدل الآلة الشوك أو الحسك يشد به قطع الثوب غرزاً بسيطاً بلا خيط . أو ربما ثقب حافتي الجزئين المراد خياطتهما من الثوب بشوكة من عظم وادخل في الثقيبين قدة من جلد أو قطعة من معاء جاف يشد طرفيها بقدة وهي أدنى درجات الحياكة . وهكذا يفعل الفيجيون الآن فانهم يثقبون الجلود بمغطة معدة ويدخلون في الثقب خيطاً يربطون طرفيه أحدهما بالآخر . قالشوة أو الحسكة أو المغطة أقدم أنواع الآلة . ولعل الإنسان قضى أزمته طويلاً يخيط أثوابه بهذه الآلة فيثقب القماش أو الجلد بها ثم يخرجها ويبعث الخيط أو ما يقوم مقامه في ذلك الثقب كما يفعل صناع الأحذية في هذه الأيام . فانهم يثقبون الجلد بالحرز ثم يدخلون الخيطان في الحرز ويشدونها

ولكن الإنسان ما لبث أن اهتدى إلى اختراع الآلة ذات الثقب التي يدخل الخيط في ثقبها فإذا غرزت في الثوب خرجت من الجانب الآخر والخيط يخرج ورأها . وهي الطريقة المشهورة في الحياكة في أقطار العالم . والظاهر أنها قديمة العهد كثيراً . ولا غرو فإن اختراعها سهل لبساطتها وشدة احتياج الإنسان إليها . على أن الإنسان قضى أعصرأ متوالية يخيط أثوابه بالابر من العظم والحسك حتى اهتدى إلى معالجة المعادن فاصطنع الابر أولاً من البرونز . وفي المناحف الآتية في أوروبا أمثلة من هذه الابر عثروا عليها في أطلال بعض المدن القديمة . ثم استعملوا الابر من الحديد وغيره وما زالوا يتقنون في صنعها واتقانها حتى بلغت ما هي عليه الآن

٤ — اللقمة

التفاهم

لنصور الإنسان في أول ادوارہ بطوف الحقول والغابات عارياً أو نصف عار . يلتقط ثمر الأرض ويقطعها . فإذا جن الليل أوى إلى كهف أو مغارة أو تسلق شجرة يلجأ إليها خوفاً من هجمات الوحوش الضارية . فإذا أصبح خرج يسعى وراء رزقه يلقيه بالاجتهاد . واجتهاده إنما هو التفتيش عن شجرة ذات ثمر يأكله أو حيوان يرميه بنحجر فيقتله ويتناول لحمه لا يمتاز في ذلك عن الحيوان الأعجم . إلا أنه ما لبث أن اضطر إلى الاجتماع وهي مزية خص بها الإنسان . والسبب في ميله إلى الاجتماع

قصوره عن مقاومة طواريء الطبيعة ودفع غائلة الوحوش الضارية منفرداً فكشف على التعاون والتعاقد وهو الاجتماع . . فلما اجتمع اضطر الى تبادل المعاني والمقاصد وهي الغاية المقصودة بالاجتماع . فساقه ذلك الى التفاهم فتدرج فيه من الاشارات الى الاصوات فالفاظ فالجمل كما سترى

واذا تدبرت تاريخ النطق في الانسان رأيت يرجع الى التقليد وهو اساس اللغة واصل نشأتها ومدار ارتقاها . لان التفاهم سواء كان بالاشارات او بالاصوات فهو راجع الى التقليد . لان الاشارات تقليد صور الاشياء او معانيها والاصوات تقليد ما يسمعه الانسان من الاصوات الخارجية على اختلاف مصادرها . فالنقل قوة لم تبلغ في نوع من انواع الحيوان ما بلغت في الانسان . وهو تمثيل صورة في ذهن المقلد اكتسبها من الخارج اما رأياً او ضمناً . ولا غنى له في تقليدها عن استيضاحها في ذهنه مع توفر الوسائل اللازمة لتمثيلها للآخرين . فالاستيضاح من اعمال العقل والتمثيل من اعمال اليدين او ما يقوم مقامهما . والانسان اقوى سائر انواع الحيوان عقلاً والبقها تركيباً . وهو سبب تفرد به سعة دائرة التفاهم وتعدد وسائله فتأيد اجتماعه وكل ما كان من تمدنه وعمرانه . فانشأ المدن والقبائل والملوك والامم ونجم في الخليفة فوضع الفلسفة واختلفت آراؤهم في سر الخليفة وخالقها فتفرقت المذاهب والاديان والطوائف والنحل . وقامت الحروب فازداد الاحتياج الى الادوات ووسائل المساعدة على تسهيل الغلبة وتأييد القوة . فكانت الاختراعات وما جرى مجراها مما ليس هنا محل الكلام عليه . واتما بهمنا منه ان الانسان اضطر الى الاجتماع لضعفه فاحتاج الى تبادل الافكار والمقاصد وهو التفاهم . ويمكن بموهبة التقليد من وضع اساس اللغة . ولاستيعاب الموضوع نقسم الكلام في تاريخ اللغة الى دورين : (١) الدور التقليدي (٢) الدور المنطقي

١ - الدور التقليدي

نريد بالدور التقليدي الزمن الذي عبر فيه الانسان عن مقاصده واغراضه بتقليد ظواهر الاشياء التي يريد التعبير عنها كالدلالة على شبح بتثيل صفاته كلها او بعضها . فالأخرس يعبر عن الفرس بمحاولة الوقوف على يديه ورجليه معاً تقليداً للفرس في مشيه . ومن هذا القبيل دلالة الاطفال على بعض انواع الحيوانات بتقليد اصواتها الخاصة بها . فاذا راى الطفل كلباً وسمع نباحه ثم اراد التعبير عنه فإنه يقلد صوت النباح او الهرقة لصوت المواء او الفرس فيقلد صوت الصهيل . وهو انما عمد الى

ذلك لجعله اسم كل منها . وهكذا كان الانسان في اول ادوار وجوده فقد كان كالطفل المولود حديثاً في العالم يسمع ويرى ولا يتكلم . ولكن لسكل من الموجودات المحيطة به صورة في ذهنه حصلت من حال اقتضت بقاءها في ذاكرته . اذ قد يكون لسكل شيء او واقعة صور كثيرة لا يبقى في الذهن منها الا صورة او بضع صور سبق الذهن الى الاضمار بها اما لغرائبها او لئلازمها ذلك الشيء دون سواء او لاشبهائه بها على سواء من نوعه . فان للفرس مثلاً اوصافاً كثيرة من الشكل واللون والوضع والصوت وما شاكل ذلك ولكننا عند محاولتنا التعبير عنه بالتقليد يسبق الى ذهننا صوت صهيله لانه خاص به . وللمرأة اوصاف كثيرة يعرف بها ولكن الحرس يعبرون عنه بمرور ايها اليد وسبابتها على الشاربين . والمرأة اوصاف كثيرة ايضاً ولكنهم يعبرون عنها بما تمتاز به عن الرجل اما بالاشارة الى طول الشعر او بالدلالة على خلو وجهها منه او غير ذلك

فينتج مما تقدم ان الدور التقليدي يقسم الى قسمين : تقليد الاشكال وتقليد الاصوات . والاول لغة الاشارات وهي لغة الدين لا يستطيعون التكلم لغة طبيعية كالخرس فانهم يتفاهمون فيما بينهم وبين غير الخرس بالاشارات فقط . والثاني لغة الاصوات

التفاهم بالاشارات

والاشارات نوعان اضطرارية واختيارية . فالاشارات الاضطرارية ليست خاصة بالانسان بل تشمل كثيراً من انواع الحيوان ولكنها قاصرة على التعبير عن الانفعالات النفسية كتنقبط الوجه من الغضب او الحزن والابتسام عند الارتياح او السرور وهز الراس للدلالة على التهديد او التعجب وحنيه على الفذل او الخضوع . وكالدلالة النهوض بغتة على تأثر شديد من فرح او غضب او تعجب . وبروى عن المستر غلادستون خطيب انكثرا الشهير ان سامعيه كثيراً ما كانوا يقفون بغتة عند سماع خطبه وهم لا يشعرون . وقد بسبب الفرح حركات اخرى كالجز او الرقص والركض . وقد يصفق الانسان عند تأثر نفسي بغتة كسماع خبر محزن او الانباء بغتة الى خسارة . وكالمض على السبابة ندماً واحمرار الوجه خجلاً واصفراره وجلاً والارتجاف رعباً وغير ذلك من الاشارات التي يجربها الانسان عن غير قصد ولسكل منها دلالة خاصة ولكنها قليلة لا تخرج عن حدود الظواهر النفسية حال حدوثها وتزول بزوالها

وهي ليست من التقليد في شيء . على أنها تساعد في لغة الاشارات اذا قلدها الانسان للدلالة على ما تدل عليها من طبعها . فقد تعبر عن استكافك من امر بتعطيب وجهك كأنك تقول « آني لا احب ذلك » فتعطيب الوجه اذ ذاك اشارة تقليدية اختيارية

اما الاشارات الاختيارية فهي التي يجربها الانسان عمداً يقلدها شخصاً او خاصة من خصائص الاجسام الخارجية للتعبير عنها تعبيراً تقليدياً محضاً . كمن يرسم صورة الشيء على الورق للدلالة عليه . ولكن تلك الاشارات قد تحوّل بالاستعمال والمزاولة من المعنى الحسي البسيط الى المعنى الرمزي . ولبين ذلك نختلف انتباه القارئ الى لغة الخرس الشائعة بينهم وقد فهمها سواهم الا ما كان منها قد تحوّل الى معنى رمزي لا علاقة ظاهرة بينه وبين الاشارة

فلغة الاشارات وهي لغة الخرس تقسم الى اشارات ذاتية واشارات معنوية او رمزية . فالذاتية كالتعبير عن الشيء بتمثيل اوصافه باليد . فاذا شاء الخرس التعبير عن الصندوق مثلاً رسمه لك بيديه موضعاً طوله وعرضه وعلوه . وللدلالة على كونه خشباً او حديداً يشير الى مادة خشبية او حديدية من ادوات المكان الواقف فوقه . وهذا هو الاصل في لغة الاشارات . ولكن الطبيعة لا تقبل البقاء على حال واحدة وناموس الارتقاء العام يتخلل سائر اعمال الحياة وهو يقضي بالتقو والتشوع والتفرع على اساليب شتى ترجع الى مبدا واحد

والاشارات الذاتية ما لبثت ان صارت معنوية او رمزية بمرور الايام . على ان التقليد الذاتي قليل في لغة الاشارات والغالب في التعبير عن الاشباح الخارجية بالاشارة ان يكون بتمثيل صفة من صفاتها او حالة ملازمة لها . كالواطيق الاخرس اصابع احدي يديه وإدناها من فم كانه يصب ماء ففهم انه يريد « الماء » او « عطشان » او « اسقي » او « أشرب » اما التمييز بين هذه المعاني فو كوكول بالقرينة

فلغة الاشارات في هذا الحال لا تزال في ابسط احوالها بعضها تقليد ظواهر الاجسام او بعض احوالها وبعضها تقليد ظواهر الانفعالات النفسية . وهي ما دامت على هذا الحال يفهمها كل انسان ولكنها قد تحوّل بالتشوع والتفرع الى لغة لا يفهمها الا الذين يدرسونها مثل لغة التكلم . وقد يقع في اشكال الاشارات ومدلولاتها تغيير وتبدل يشبه القلب والابدال في لغة التكلم . من امثلة ذلك ان خرس برلين يقصدون بمصولة كسر الرأس باليد ما هو في لغتنا (رجل فرنساوي) ويستعملون هذه

الاشارة لهذا المعنى وهم لا يعلمون الا كونها كذا خلقت . وقد ظهر بعد البحث انها مأخوذة عن محاكاة حادثة موت لويس السادس عشر . فاطرس قراوا في كتبهم انه مات مضروباً على راسه فاستعملوا في بادئ الامر اشارة الضرب على الراس كمحاولة كسره للدلالة عليه ثم حلوها مجازاً على كل فرنساوي . وبعض فاطني اميركا الشمالية يعبرون عن قولنا « كلب » بجمرة السبابة والوسطى مفتوحتين على الارض وباقي الاصابع مقبوضة والناظر لا يرى علاقة بين هذه الاشارة والمعنى المقصود . لكنه بعد البحث يرى انها مأخوذة عن حوادث جرت يوم كان الهنود هناك وقلت خيلهم فاضطروا لاستخدام كلابهم لحمل اعمدة الخيم . فكانوا يحلون كلاً منها عمودين واحداً من كل جانب فيمشي الكلب والعمودان يجبران خلفه . فقلد الخرس هذه الحالة بجمرة السبابة والوسطى مفتوحتين على الارض وما بقي من الاصابع مقبوض وعبروا بها عن كلابهم . ولم يستعمل الهنود كلابهم لحمل اعمدة الخيم بعد ذلك اما هذه الاشارة فلم تزل مستعملة عندهم الى الآن للدلالة على اي كلب كان . وهكذا في كثير من اشاراتهم حتى تفرعت لغات الاشارات وحدثت بينها اختلافات لا تقل عما بين اللغات السامية . ولم تكن المصطلحات المشار اليها السبب الوحيد في ذلك بل هناك امر لا يقل اهمية عنه وهو الخلاف الاتفاق في اختيار هذه الصفة من المعنى المقصود او تلك . وقد تقدم انهم يعبرون عن اي معنى بتقليد صفة من صفاته او تشخيص حادثة رافقته عند اول عهدهم به . فقد تختار هذه القبيلة صفة وتلك صفة اخرى وقد يتأتى ان هذه تصور معنى مصحوباً بحادثة لم تخطر على بال تلك

التفاهم بالاصوات

(الاصوات الطبيعية) تريد بالاصوات الطبيعية الاصوات الجسارية في الطبيعة وهي اما ان تحدث عن تفاعل القوى الطبيعية كاصوات الرعد وهبوب الريح وسقوط المطر وتصادم الاجسام الجامدة كالحجارة وغيرها . او ان تحدث عن العالم الحي كاصوات الحيوان على اختلاف انواعه كسهيل الفرس وتقيق الضفدع وعواء الهر وما شاكل ذلك . فتقسم الاصوات الطبيعية بهذا الاعتبار الى اصوات حية واصوات غير حية :

(اصوات الحية) تقسم الى اصوات الانسان واصوات الحيوانات الاخرى واصوات الانسان اما اضطرارية او اختيارية والاضطرارية هي التي يحدثها الانسان عن غير قصد او روية ويراد بها التعبير عن الانفعالات النفسية وشأنها في ذلك شأن الاشارات الاضطرارية . وهي اما « غتمية » كالاصوات التي يخرجها الانسان عند

الافعال النفسية ولا تتميز فيها المقاطع كالابن والعين والاحيى وهي اصوات المتوجعين والمغمومين . والهمهمة الصوت الحاصل من تردد الزفير عما او حزناً . والزحير او اخراج النفس بشدة عند عمل شاق . والتعجم او التهم وهو شبه ابن يخرج العامل المكشود فيستريح اليه

واما « مفصحة » وهي التي يخرجها الانسان عند الافعال النفساني وقد تتميز فيها المقاطع كقولنا آه للتعجب او التحسر واوه للتوجع واوف للاشمزاز او العجز وآخ للابساط وأر للفضب والتألم ويش للاستحسان وره لهدم الاستحسان ووي للتأوه وقهقهه صوت الضحك وغير ذلك

والاصوات الاختيارية هي التي يخرجها الانسان او غيره من الحيوان عمداً مثل نف حكاية صوت الباصق واف حكاية صوت النفخ وهه حكاية صوت الزفير الاغتصائي وقس على ذلك اصوات الصفير والتصفيق والتحننحة والفرغرة والسعال والعطاس والشخير والغطيط والجشأ وما شاكل ذلك

اما اصوات الحيوانات الاخرى فكثيرة جداً اذ لكل حيوان من ذوات الاصوات صوتاً يعرف به كواء السنور وعواء الكلب وصرصر البازي وتباح الكلب وصهيل الفرس وخيخ الاقوي ونبيب النيس

اما (الاصوات غير الحية) فاكثرت من ان يحصها عد كقطعة الحجارة وقطعة الرمح وجمعيتها وطنطنة الجرس ورش الماء ودوي الرعد . ومن هذا القبيل « قط » حكاية الصوت القطع ولط حكاية صوت اللطم وفش حكاية صوت السهم اذا رمي وفق حكاية صوت القرية اذا فتحمت بفتة وغير ذلك مما لا يقع تحت الحصر . وبما توجه ذهن القاريء اليه ان الاصوات الطبيعية على اختلاف مصادرها ليست من المقاطع الواضحة في نبيء ولكنها تؤثر في اذهاننا تأثيراً اذا اردنا التعبير عنه نطقنا بقطع او لفظ يشبه وهذا ما تريد به حكاية الصوت

فن حكاية الاصوات الطبيعية الحية وغير الحية على اختلاف مصادرها ومظاهرها اقتبس الانسان لفته فلتخذها اولاً بالتقليد للتعبير عما يحدثها او ما يتعلق به . وهذا ما نسميه اللغة الطبيعية . ثم تنوعت وفرعت بالتحتم والابدال والقلب تبعاً لاحتياجات الانسان حتى صارت الى ما هي عليه بتوالي الاجيال

وكيفية الاصوات الطبيعية ان يقلد الانسان تلك الاصوات او ما يحاكيها للدلالة على الاشياء التي تحدثها كما لو اراد الدلالة على الكلب بتقليد صوت عوائه او الاشارة

الى الرمح بتقليد صوت هبوبها او اذا اراد قولنا « قطع » قلد صوت القطع وهو « قط » او ما شاكل ذلك . وشأن الانسان في اوائل عمره شأن الطفل الرضيع فراقبة نمو الطفل وكيفية تعبيره عن الظواهر المحيطة به قبل تعلمه لغة والديه اشبه شيء بحال الانسان في طفولية الارض . فالطفل لو ترك لفطرته لدل على كل حيوان بتقليد صوته وعلى كل اداة بما تحدثه من الصوت وقد يستعين بالاشارة وهو في الواقع يفعل ذلك الان ولكنه لا يلبث ان يتعلم لغة من هم حوله ويتناسى لفته الطبيعية

وقد يمسر التسليم بنشوء اللغة عن الاصوات الطبيعية وحدها لانها لا تكاد تذكر بالنسبة الى الفاظ اللغة واشتقاقاتها واتواع تعبيرها مما يعد بثبات الالوف على حين ان الاصوات الطبيعية لا تكاد تزيد على المئة . والجواب ان ذلك طبيعي جار في الطبيعة يقاوم سائر الاجسام الحية وما يتعلق بها فكما تنمو وترتقي وتنوع وتتفرع وتتكاثر جرياً على ناموس الارتقاء العام . فقد رأيت في ما تقدم من تاريخ الانسان انه تخرج الى سائر حاجياته فارتقى من ابسط الادوات الى ما يتركب منها حتى صارت تعد بالآلاف فكانت القطعة من الجلد مثلاً تقوم عنده مقام كثير من الثياب والاماث . فكان يتر بها نهاراً ويلتحفها ليلاً ويستظل بها من حر الشمس او يغلق بها باب كهفه وقد يحمل بها ما يحتاج الى نقله من الطعام او غيره او يغطي بها رأسه وقاية من المطر او حر الشمس وربما اتقى بها رمي الحجارة عليه وقد يستعين بها على اعمال أخرى كثيرة لا تحصى فهي تقوم عنده مقام المباس والفراش والبيت والستارة وآية الحمل والدرع والمظلة وغير ذلك . وهو انما توصل الى هذه الادوات الكثيرة بعد ذلك تدريجاً بالنمو الطبيعي

وهكذا يقال في الفاظ اللغة فقد كانت اللفظة الواحدة او المقطع الواحد يقوم مقام مئات من اللفاظ . من امثلة ذلك ان الانسان رأى الماعز مثلاً وسمع صوته فدل عليه بحكاية صوته وهي « مع » هكذا يفعل الاطفال اليوم فانهم يدلون على الماعز بقولهم « مع » ولكنهم يدلون بها ايضاً على لحمه وعلى شعره وعلى أشياء أخرى يختلف تعيينها باختلاف الاحوال . والانسان في اول ادواره سمع صوت القطع مثلاً فقلده بتقطع « قط » وجعل يدل به عما هو في لغتنا قطع او كسر ولكنه كان يدل به ايضاً على كل ما يتعلق بالقطع مثل فعل القطع والمادة المقطوعة واليد التي قطعت والاحوال التي قطعت فيها وما شاكل ذلك

ثم ان كل مقطع من المقاطع الطبيعية يتحول بالتحتم والابدال والقلب وبالنمو

والتفرع والتشعب الى الفاظ كثيرة مشتركة في المعنى الاصلي . فينصص الانسان كل فرع لفظي بفرع معنوي على اساليب وطرق لا ضابط لها
ففي الدور التقليدي تقتصر اللغة على تقليد حكايات الاصوات الطبيعية على اختلاف مصادرها وهي اللغة الطبيعية الصوتية . وراها قليلة الالفاظ بسيطة البناء لا فرق فيها بين الاسم والفعل والحرف . لا طرف فيها ولا اشتقاق ولا تصرف فيسهل التفاهم بها بين سائر اصناف الناس على اختلاف المناطق والاقاليم كما هي الحال في لغة الاشارات الطبيعية . على اننا لا نعلم بوجود لغة على هذه الحالة مطلقاً ولكن بعضها اقرب من البعض الاخر اليها . وادنى ما يعرف من لغات البشر لغة بعض سكان استراليا واواسط اميركا الجنوبية فانها نظراً لقلّة موادها لا تفني باغراضهم في التعبير عن كل ما يحتاجون اليه على قلة احتياجاتهم فيضطرون لاستعمال الاشارات فتراهم اذا تكلموا سوتوا وانشأوا بأيديهم وارجلهم واعينهم . والاشارات قسم مهم من لغتهم لا يمكنهم الاستغناء عنه فهم لا يستطيعون التفاهم في الظلام . والفاظ لغتهم اقرب الى الاصوات الطبيعية منها الى الفاظ لغاتنا

ومن قاطني أستراليا ايضاً من لا تفهم لغتهم في التعبير عما وراء الاثنين من الاعداد بلفظ واحد اذ ليس لديهم من الالفاظ العددية الا كلمتان فقط وهما « ثنت » واحد و « ناي » انسان فاذا ارادوا ثلاثة جمعواهما معاً وقالوا « ناي ثنت » او اربعة « ناي ناي » او خمسة « ناي ناي ثنت » او ستة « ناي ناي ناي ناي » أما السبعة وما وراؤها فيقفون عندها متدهلين وتضيق دونهم سبل التصور فيعبرون عنها بقولهم « كثير » . او يعبرون بها على اشكال اخرى سترى ذلك في مكانه . ومنهم من يعبرون عن كل شئوعات معنى القطع بكلمة واحدة

وبما يفيد في الاطلاع على كيفية تحول معاني الكلمات ما يعبر به بعضهم عما هو من الضاربة بمكان . فان منهم من ليس في لغتهم لفظة تؤدي معنى الصلابة فاذا اضطروا الى التعبير عن قولنا « سلب » قالوا « حجر » . وآخرون لا يعبرون على تأدية معنى الطول والاستدارة فيعبرون عن قولنا « طويل » بقولهم « سلق » وعن « مستدير » بقولهم « مثل القمر » . ولا يخفى ان هذه الكلمات في غاية المناسبة لما وضعت له لان الحيز هو الجسم الاكثر شيوعاً بصفة الصلابة والساق اول ما يخطر للانسان تصور الطول فيها كما هو معلوم . واللغات في اول امرها خالية من الادوات والحروف اذ يعوض عنها في بادى الامر بالاشارات ثم يستعار لها الفاظ ذات معنى في نفسها

٢ - الدور النطق

مر على اللغة دهر طويل قبل استقلالها من التقليد الى النطق . فلولا درجة تخطوها اللغة نحو النطق انما هي تحول حكاية الصوت من الدلالة على ما يحاكيه مباشرة الى ما يقرب منه او يماثله بالتدرج حتى تتولد الالفاظ البسيطة الدالة على المعاني البسيطة بغير أن تتولد فيها الادوات والحروف . وانما يدل على ذلك بالقرينة فتشتمل اللفظة الواحدة تارة اسماً وطوراً فعلاً وأخرى نعتاً او اداة . فالصينيون مثلاً يعبرون بقولهم (توان) عن معان عديدة تعود الى اصل واحد فيقصصون بها (كوتر) او (احاط) او (مكوتر) او (كرة) او (حول) الظرفية الى غير ذلك من امثال هذه المعاني . ونظراً لقلّة الفاظ اللغة في هذه الحالة يطلقون اللفظة الواحدة على معان تقرب من معناها الاصلي كما حدث في اللغة الاكادية فان لفظة واحدة مؤلفة من مقطع واحد تدل على خمسة عشر معنى والاصل فيها جميعها واحد وهي لفظة ca او ga فأنهم يقصدون بها (قم) او (وجه) او (عين) او (اذن) او (شكل) او (قسم) او (رجل) او (نظر) او (تكلم) او (مدينة) والاصل فيها وجه المدينة

ثم ترتقي اللغة درجة أخرى فينولد فيها المميز بين الاسم والفعل مع خلوها من حروف الجر والمطف وسائر الادوات وصيغ الاشتقاق كما ترى في اللغة الصينية فالصينيون يعبرون عن حرف الجر « في » بقولهم « وسط » فيقولون مثلاً « كوشنغ » ومفادها حرفياً « مملكة وسط » ويقصدون بها ما هو في لفتنا « في المملكة » ولهم في الباء الصينية طريقة غريبة فهم يقولون « شاجن اي تنغ » مفادها حرفياً « قتل رجل استعمل عصا » ويقصدون بها « قتل الرجل بالعصا » ومن قاطني اواسط افريقيا قبائل تعرف بقبائل « مندنجو » اذا ارادوا تأدية معنى « على » قالوا « كنف » اي عنق او « في » قالوا « كونو » اي بطن فيقولون لما هو في لفتنا « ضع الكتاب على الطاولة » مثلاً « ضع الكتاب طاولة عنق » وهمكنا في « في » . وادوات الجمع والتأنيث والتذكير والصفة وما شاكل في اللغات الصينية هي في الغالب افعال او اسماء ذات معان مستقلة

ومن لغات بعض جزائر المحيط ما لا ادوات فيها لتمييز الجنس او الحال او العدد او الزمن او الشئخص . والمشهور من هذا النوع اللغة البولندية . والقياس يقتضي ان لا يمر على هذه اللغات مدة من الزمن حتى لا يعود ممكناً تمييز اصل هذه الكلمات فيحسبونها كذا ازلت

ثم ترتقي اللغة درجة أخرى فتتولد فيها بعض الأدوات والحروف . وتولدها انما يكون بتشوع الفاظها بالحث على كرو والايام فتتحول الاسماء او الافعال الدالة على معنى في نفسها الى الحروف الدالة على معنى في غيرها على طرق واساليب لا يمكن حصرها . ولكنها تبقى مع ذلك خلواً من مميزات العدد او الجنس في افعالها كما هي الحال في اللغة المصرية القديمة (الهيروغليفية) التي قد توفر فيها عدد كاف من الأدوات والظروف لكنها تشارك المتقدم ذكرها بأنها لا يميز للزمن او الشخص في افعالها . والأدوات التي تحسب ضرورية في الطائفة الآرية والطائفة السامية في تركيب الأزمنة والمشتقات لا وجود لها مطلقاً في اللغة المصرية . والتعريف الفعلي يقوم فيها بإضافة الضمائر الى الأصل المتضمن الحدث إضافة بسيطة بدون تغيير في أصلها او إشارة الى مقصد المتكلم والتمييز في ذلك كله موكل بالقرينة . ولا وجود في لغتهم لما يسمونه عندنا مزيدات الأفعال فالأصل هو الذي يقوم في التكلم مكان سائر تنوعات معناه . ونشاركها أيضاً بإطلاق اللفظة الوحيدة على الاسم او الفعل او الحرف فعندهم aa مثلاً تعيد قولنا عظيم فيختلف مؤادها باختلاف موقعها فتجني بمعنى (جداً) او (عظيم) او (رجل عظيم) ثم ترتقي اللغة درجة أخرى فتتولد فيها مميزات الجنس والعدد والاشتقاق كما ترى في اللغات السامية (الآرية) فان فيها الاشتقاق ومميزات الجنس في الاسماء والنحوت واشباهها ولكنها ترى فيها نقصاً تشارك فيه اللغة المصرية القديمة كخلوها من صيغ التفضيل مثلاً فالصفة المشبهة في تلك اللغات تقوم مقام أنواع التفضيل الثلاثة . فيقولون مثلاً في الصفة المشبهة هذا حسن وفي فعل التفضيل هذا حسن من ذاك ويقصدون بها هذا احسن من ذاك . واذا ارادوا تفضيل الفرد على سائر افراد نوعه قالوا ما يماثل قولنا ملك الملوك ويقصدون به قولنا اعظم الملوك او الاعظم بين الملوك . ثم ترتقي درجة أخرى فتتم فيها كل هذه المميزات مع خلوها من حالات الاعراب وهذه هي حالات اللغات الآرية الحديثة وتشمل معظم لغات أوروبا الحديثة ولا يميز فيها بين الرفع والنصب والجر وانما يقوم مقامها الحاق أدوات خاصة بذلك معظمها من حروف الجر او بتقديم الالفاظ وتأخيرها فالفرنساويون يقولون مثلاً :

le lion tue le tigre اي الاسد يقتل النمر . واذا ارادوا العكس عكسوا ترتيب العبارة فقال le tigre tue le lion وفي الانكليزية the lion kills the tiger اي الاسد يقتل النمر و the tiger kills the lion النمر يقتل الاسد وهكذا في الاضافة وغيرها . ومعلوم ان لغة عامتها نظراً لاهمال حركات الاعراب قد

اصبحت من هذا النوع

ثم ترتقي اللغة درجة أخرى وهي ارقى ما وصلت اليه اللغات حتى الآن فتتولد فيها مميزات الاعراب . وهي حال اللغة العربية الفصحى واللغات اليونانية واللاتينية والالمانية . فان تقديم الالفاظ وتأخيرها قلما يؤثران في المقصود من العبارة اذا حفظت حركات الاعراب . ففي العربية الفصحى نقول قتل الاسد النمر وقتل النمر الاسد والاسد قتل النمر والاسد قتل النمر قتل والاسد قتل (قتله) وانمر قتل الاسد وجميعها قيد ان الاسد القاتل والنمر المقتول . واذا اردنا العكس لا نحتاج الا الى تغيير حركات الاعراب كما لا يخفى

كل ذلك ثم في لغات البشر قبل زمن التاريخ وترى تفصيل ذلك في كتابنا الفلسفة اللغوية

لغات العالم

ويحسن في هذا المقام ان نأتي بذلك عن لغات العالم على الاجمال من حيث تقاربها وتفرعها بعضها عن بعض مثل تفرع الناس الى امم وقبائل . وكما ان اصل الانسان واحد فاصل اللغات واحد

وقد يستغرب القارئ ان تكون لغات أوروبا وفيها الانكليزية والفرنساوية والروسية ولغات زنج افريقيا وهنود اميركا ولغات اسيا وفيها الصينية والتبتية والهندية واللغات السامية ومنها العربية والعبرانية والسريانية كلها من اصل واحد تجمعها رابطة الاخوة او العمومة او الخوالة ولكن الدليل يزيل الاشكال واليك البيان بحث العلماء في القرن الماضي في اللغات واشتقاقاتها بحثاً تحليلياً فحللوا الفاظها وقابلوا بين طرق التعبير فيها فوجدوا بينها تشابهاً يدل على تفرعها بعضها من بعض ورأوا ذلك التشابه يختلف مقداراً بنسبة ما بين متكلمي تلك اللغات من القرابة . فالتشابه بين اللغات العربية والعبرانية والسريانية اقرب مما بين العربية واليونانية . ولكنه اقرب بين هاتين اللغتين مما بين احدهما واللغة الصينية . فقصموا اللغات بهذا الاعتبار الى رتب وصفوف وطوائف بنسبة قرب ذلك التشابه وبعد . وجعلوا اساس ذلك التقسيم حال اللغة من حيث الارتقاء لغة وبياناً . فقصموها اولاً الى ربتين كبيرتين : « مرتقية » و « غير مرتقية »

فغير المرتقية تشمل ادنى اللغات بياناً وبسطها القاطناً . منها اللغات الزنجية التي

يتفاهم بها الزوج في الارخبيل الهندي وفي اواسط افريقيا . والاميركانية التي يتكلم بها هنود اميركا . والشمالية الشرقية الاسيوية وهي لغات القاطنين في جزيرة سفالين وشبه جزيرة كشتكا وما جاورها . والصينية وهي لغات الصين ومن اهم صفاتها ان الفاظها احادية المقطع لا فرق فيها بين الاسم والفعل والحرف . والحامية وهي تتضمن المصرية القديمة . والحشية القديمة والبربرية . وقد عدت بعض اللغويين المصرية من اللغات السامية لانها تقرب منها في بعض احوالها . وقال آخرون لا بل هي امها . وقد دعيت بالحامية لانهم يحسبون المتكلمين بها من نسل حام

والمرقية تتنازع بسعة نطاقها واشتمالها على اكثر ما يحتاج اليه الانسان من انواع التعبير . ومنها لغات العالم المتقدم وتقسّم بالنسبة الى قابليتها للتصريف والاشتقاق الى « متصرفة » و « غير متصرفة » وغير المتصرفة تشمل اللغات الطورانية ومنها الفروع التركية ويتفاهم بها القاطنون بين آخر حدود اوستريا الشرقية واسيا الصغرى فالتر الى ما وراء اواسط اسيا وشمالاً الى الحدود الشمالية لسبيريا ومنها ايضا اللغات المنغولية والتتقاسية والاورغانية

ومن صفات اللغات المرقية « غير المتصرفة » انها مؤلفة من اصول جامدة لا تقبل التغير في بنائها مطلقاً وان الاشتقاق يقوم فيها بالحق ادوات لا معنى لها في نفسها في آخر تلك الاصول . فلنا في التركية « ياز » وهو الاصل الدال على معنى الكتابة فيصيفون منه فعلاً ماضياً بالحقاق « دي » في اخره فيقولون « يازدي » كتب . ثم اذا قصدوا الماضي السابق اضافوا « دي » اخرى فيقولون « يازديدي » اي كان قد كتب . واذا ارادوا الجمع اضافوا اداته « لر » فقالوا « يازديدر » كانوا قد كتبوا ثم اذا ارادوا النفي ادخلوا اداته بين الاصل وما اضيف اليه فقالوا « يازمديدير » اي ما كانوا قد كتبوا . وهكذا بين طلب وتمن واستفهام بحيث تبلغ الالحاقات العشرة عدداً مع بقاء الاصل الفعلي على بنائه في اول اللفظ

واللغات المتصرفة تتنازع بقبول اصولها التصريف الحاقاً وادراجاً . وتقسّم الى طائفتين عظيمتين

١ الطائفة الآرية : او الارياية او الهندية الاوربية وتدعى ايضاً « اليافقية » نسبة الى يافت بن نوح . وتقسّم الى « جنوبية » وهي لغات جنوبي اسيا منها السنسكريتية وفروعها الهندية والفارسية والافغانية والصكردية والبغارية والارمنية والاوزية و « شمالية » ومنها لغات اوربا وتقسّم الى كلية ومنها لغات جزائر بريطانيا الا انكلترا

وايطالية ومنها اللاتينية وفروعها وهي لغات فرنسا وايطاليا واسبانيا والبرتغال . وهيلينية منها اليوناني القديم والحديث . ووندية وهي لغات روسيا وبلغاريا وبوهيميا ونيوتونية وتتضمن لغات انكلترا وجرمانيا وهولاندا والدنمارك وايسلاندا

ومن الصفات المميزة للطائفة الآرية انها مؤلفة من اصول قابلة للتصريف ادراجاً وان الاشتقاق فيها يقوم باضافة ادوات معظمها ذات معنى في نفسها . وهذه الادوات يلحق معظمها في آخر الاصل وبعضها في اوله . مثال ذلك في الانكليزية (thank) شكر منها (thankful) متشكر او شكور او كثير الشكر ثم (unthankful) غير متشكر او شاكر ثم (unthankfulness) عدم تشكر او عدم شكر ومثلها (capable) كف او قادر و (incapable) غير كف او غير قادر و (incapability) عدم كفاءة وهكذا في سائر التصاريف وعليه تجري سائر اللغات الآرية

٢ الطائفة السامية : نسبة الى سام بن نوح واسمها الى ان معظم المتكلمين بها من نسله . وتتضمن ما هو معروف باللغات السامية . وهي بوجود اللغة العربية بينها تعد من ارقى اللغات نباهاً واوسعها نطاقاً واغناها الفاظاً وادقها تعبيراً وتتنازع بكونها الحافظة لاقدم التواريخ اعني التوراة مكتوبة بالعبرانية . ومن المعلوم ان القدم ظهر اولاً بين المتكلمين بها كالبابليين والاشوريين والفينيقيين وغيرهم . وهي تقسم الى ثلاثة اقسام « الاول » الارامية و « ثانياً » السريانية والكلدانية . فالارامية يراد بها لغة بابل القديمة الباقية آثارها مكتوبة نقشاً على بقايا بابل واشور بالاحرف الاسفينية والابارية . والكلدانية وهي الارامية بعد ان لعبت بها ايدي الزمن فغيرت بعض الفاظها وقد كتب بها بعض اسفار العهد القديم كسفر دانيال وغيره وقد دعيت هناك بالارامية تساهلاً . لان بينها وبين الارامية الاصلية فرقاً واضحاً لفظاً ومعنى . ولغة اشور ابعد عن هذه من لغة بابل . اما ما يدعى بين السريانيين في هذه الايام باللغة الكلدانية ليس الا السريانية نفسها مع بعض التغير في الحركات . والسريانية هي الكلدانية المشار اليها مع تغير في الفاظها ودلالاتها تبعاً لما اقتضته الاحوال . فكان اللغة البابلية القديمة دعيت في اول امرها آرامية ثم تغيرت قليلاً فدعيت كلدانية ثم وقع فيها تغير آخر فدعيت سريانية . وحصل في هذه بعض التنوع في حركاتها فسميت لغتين سريانية غربية وسريانية شرقية (كلدانية)

« الثاني » العبرانية : وقد امتازت بحفظها التاريخ القديم كما سبقت الاشارة ويكون الناطقين بها من اوضح الامم منشأ . واللغة التي يتكلم بها الاسرائيليون اليوم

ليست العبرانية صرفاً بل خالطها بعض الالفاظ الارامية او الكلدانية في اثناء اسرهم في بابل . ومن فروعها او اصولها الفينيقية والقرطاجية وكلتا هاتين
 (الثالث) العربية . وهي اسمى اللغات السامية ومعرفها ضرورية لانقاذ اخوانها . وقد كانت محصورة في شبه جزيرة العرب حتى الاسلام . ثم اخذت في الانتشار الى ان ملأت الخافقين بسبب الافتتاح الاسلامي المشهور . فكانت يوماً تمتد من الشرق الى الغرب بين اواسط الهند وشواطئ الانلانتيكي ومن الشمال الى الجنوب بين البحر الادود وبحر العرب . وبالجملة يقال انها عمت معظم العالم المقدن في ذلك الحين . والحروف العربية المستعملة عند الاماجم منهم هي من جملة الآثار الدائمة . ويتفرع من العربية لغة بلاد الحبشة وفروع اخرى تعد مائة

واوضح صفات اللغات السامية انها مؤلفة من اصول ثلاثة الاحرف ثابتة . والاشتقاق لا يفعل على احرفها بل يقوم فيها بتغيير الحركات وعليها يتوقف نوع الدلالة مثاله في العربية « قتل » وهو اصل يتضمن معنى القتل فتغيير الحركات فيه تحصل مشتقات عدة افعال او اسماء او نعوت تبعاً لنوع ذلك التغيير . فله « قتل » فعل ماض معلوم و « قُتل » فعل ماض مجهول و « قَتَلَ » مصدر و « قَتْل » بمعنى العدو والمقاتل و « قُتِل » جمع قتل . وكذلك « قُتِل » . وقد تعد احدى هذه الحركات فيقال « قاتل » و « قَتِل » و « قَتول » و « قتال » و « قَتل » و « قَتْل » الخ . اما قابليتها للاشتقاق على طريق الالحاق فتشارك الطائفة الاربعة فيها . لكنها تمتاز بحصول معظم الاشتقاق بواسطة تغيير الحركات وبانها لا تقبل الادوات الملحقة اذا كانت ذات معنى في نفسها .

العدد والارقام

كيف تعلم الانسان العدد واغترق الارقام

(استنباط العدد) العدد بالارقام قديم جداً وقد احتاج اليه الانسان قبل احتياجه الى التكلم ففرض اجيالاً عديدة قبل ان تولدت اللغة وهو يعد بالاشارات . واساس العدد عنده الاصابع ولا يزال اثر ذلك باقياً الى اليوم . فان الحرس حتى في اعرق الامم في المدنية يعدون على اصابعهم . وفي لغات الامم المتوحشة الفاظ تؤيد هذا القول فان اهل الزولو اذا ارادوا التعبير عن الستة قالوا « نانيسيتوبا » وتضيرها في لسانهم « اخذ الابهام » ومعنى ذلك ان الحاسب عد اصابع احدى يديه وضم اليها

الابهام من اليد الاخرى . ولهذا السبب اصبح لفظ اليد والقدم والانسان اعداداً في كثير من اللغات . فان بعض قبائل الهنود على ضفاف نهر اورينوكو باميركا الجنوبية يعبرون عن الخمسة بقولهم « اليد كلها » وعن الستة بقولهم « واحد من اليد الاخرى » وهكذا الى العشرة فيقولون « اليدين » ويعبرون عن الاحد عشر بقولهم « واحد الى القدم » ثم « انسان الى القدم » وهكذا الى الخمسة عشر فيقولون « كل القدم » ثم « واحد الى القدم الاخرى » ويتدرجون على هذه الكيفية الى العشرين فيقولون « انسان » ثم يقولون « واحد من يدي الرجل الآخر » اي واحد وعشرون . ولا يزالون على نحو ما تقدم الى الاربعين فيقولون « رجلان »

فاذا علمت ذلك فان عليك تحليل السبب في اتخاذ العشرة اساساً للعد لانها مجموع اصابع اليدين . والظاهر ان اجدادنا جعلوا قاعدة العدد اولاً الخمسة لانها اصابع يد واحدة ثم جعلوها العشرة لسبب لا نعلمه . فان زنوج السبخال في غربي افريقيا لا يزال اساس العدد عندهم خمسة فاذا عدوا خمسة وارادوا ما بعدها قالوا « خمسة واحد . خمسة اثنين . خمسة ثلاثة . الخ » كما نقول نحن « احد عشر . اثنا عشر . ثلاثة عشر . الخ » ولا يزال هذا النمط من العدد محفوظاً في الارقام الرومانية التي كان الرومانيون يستخدمونها قبل استخدام الارقام الهندية

على ان بعض الامم يجملون اساس العدد العشرين . ومن هذا القبيل تعبير الانكليز عن الثمانين بقولهم Fourscore اي اربعة عشرينات . وقول الفرنسيين لهذا المعنى Quatre-vingt فيقول الانكليز Fourscore and three والفرنساويون يقولون Quatre-vingt trois اي ثلاثة وثمانون . ويدل ذلك على ان بعض قبائل الجرمان القدماء كانوا يعدون بالعشرين وهي مجموع اصابع اليدين والرجلين . على ان الجمهور يعدون بالعشرات وعليها وضعت الارقام

(الارقام) اما وضع العلامات للدلالة على الاعداد فانه طبيعي وقد تدرج الى ما نسميه بالارقام . وبديهي ان الانسان لما اراد في اول الكتابة ان يدون الاعداد عبر عن الواحد بخط او نقطة او عقدة او فرض في عود . فاذا اراد الاثنين ضاعفها كما يفعل بعض هنود اميركا الى اليوم وهكذا كانت تفعل الامم التي تمدت قديماً وربما ظل الانسان اجيالاً لا يعد بغير هذه العلامات ولو تجاوز العشرة او المئة . ثم راي في ذلك شقة ونذوباً لانه اذا اراد التعبير عن المئة مثلاً رسم مئة خط او نقطة او عقد بالخط مئة عقدة او فرض في العود مئة فرضة . فدلته الحاجة الى اختراع صكفاء

مؤونة هذه المشقة . فوضع علامة للخمسة وأخرى للعشرة ومثلها للخمسين والمئة والالف . فإذا اراد التعبير عن خمسة عشر مثلاً رسم العشرة والخمسة بجانبها أو الثلاثين رسم ثلاث عشرات أو ٣٥ رسم ثلاث عشرات وخمسة . على أن بعض الأمم خالفت البعض الآخر في ذلك فلا تضع علامة للخمسة ولا للخمسين بل دلوا على الأولى بخمسة آحاد وعلى الثانية بخمسة عشرات — كذلك فعلت الأمم التي تعدت قديماً في مصر وفينيقية وتدمر كما يؤخذ من آثارهم الباقية المبينة في الجدول الآتي

المبروغيل المبراني الفينيقي التدمري السرياني

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

ش ١٠ : الأرقام القديمة

وترى في الشكل العاشر صور الأرقام عند المصريين القدماء وبجانبها الأرقام المبرانية المتخلفة عنها ثم الأرقام الفينيقية وتليها التدمرية ثم السريانية القديمة وقد تدرجت فيها تدريجاً فترى الأرقام المبروغيلية أبسطها كلها لأنها قاصرة على مضاعفة الواحد والعشرة والمئة تليها الأرقام الفينيقية وفيها علامة خاصة بالعشرين ثم التدمرية وفيها علامة للخمسة وأخرى للعشرين . ثم السريانية القديمة وفيها علامة للآتين وأخرى للخمسة ومثلها للعشرين فضلاً عن علامات الواحد والعشرة والمئة

٥ - الكتابة

الطريقة الطبيعية لاختراع الكتابة

خلق الانسان بين عاملين هما اصل الاختراع والاكتشاف : اولها الضرورة التي تسوقه الى البحث وتانيهما النور الطبيعي الذي يده على اسرار الطبيعة ويهديه الى ما يساعده في حفظ ذاته ودوام نوعه . ولو تقيمت اخراعات الناس من النار التي لم يدرك التاريخ زمن اختراعها الى خصائص الراديو التي سمعنا بها الامس لرأيت الدافع اليها كلها الضرورة على حد قولهم « الحاجة ام الاختراع »

فقضى الانسان قروناً متطاولة يأكل ويشرب ويلبس وينام ويتكلم ولكنه لا يكتب . فإلّا ان تكاثر وتآلف وانست علاقاته وعكف على الاسفار التماساً للرزق حتى اضطر الى الكتابة لخبرة جاره او تدوين حوادث امه او تقييد ملاحظاته واثاره فلنفرض قبيلة من قبائل البشر في اول عهد العمران يقفان افرادها على الاعشاب واقتناس الحيوان ويأوون الى الكهوف والمغارات بها مصاب همها أمره فاجبت تدوينه نحوه ان اسداً وثب على شيوخها فافترسه « فاطنك في الطريقة التي بخرعونها لتدوين تلك الحادثة . لا اخالك ترى وسيلة غير التصوير اما بالرسم او بالنقش على ما تقتضيه حاجتهم من الصناعة . فبرمون اسداً وثباً على رجل ينهش بمخاليه او نحو ذلك . وهي اول خطوة بخطوها الانسان نحو الكتابة ونسبها « الدور الصوري الذاتي » وهو ايسر ادوارها لانه قاصر على تصوير الحادثة كما وقت تماماً ولا فائدة منه الا في الحوادث المؤلفة مما يقبل التصوير . ولكن هناك معاني لا صورة لها في الخارج كالحب والبغض وكقولك اليوم والغد والصباح والمساء فضلاً عن المعاني الكلية . فهذه كلها يضطر فيها الى الرموز . فيرمز عن المحبة مثلاً بالحمامة وعن البغض بالحية وعن اليوم برسم الشمس في اعلى دائرة . فلنفرض اناساً جنّوا تلك القبيلة بجرأ وبعد مسيرهم ثلاثة ايام نزّلوا الشاطئ ليلاً وكان شيوخ القبيلة غائباً فأراد ابنه او احد اتباعه ابلاغه ذلك كتابة فلا نظنه بعد اعمال فكرته يهتدي الى طريقة يصور بها تلك الحادثة على غير هذه الصورة (ش ١١)

فيصير عن العدو برسم رجل مسلح ويريد بالنقط الكثيرة ان الاعداء عديدون وبصورة السفينة انهم نزّلوا البحر وبالنفوس وفي اعلاها الدائرة وهمما خط الهاجرة

والشمس في اعلاء يريد اليوم . وبالخطوط الثلاثة انهم ساروا في البحر ثلاثة ايام
وبالشجرة البر . وبالقوس وفيه رسم الهلال وشيء يشبه النجوم ان الاعداء تزلوا
الشاطيء ليلا



ش ١١ : الطريقة الطبيعية لتصوير الحوادث خطاً

وهذه خطوة ثانية نحو الكتابة وفيها صور رمزية فضلاً عن الذاتية ونسبها
« الدور الصوري الرمزي » ويمكن التعبير به عن أكثر حاجات الانسان
ثم لا يلبثون بنوالي الاجيال ان يهتدوا الى اتخاذ صورة الشيء للدلالة على اول
مقطع من اسمه كاستخدام صورة العدو للدلالة على اول مقطع من (عدو) وهو
العين مفتوحة واستخدام رسم السفينة للدلالة على العين مفتوحة والشجرة على العين
مفتوحة . وقس عليه وهو اهم خطوة في اختراع الكتابة لان بها تحول الاشكال
الصورية من الدلالة على اسمها كامله الى الدلالة على اول مقطع من مقاطعها وهو
مانسبه بالدور المقطعي

ولكن في رسم صور الحيوان والنبات وغيرها مشقة تحول دون انتشار هذه
الكتابة وتداولها . على ان يد الانسان ميالة الى التنوع التماساً للسرعة واقتصاداً في
الوقت فلا يلبث رسم الرجل المتقدم ذكره ان يتحول الى شكل يشبهه ثم يبعد
الشبه كثيراً حتى لا يعرف لذلك الشكل شبه مع بقاء دلالة الاصلية . فلا يعرف
الا ان ذلك الشكل يدل على العدو او على مقطع (عا) ولا يرون علاقة بينهما

ثم لا يلبث الانسان ان يهتدي الى اختراع الحركات فبدلاً من ان يدل الشكل
الواحد على المقطع الواحد وهو حرف وحركة معاً يدل على الحرف فقط ويختزع له
علامة تدل على الحركة او ما يقوم مقامها . فالشكل الذي كان يدل على العين مفتوحة
يدل على العين بدون حركة وهكذا في ما بقي . فبدلاً من ان يكون الشكل الدال على
مقطع (عا) مثلاً محصوراً في الكلمات الداخلة فيها العين مفتوحة او مكسورة يستعمل
للدلالة على العين مطلقاً ويعبر عن الفتح او الضم او الكسر بعلامة تضاف اليها . وفي

ذلك من التسهيل والاقتصاد ما لا يخفى . وهذا هو الدور الهجائي
فالادوار التي نمر بها الكتابة قبل وصولها الى نحو ما هي عليه الآن اربعة :
١ الدور الصوري الذاتي : وتدل الصور فيه على المعاني الذاتية وهو قاصر لا
يمكن التعبير به الا عن ابسط الحوادث

٢ الدور الصوري الرمزي : وفيه فضلاً عن الصور الذاتية صور رمزية تدل على
المعاني المعنوية التي لا صورة لها في الخارج . وفي هذا الدور يمكن التعبير عن أكثر
ما يمر بذهن الانسان من المعاني على اختلاف انواعها . ولكن يقتضي لذلك مثات بل
الوف من الصور وفيه من المشقة ما فيه

٣ الدور المقطعي : وتدل الصورة فيه على اول مقطع من اسمها وهو خطوة
كبرى في اختراع الكتابة فيبين ان اللغة في الدور السابق لا يتم التعبير عن معانيها الا
بالوف من الصور يكفيها في هذا الدور بضع مثات فقط

٤ الدور الهجائي : وفيه تصبح تلك المقاطع حروفاً وهو آخر خطوة بلغت
اليها الكتابة حتى الآن فانك ببضع عشرات من هذه الحروف تعبر عن كل الفاظ
اللغة مهما تعددت وشوشت

وفي الطبعة الثانية من كتابنا « الفلسفة اللغوية » مقالة مضافة في تاريخ الكتابة
وتغيرها الى الاقلام المروقة اليوم مع ايضاح ذلك بالرسوم

٦ - الادبيات

التدين من اقدم طبائع الانسان ويكاد يكون عاماً في الجنس البشري من احط
درجته الى ارقاها . وليس هنا مكان الكلام على تاريخ الاديان او تفصيلها وانما اردنا
ذكر فذلك عن انواع الديانات ودرجاتها مما قد يحتاج اليه المطالع في تفهم ما يعرض
له في آثناء الكلام عن معبودات الامم

ومرجع التدين على الاجال الاتجاه الى قوة يستعينها الانسان في ضيقه وضعفه .
واختلف الناس في تصوير تلك القوة فهم من صورها ولم يرها وبعضهم من صورها
ييده ونصبها في معابده وبعضهم فعل غير ذلك . وتقسّم الاديان بهذا الاعتبار الى مجاميع
يطول بنا تفصيلها . وتقسّم باجمالها الى روحية ومادية والمادية هي الوثنية على اختلاف
ظواهرها والطوتومية والشامانية كما سترى

فالديانات الروحية هي التي معبودها روح لا يرى . وتشغل على ارقى الديانات

المعروفة وتدخل في عدة طوائف أهمها (١) الديانات الالهية التي يعبد اصحابها آلهة عظيمة غير منظورة (٢) عبادة ارواح الاسلاف او نحوها (٣) عبادة القوى الطبيعية والديانات الالهية تنقسم الى التوحيدية والمشرقة والتوحيدية تشمل ديانات ارقى الامم المقدسة . وترجع على الاجمال الى الاعتقاد باله واحد قادر على كل شيء . أشهرها اربع ١ الزردشتية ديانة الفرس القدماء ٢ البوذية ديانة اهل الصين وغيرهم ٣ اليهودية ٤ المسيحية ٥ الاسلامية . وكلها باقية الى الان وقد اصاب بعضها تغيير اقتضاء اختلاف رؤسائها ومطامعهم واستيلاء الجهل على علمها حتى اكتسب بعضها صبغة الشرك او تعدد الالهة او الوثنية . ونظراً لاشتهارها لا نرى حاجة الى وصفها هنا وسيأتي الكلام عليها

والديانات المشرقة وهي التي يعبد اصحابها الهين فاكثر قد اُضحى اكثرها من الوجود . أشهرها ديانات الامم القديمة في مصر وفينيقية واشور وبابل واليونان والرومان والبراهمة . على ان هذه الامم القديمة يغلب على الظن ان الاصل في عبادتها التوحيد ولا سيما الفراعنة . ولا نظن امة تمدنت وارتقت مدارك اهلها الا كان التوحيد اعتقادها . لكن طبيعة الناس حولتها الى الشرك التماساً للكسب على ايدي الكهنة او غير ذلك كما اصاب الديانات التوحيدية الاخرى من بعض الوجوه

اما عبادات الارواح غير الالهية فانها شائعة عند بعض الامم المنحطة ممن يعبدون ارواح اسلافهم او ارواح بعض الاهل والاصدقاء او المعظماء وقد تتحول الى عبادة الوثن او تظهر بمظهرها وقد تختلط العبادتان كما ستراه في مكانه

وعبادات القوى الطبيعية تدخل فيها عبادة الشمس والقمر والرعد والبرق ونحوها وقد ارهبت الانسان في اول امره فاتخذها الهة بعضها للخير والبعض الآخر للشر والديانات الوثنية هي التي يعبد اصحابها تماثيل ينحتونها او انصائباً ينصبونها او اشياء اخرى يقيمونها ويحومون حولها للتمجد او الاستغاثة او الاستخارة . وهي اصناف عديدة يدخل فيها طائفة كبيرة من ارقى الامم المقدسة قديماً وحديثاً . فان الموحدين والمشركين منهم قد يتخذون اصناماً او صوراً لا يعنون بها عبادة الوثن وانما اقاموها تخيلاً لبعض آلهتهم غير المنظورة . فاضلوا العامة بها فعبدها وهم الهيون موحدون واما الديانات الوثنية بالمعنى المراد تماماً فهي اليوم ديانات الامم المتوحشة وسيرد ذكرها مراراً في انشاء هذا الكتاب . ولذلك رأينا ان نيسط الكلام فيها . أهمها ١ الديانات الفنتية ٢ الطونمية ٣ الشامانية ٤ التابو

١ - الفنتية

هي عبادة الانصاب والمفط برتوغالي الاصل وضعه البورتغاليون الذين نزحوا غربي افريقيا قديماً اذ رأوا اهلها يحملون على اذرعتهم واعناقهم تعاويذ يقصدونها ويتغنون بها الاذى واسم التعميدة في اللغة البورتغالية Feitico (فييتشو) فاطلقوا عليهم هذا الاسم ثم اطلق على عبدة الانصاب

وهم يقيمون الانصاب او التماثيل من الحجارة او الخشب او الطين او الشجر او غيرها يعتقدون فيها الكرامة والقدره لانها مقر اله تلك القرية او البلد او المنزل فيلجأون اليها في حاجاتهم للاستشارة او الاستخارة او الاستعاذة او غير ذلك . ويقدمون لها الذبائح او القرابين فاذا رأوا من محبوبهم ما يؤملون من خير او رطية او وقاية بالفوا في احترامه وتمكنوا من اعتقاد الكرامة فيه . والا ابدلوه بسواه لان الروح او الاله قارقه وتزل في غيره

٢ - الطونمية

« الطونم » لفظ دخل اللغات الافرنجية في اواخر القرن الثامن عشر من لغة الاوجيبي من جنود اميركا ويراد به كائنات تحترمها بعض القبائل المتوحشة ويعتقد كل فرد من افراد القبيلة بعلاقة نسب بينه وبين واحد منها يسميه طونمه وقد يكون الطونم حيواناً او نباتاً او غير ذلك . وهو يحمي صاحبه وصاحبه يحترمه ويقدمه او يعبد . واذا كان حيواناً لا يقدم على قتله او نباتاً فلا يقطعه او يأكله . ويختلف الطونمية عن عبادة الحيوانات والنباتات الشائعة عند بعض تلك القبائل المعبر عنها بالديانة الفنتية المتقدم ذكرها ان هذه عبادة صنم بصورة حيوان وتلك تقديس نوع من انواع الحيوان او النبات او عبادته

والطونم بالنظر الى مجموع القبائل ثلاث طبقات اولاً طونم القبيلة وهو عام يشترك في احترامه كل افرادها وشوارتونه . ثانياً طونم الجنس وهو ما يختص باحترامه افراد احد الجنسين الذكور او الاناث فيكون خاصاً بنساء القبيلة او رجالها . ثالثاً الطونم الشخصي وهو ما يختص باحترامه الفرد الواحد ولا يرثه ابناؤه والاول احرامها بالاعتبار وعليه نجعل مداركنا

« طونم القبيلة » هو حيوان او نبات او شيء آخر يشترك في تقديسه او عبادته افراد قبيلة من القبائل ويقسمون باسمه ويعتقدون انه جدم الاعلى وانهم من دم

واحد مرتبطون بيهود متبادلة ترجع الى ذلك الطوتم . وله عندهم اعتباران احدهما ديني والاخر اجتماعي فالديني يراد به ما بين الرجل وطوتمه من العلاقة المتبادلة الرجل يحترم الطوتم والطوتم يحميه ويحفظه . واما الاجتماعي فهو الحقوق المتبادلة بين افراد تلك القبيلة التي يجمعها اسم ذلك الطوتم بالنظر الى القبائل الاخرى المنسوبة الى طوتمات اخرى وقد يختلف الاعتباران في كثير من الاحوال

فالطوتم من الوجهة الدينية يعتبر ابا للقبيلة وانها من نسله ولكل قبيلة حديث خرافي عن طوتمها يتناقلونه ابا عن جد يغلب ان يكون مداره على كيفية انتقاله من الحيوانية او النبائية الى الانسانية . فن قبائل الاربوكوا من هنود اميركا قبيلة تعرف بقبيلة السلحفاة يعتقد اهلها انهم منسللون من سلحفاة سمينة استقلت صدقها فالتفتها عن ظهرها ثم تحولت الى انسان اولد اولاداً . ومنهم قبيلة الحززون (البزاقة) يعتقدون انهم منسللون من الحززون وانني الجندبادستر — وذلك ان حززوناً ذكراً خلج صدفته وبنت له يدان ورجلان ورأس وتحول الى رجل طويل القامة جميل الصورة فتزوج انني الجندبادستر واولدها هذه القبيلة . وقس على ذلك قبائل تنسب الى البط او الاوز او غيرها من الطيور المائية . وفي سيجمبيا قبائل تنسب الى وحيد القرن وفرس البحر او الى العقرب او الثعبان

فكل من هذه الحيوانات بعد طوتماً للقبيلة التي تسمى باسمه وهي تحترمه وتقده فلا تؤذيه ولا تقتله . فقبيلة البط مثلاً لا تؤذي هذا الطير ولا تقتله الا اذا عض احدها الجوع فياكل البطه وهو باسف ويستغفر . وكذلك اذا كان الطوتم نباتاً فانهم يحترمونهم ويحجبون ان يدوسوه او يأكلوه . فن كان طوتمه الفرة مثلاً فاكلها محرم عليه واذا كان الطوتم شجرة حرّموا احراق عبادتها

ولا يقتصر احترامهم الطوتم على تحريم اكله او اذيته فان بعضهم يحرم له او النظر اليه . فقبيلة الابل من قبائل الاوهاما لا تأكل لحم الابل ولا تمس ايلاً ذكراً . وقبيلة رأس الغزال لا تمس جلد غزال قط . وقد يحرمون التلفظ باسم الطوتم فاذا اضطروا الى ذكره عمدوا الى الكتابة او الاشارة فن هنود الدولالورس في اميركا قبيلة تنسب الى الذئب واخرى الى السلحفاة واخرى الى ديك الحبش فاذا اضطروا الى ذكر احدها كنوا عن الاول بالقدم المستديرة وعن الثاني بالساحف وعن الثالث بغير الماخن . والقبائل المذكورة تعرف بهذه الكتابات

واذا مات حيوان من نوع طوتم القبيلة احتفل اهلها بدفنه وحزنوا عليه حزنهم

على واحد منهم . فقبيلة البومة في ساموا اذا وجد احد رجالها بومة ميتة فانه يقعد الى جانبها ويأخذ في التدب والبكاء ويضرب جيئه بالخجاعة حتى يدميه ثم يكفن البومة ويحملها الى المدفن كأنها كانت من افراد القبيلة . ويعتقدون ان من اهان الطوتم او اساء اليه يصاب بالمصائب ويختلف اعتقادهم ذلك باختلاف القبائل او البلاد . فبعضهم يعتقدون ان من يأكل طوتمه تصبح نساء قبيلته عواقر وغيرهم يعتقدون انهم يصابون بالامراض او التكبكات او نحو ذلك ويتوهم آخرون ان آكل طوتمه يجازى بالموت بان يقيم الطوتم في بدنه ولا يزال يأكل منه حتى يموت

ويؤمنون من الوجهة الاخرى ان الطوتم لا يؤذي صاحبه فالذين طوتمهم الحية مثلاً لا يخافون لسعها وعندهم ان الحية لا تلسعهم وكذلك قبائل العقرب في سينغمبيا فهم على ثقة ان العقرب السامة نمر على جسم احدهم ولا تؤذيه . وقس على ذلك قبائل الذئاب ونحوها وكثيراً ما يمتنعون بذلك قرابة من يدعي انسابه الى احدها فمن زعم انه من قبيلة الثعبان اطلقوا عليه الثعبان فاذا لسعه قالوا انه مدع كاذب واهل هذا المبدأ يبنذون كل من لا يراعي الطوتم جانبه ويجنب اذيته

على انهم لا يكتفون من الطوتم ان يكف اذاه عن اصحابه او عبياده ولكنهم يتوقعون ان يحسن اليهم ويدافع عنهم . فاعتقد قبيلة الذئاب ان الذئاب تدافع عنها في ساحة القتال . ويتوهم اكثر اصحاب الطونمية ان الطوتم ينذر اصحابه بالخطر قبل وقوعه بعلامات او رموز على نحو ما يعبر عنه بالغال او الطيرة

وما يتقربون به الى الطوتم ابتغاء رضا وحمايته ان يتشبهوا به فيقلدونه بشكله ومظهره ويلبسون جلده او قشاً من جلده او يتخذون جزءاً منه يعلقونه في اعناقهم او اذرعهم على نحو التعاويذ في الامم الاخرى . فلا يخلو فرد من جمويذة تدل على علاقته بطوتمه

ومن عاداتهم الدالة على اعتبارهم انفسهم من نسل الطوتم ما يجرونه من الاحتفال عند الولادة او الزواج او الوفاة ونحوها من الاحوال . فقبيلة الغزال الاحمر مثلاً اذا ولد لهم طفل تقشوا ظهره بالحرّة واذا كان من قبيلة الذئب صاحت الولائد عند وضعه « قد ولد لنا ذئب صغير » ويحيطون بقميص الطفل قطعة من عين الذئب او قلبه . واذا تزوج واحد من قبيلة الكلب الاحمر في جالوي دهنوا المروسين برماد عظام كلب احمر . وقس على ذلك سائر القبائل بما ينسبون اليه من انواع الطوتم ويحتفلون بنحو هذه الاحتفالات عند الوفاة او الزواج

اما الطوتم الجنسي فيراد به اختصاص ذكور القبيلة او انثائها بطوتم خاص . فبعض القبائل في اوستراليا لذكورها طوتم ولانثائها طوتم آخر وكلاهما غير طوتم القبيلة وكذلك الطوتم الشخمي فان الرجل يكون له طوتم خاص به غير طوتم القبيلة وغير الطوتم الجنسي

اما طوتم القبيلة من الوجهة الاجتماعية فيراد به تعاقد اهل القبيلة فيما بينها باعتبار علاقتها بالقبائل الاخرى . فاهل الطوتم الواحد يعدون اخوة واخوات يتعاونون في السراء والضراء بروابط هي اشد مما بين افراد العائلة الواحدة اليوم . فيتزوج الرجل بامرأة من غير قبيلته وطوتم غير طوتمه وربما نشأ الاولاد على طوتم آخر فاذا انتشبت حرب تعاون اهل الطوتم الواحد على اصحاب الطوتم الآخر فينقصل الرجل عن زوجته والولد عن ابيه او امه

ومن شروط الطوتمية ان رجال الطوتم الواحد لا يتزوجون نساء من قبيلتهم ولا النساء برجال منها . وهو ما يعبر عنه علماء العمران بالزواج الخارجي (Exogamy) ويعتقد اصحاب الطوتم ان الزوج في نفس القبيلة مضر بالصحة حتى ينخر العظام ويعاقبون من يقدم عليه بالموت او العذاب الاليم . ولذلك فهم يتخذون نساء من القبائل الاخرى بالقرى او المراضاة او نحو ذلك . والاولاد يربون على الغالب طوتم امهاتهم فكان النسب ينصل بينهم بالامهات وليس بالآباء كما هو الميعود يتنا

وذهب الاستاذ روبرنسن سميت المستشرق الانكليزي الى ان العرب كانوا في اقدم ازمانهم من عبدة الطوتم والى ذلك كتاباً سرد فيه ادلته على ذلك اهمها ما في اسماء قبائل العرب من اسماء الحيوانات كبنى نمر وبني ثعلب واسد وغيرها . وقد ردنا عليه وبتنا خطاه في كتابنا اسباب العرب القدماء

٣ - الشامانية

ليست الشامانية ديناً مستقلاً وانما هي ضرب من العبادة او الاعتقاد الديني شائع من بعض الأمم المغولية وهو قديم هناك ويوجد مثله الآن عند هنود اميركا . والشامان عندهم الكاهن واكثر اعماله سحرية وشعوذة تقطع النظر عن الانصاب او الطوتم او نحوهما وله نفوذ يشبه نفوذ الطبيب الروحي في الهند وهذا النفوذ مبني على اعتقاد الناس اقتدار الشامان في دفع الضر او جلب المنفعة بتأثيره على الارواح الصالحة او الشريرة واكثر هذه الارواح في اعتقادهم ارواح اسلافهم وله طقوس وفرائض سحرية او كهنوتية يستخرج بها النبات وبأني المعجزات بتقديم القرابين



ش ١٢ : الشامان او الكاهن في سيبيريا بلباسه الرسمي والاضحية للارواح فهو من هذا القبيل تابع للمبادئ الروحية وللشامانية احكام سيأتي الكلام عليها

١ - تابو

ويعد من هذا القبيل ايضاً ما يعرف في اسطلاحهم بقولهم « تابو » وليس التابو عبادة وانما هو حرم او تحريم واصل معنى اللفظ « مقدس » اي لا يجوز منه كالحرم في بعض الاديان . وهو في الديانات الوثنية من شأن الساحر او الزعيم . فاذا امر زعيم القبيلة او ساحرها ان يكون النصب الفلاني مقدساً « تابو » امتنع منه على الناس . وقد بقى الزعيم نفسه او بيته او غير ذلك وهناك ضروب من العبادات او الكهانات يضيق عنها المقام فنكتفي بما تقدم وسترّد تفصيلات اخرى في اثناء الكلام على الامم



طبقات الامم

اقسامها

فيعد ما ذكرناه من المقدمات التمهيدية ننتقل الى موضوع الكتاب نعي طبقات الامم كما هي الآن . وقد اختلف علماء الانسان في تقسيمها وتبويبها لاختلاف الاساس الذي يبنون ذلك التقسيم عليه . فكان المموتل عليه قديماً ان يقسم الناس الى ثلاثة فروع نسبة الى ابناء نوح سام وحام ويافت . وردوا كل صنف من اصناف الناس الى احد هذه الاقسام وعينوا مواطنتها . وبعد شيوع التاريخ الطبيعي ذهب العلماء في تقسيم البشر الى اصناف حسب الوانهم . وذهب آخرون الى تقسيمهم حسب شكل الجمجمة او القامة او الملامح او القوى العقلية او اللغات او غير ذلك . ومن تلك التقاسيم ما ذهب اليه بلومباخ منذ قرن وبعض القرن فقسم الناس الى خمسة اقسام وهم : ١ القوقاسيون ٢ المغوليون ٣ الاحباش ٤ الاميركيون ٥ الملقيون . ومنها تقسيم الاستاذ هكسلي في اواسط القرن الماضي الى اربعة اصناف تختلف عن تلك وهي : ١ الاوستراليون ٢ الزنوج ٣ المغول ٤ البيض . ثم اضاف اليها نوعاً خامساً سماه الاسمر

وعول آخرون على تقاسيم أخرى ولكل تقسيم حسنات وسيئات من حيث تحديد خصائص كل نوع وتطبيقه على ما هو معروف في الامم الحية . وآخر التقاسيم بناء اصحابه على ناموس النشوء والارتقاء وتاريخ نشوء الانسان . فرتبوا الامم طبقات حسب ما يرونه من تدرجها في الارتقاء - وهو ما عوّلنا في هذا الكتاب نعي تقسيم الدكتور كين في كتابه « شعوب العالم » فالناس عنده يقسمون الى اربع طبقات كبرى هي :

- ١ الزنوج او السود : في السودان وجنوب افريقيا واوقيانيا او اوسترالازيا
- ٢ المغول او الصفر : في اواسط اسيا وشمالها وشرقيها
- ٣ الاميركان او الحمر : في اميركا
- ٤ القوقاسيون او البيض والاسمر : في شمالي افريقيا وفي اوربا والهند وغربي اسيا وبولينزيا واميركا

ويقسم كل من هذه الانواع الى فروع عديدة ستأتي عليها في اماكنها . وهم يعتبرون بهذا الترتيب في تقسيمها تدرجها في الارتقاء . فلنصف كلا منها على حدة . وعند الكلام في كل امة نصف مساكنها الاصيلة ومساكنها الحالية وطبائعها الجسدية والعقلية ولغاتها وما تنقسم اليه من الفروع وغير ذلك

الطبقة الاولى

الزنوج

او الجنس الاسود

هم احط طبقات الامم في سلم الارتقاء . ويقسمون على الاجمال الى : (١) الزنوج الشرقيين في اوقيانيا (٢) الزنوج الغربيين في افريقيا

الزنوج الشرقيون

في اوقيانيا

﴿ مواطنهم الاصيلة ﴾ ملايزيا وجزائر اندامان وفيلبين وغانة الجديدة وميلانيزيا واوستراليا ونسحانيا

﴿ مواطنهم الآن ﴾ شبه جزيرة ملقا واندامان وبعض جزائر الارخبيل الهندي وفيلبين وغانة الجديدة وميلانيزيا واوستراليا

﴿ صفاتهم البدنية ﴾ متوسط طولهم خمسة اقدام وستة قراريط . الشعر اسود جمد على الغالب . الانف كبير مستقيم وقد يكون اعقف قليلاً والبشرة سوداء او مائلة الى السواد والشفتان مهيكتان لاتتقليان

عديم نحو ٢٠٠٠٠٠٠ نفس اكثرهم في غانة الجديدة وميلانيزيا . ويقسمون الى امم شتى اهمها البابوان في غانة الجديدة وشرقي ملايزيا . والميلانيز في جزائر بسمارك ولوسيا وسليان وغيرها . والاوستراليون والشمسان القدماء قد انقرضوا . واقرام الزنج اوالبقمة في ملايزيا . والاندامانيون والسامانغ وغيرهم . واليك الكلام عن اشهرها

البابوان

Papuan

هم اقرب الزنوج الى مهد الانسان الاول في جاوى كما تقسم . وكانوا قديماً منتشرين على معظم الارخبيل الهندي لكنهم الآن محصورون تقريباً في جزيرة غاة الجديدة وبعض ما يحف بها من الجزر الصغيرة . وسكان جزيرة « دي » و « دارو » وغيرهما يتنازون بكثافة شعورهم وتجعلها فساداً للمقيمين لذلك « بابوا » ومعناه في لسانهم « جمعي » فعرفوا بذلك . والبابوان كثيرو التفاخر بهذه الشعوب يبذلون جهدهم في المحافظة



ش ١٣ : بابواني والتود في منته والازهار على ذراعي

على شكلها المستدير فيسرحونها بأداة مؤلفة من ستة عيدان من القصب الهندي محدودة كاستان المشط . يتلاهمون باستخدامها كالمشط في ساعات الفراغ وبعضهم يصنعون مشطاً هلالياً الشكل أو بشكل حدود الفرس يفرسونه في مقدم الرأس . ويشدون طرفيه بعود مكسو بالصفائح وعليه ريشة . ويتزين رجالهم بياقة من الاعشاب والازهار والريش الملون والشعر يثدونها الى اعلى الذراع (ش ١٣) اما النساء فينحليهن بعود من الاسنان أو الخرز يثدونها الى الاقراط ويربطنها بحديدة من شعورهن الخلفية . ويلبسن في ارجلهن خلاخل من الدحاس أو المعدن . واربطة بحذوة

حول اسفل الركبة يفرسن فيها طرف ثوب منسوج من سعف النخل يغطيهم من الوركين الى الركبتين

والبابوان من احط البشر كما تقدم لكنهم ارقى من ذلك بالنظر الى احوالهم الاجتماعية فهم يتعاطون الزرع ويصنعون بعض انواع الخبز . وبينون السفن والمنازل اما على الشجر او باعمدة نصبونها على الارض . لكن اكثرهم يأكلون لحوم البشر . وفي عاداتهم ما يدل على انحطاطهم في سلم البشرية . فالفقيمون منهم على السواحل الجنوبية الغربية التابعة لهولندا مشهورون بسفك الدماء والخداع والتوحش . يقتلون النفس بلا سبب غير الرغبة في القتل . وهم مع ذلك اقل همجية من سكان القسم الشرقي عند الحدود الانكليزية والهولندية . فان هؤلاء اذا اسروا انساناً ليقتلوا بلحمه كسروا يديه ورجليه ليعجز عن الفرار ويستبقونه لقتلهم . ففى اراياوا الاكل كان لحمه طرياً فيطبخون ما شاؤوا منه حسب الحاجة . ولهم طريقة أخرى في منع اسراهم من الفرار وذلك انهم ينقبون كفي الرجل ويشدونهما وراء ظهره بوتر او خيط متين يدخلونه في الثقبين ويربطونه . ويحملونهم في القوارب الى منازلهم لتعذيبهم في احتلالهم . ففى وسلوا القرية يلقون اولئك الاسرى في الماء ثم يتأقون في استخراجهم منه باعمدة طويلة في رؤوسها صنابير من الحديد كالشفاكل يفرسونها في لحوم اولئك المساكين ويجذبونهم الى البر . فيضمونهم على الحصر ويشدون اعناقهم الى شجرة ليجلسهم ويأخذون بجلدهم وتعذيبهم . ثم يلقونهم بورق جوز الهند الجاف ويرغمونهم عن الارض نحو مزين وهم مشدودون بالامراس الى الشجرة . ويوقدون النار تحته ويصبون حتى ينضج لحمهم وتتحرق الامراس . فتقع تلك الجثث على الارض فينقض البابوان عليها كالوحوش الضارية وفي ايديهم السكاكين . يلهم اشد وحشية من الضواري لانهم قد يقطعون يد الرجل ويأكلونها ولا يزال فيه رفق من الحياة وهم فرحون برفصوت وصيحوهم . روى هذه العادة عنهم القس شالمر سنة ١٨٩٥ ثم وقع هو نفسه في الاسر وقتل على هذا الشكل

ديانهم

والآلهة البابوان كثيرة الشبه بهم من حيث هذه الفظاعة . فهم يعبدون آلهة شيطانية يعتقدون انها تطوف البلاد وتظهر احياناً بشكل حيوان غريب يسمونه بلسانهم « ايتيجي » له عين من الامام وعين من الورا وست اصابع في كل يد . وان سبابة اليد

اليمني تفتحي بظفر حاد . وانها تقيم في الكهوف وتسطو على الناس فتختار من لحومهم ما يلذ لها بعد ان تذوق اللحم قبل اكله من قطعة صغيرة تنتشلها براس ذلك الظفر . فاذا لذت لها امرت بذلك الاسير فسوي على النار واكلته والا اطلقت سيده



ش ١١ : احد سكان غابة الجديدة من البابوان

والفريون من البابوان يعبدون ايضاً الاسلاف فاذا مات احد آبائهم نحت الساحر خشبة على صورته يسمونها « كروار » يجعلون لها اثناً وعشرين واذين وفقاً . ويعلمون لذلك احتفالاً بضعة ايام يرقصون وفرحون . ولا تزال روح ذلك الميت ترف طائفة فيبدلون جهدهم في ادخالها ذلك الجسم الجديد (الكروار) ولا يزالون يضربون الطبول ويصيحون حتى تدخله ولا يموت في امكانها الخروج منه فبأن الناس اذاها فيضعون الكروار هذا في احدى زوايا المنزل ويضطونه بالحصر ويقدمون له الاحترام والقرايين ويستخبرونه في كثير من احوالهم العائلية . ويصطحبونه في اسفارهم ليحفيهم من الاعداء . فاذا بلغوا الى ما منهم ولم يبق له نفع طرحوه كما يطرحون قطعة من الخشب

وفي غابة الجديدة الانكليزية سحرة من البابوان يستشيرهم الناس في حاجاتهم .

فاذا اتى الطالب الى الساحر دفع اليه اجرة . فيتناول الساحر حزمة من القش يضع فيها شعرة من شعر الطالب وقلامة من ظفريه او اشياء اخرى من آثاره . فتكتسب تلك الحزمة قوة سحرية غريبة حتى يكاد الناس يموتون رعباً منها . والتابو شائع في اوقيانيا كلها لكن له في غابة الجديدة شأنًا خاصاً يدل على اصله فيها . فهو هنا لا تقدم له العبادة لكن له علاقة بالطعام وهو اهم مطالب الانسان في همجته . فيستخدمونه لمنع الناس من مس الطعام او اكله بما يعلقونه عليه من ورق او خرق او اصداق بامم التابو . فيكفي ذلك لحفظ شجرة الجوز الهندي او غيرها من اطعمتهم سالماً من الاذى . وقد يحيطون البساتين بالحبال او يشدون اغصاناً الى الابواب لمنع الناس من دخولها وقال بالاجال ان الشعور الادبي في البابوان لا يزال في اضعف احواله فلذلك لا نجد عندهم قواعد ادبية ولا روابط اجتماعية غير الروابط بين القبائل . ولا صورة عندهم للعالم الآتي ولذلك فلا يقدمون ذبيحة او قرباناً لموتاهم كما يفعل سوامم . ويعتقد اهل جزيرة وودلارك في الطرف الشرقي من غابة الجديدة ان الريح تحمل ارواح الصالحين والخطاة معاً الى جزيرة واتوم المجاورة لهم فتقيم هناك كما كانت في قيد الحياة . والمرأة عندهم تشتغل بالزراعة والطبخ والرجال يشتغلون بالصيد والغزو ويتمتعون بسائر اسباب الحياة

وليس عند البابوان طبقات اجتماعية فهم اقرب الى الاشتراكية مما الى سائر اشكال الجماعات . ليس لهم رؤساء او زعماء الا من يتغلب بقوته الشخصية ولا يفتخرون الا لمرأي العام

وبدل على تمكن المساواة من نفوسهم انهم يبنون منازلهم مشتركة بين المئات منهم فيجعلون طول البيت الواحد ٣٠٠ قدم الى ٥٠٠ او ٧٠٠ قدم بحيث يسع البشرية كلها فيقيمون معاً بلا تمييز بين طبقاتهم . فهم متساوون ليس بالمعنى المراد من المساواة عندنا بل من حيث المعيشة معاً وهي لبساطتها لا يتفرد احد بشيء لا يقتضيه به سواء . وقد يجعلون بيوتهم على الاشجار الكبيرة العالية اذا خافوا سطوا او غزوا

وقد وصف الدكتور ولس طبائع البابوان وقابل بينهم وبين جيرانهم الملقيين بعد ان درس ذلك طويلاً قال : اذا نظرنا في طبائع هاتين الامتين في ابدانهم وعقولهم وآدابهم رأينا فرقا كبيراً بينهما . فالملقيون قصار القامة سمر البشرة بسيطو الشعر لا لحى لهم . والبابوان اطول قامة واسود بشرة واجعد شعراً ولهم لحى . والملقيون عراض الوجوه صفار الآنوف متبسطو الجباه . والبابوان طوال الوجوه كبار الآنوف

بارزو الحواجب ، والمثني خجول بارد الطبع هادئ عبوس ، واليابواني جسور حاد المزاج كثير البجلة والضحك لا يعرف النكتم »

الميلانيون

Melanesians

يقعون وراء قاعة الجديدة في جزائر بسمارك (تشغل على جزر بريطانيا الجديدة وايرلندا الجديدة ودوق يورك) وتمتد شرقاً جنوباً الى كليدونيا الجديدة وشرقاً الى فيجي ورونوما . ويقعون أيضاً في جزائر سليمان والادمبر التي . والمظنون ان هذه الامة كانت متغلبة على جزائر البحر الجنوبي كلها ولا تزال آثار ذلك ظاهرة



ش ١٥ : اناس من جزيرة سليمان

في اهل تلك البلاد واحوالها في بولينزيا وغيرها . والمتأمل لا يجد فرقاً كبيراً بين اليابوان والميلانيون في طبائعهم الاساسية . واكثر الميلانيون شبهاً بجزائهم اليابوان هم سكان جزر سليمان والادمبر التي الا من حيث الانفقاء اصغر في الميلانيون وهم اقصر قامه

على ان الميلانيون انفسهم لا يدعون نسباً في امة اخرى بل يعتقدون ان اجدادهم خرجوا من الارض بشكل عود من قصب السكر نبتت منه عقدتان احدهما صارت رجلاً والاخرى امرأة وهما اصل البشر عندهم . وهم كاليابوان من حيث رغبتهم في سفك الدماء والغدر واكل لحوم البشر . وقد تمكن الميسرون بالنصرانية من تلطيف تلك الطباع في طائفة منهم في جزيرة هبريد الجديدة . اما على الاجال فلا يزالون سفاكين غدارين سارقين يأكلون لحوم الناس واموالهم

وهم مع ذلك يخوفون اليابوان في القوى العاقلة ولعل السبب في ذلك كثرة اختلاطهم بالبولينيز . ويدل على رقيهم وجود النظام الاجتماعي والسياسي عندهم فيخضعون للرؤساء ولهم روابط للزواج وفيهم شعور ديني يمتازون به على اهل قاعة الجديدة . على ان المتركودرتن الذي درس طباعهم يقول انهم ليس في لسانهم لفظ « شيطان » ولا اختلطوا بالاقرنج واحتاجوا الى هذا المعنى في حديثهم استخدموا لفظه الانكليزي (ديفيل) . وعندما نوتان من الارواح الاول : ارواح بلا ابدان وهي خالدة لا تموت والثاني ارواح الاسلاف . واساس هذا الاعتقاد قوة يسمونها « مانا » مقتبسة من البولينيز يعتقدون انها تجمع المواهب الاشخاص والاشياء فتفتحها لليوت والقوارب والاسلحة فضلاً عن الناس

دياتهم

وبالاجال ان كل الارواح الطاهرة ومعظم النفوس وبعض البشر عندهم « مانا » ولا يعبدون بعد الموت الارواح الذين يكونون قد اكتسبوا هذه النعمة في قيد الحياة وهم غالباً الرؤساء والزعماء . واما العامة لا مانا لهم في هذه الحياة فلا يعبدون بعد الموت . على ان الكل يصيرون الى عالم الاموات يقضون فيه حياة خالية من الاحزان الارضية . وينصلون الى ذلك العالم من شق في الارض قرب بحيرة تجتمع عندها الارواح . ويستقبل القادمين زعيم الارواح هناك واسمه « تا كليفو »

واهل كليدونيا الجديدة يسمون الاله بلفظ معناه « الاموات » وهم يصلون لمن مات من رؤسائهم صلاة برأسها بعض رؤسائهم الاحياء فاذا انقضت الصلاة رفصوا وطربوا . ويعتقد اهل انيتيوم ان الروح اذا فارقت الجثة طارت الى الطرف الغربي من تلك الجزيرة فتخوض البحر وتوسع الى مساكن الارواح المسمى عندهم « اوماغاس » ويزعمون ان الارواح هناك فتان فتة ساحلة وقتة شريرة وجزاء الصالحين الاطعمة اللذيذة

وزعم اهل كليدونييا ان الارواح تذهب الى غابة العليق (الموسيق) وهم يحتفلون للارواح كل خمسة اشهر احتفالاً بهيئون فيه الاطعمة كوماً ويختبئ المعجزة رجالاً ونساء في كهف يخلون فيه الارواح ترتل ترتيلاً لا يشبه ترتيل اهل الارض . ثم يخرجون من الكهف ويرقصون رقصاً بربرياً

وعندهم اله خاص للعين يصلون له حتى يساعد عيونهم على رؤية التبال وهي تنساقط عليهم من الاعداء . واله للاذن يستعينون به على استطلاع خبر الاعداء او سماع وقع اقدامهم قبل وصولهم . وعند سكان تاما آله تصنع الامراض فاذا مرض احدهم تفخروا في بوق من صدف البحر صلاة لصانع المرض ويمدونه بالهدايا ويلقون منه ان لا يهرق بقايا الطعام لاعتقادهم ان احراقها يغيث صاحبها

وفي كليدونييا صنف من الكهنة يزعمون انهم يتزلون الامطار بنيش الجنث وسكب الماء عليها . وعندهم لكل عائلة كاهن وعليهم جميعاً كاهن اعظم

واهل تاما يمسكون شجر البنيان ويقدون بعض الاحجار . واما التمايل فلا وجود لها عندهم . ولكنهم عزوا في مايكولو من جزائر هيريد الجديدة على تمايل لا يخلو منها بيت من البيوت المقدسة في القرى . حتى لقد يكون في البيت الواحد منها ثلاثة تمايل بالقد الطيبي وعليها لباس الرجال . وهم ينظرون الى الاله نظرم الى روح حقودة ويعتقدون بالكهانة والعرافة اعتقاداً متيناً وزعمون في اصل الخليفة ان الاله اصطادوا تلك الجزائر ثم خلقوا فيها الرجال والنساء

وقد رأى القبطان كوك الرحالة الشهير قبراً في كليدونييا قبل له انه قبر احد الكبراء ورآه مزيناً بالرماح التبال والاسهم والمجازيف وغيرها مفروسة في الارض . وذكر ترثر ايضاً انهم يزينون الميت بمنطقة واساور من الصدف ثم يقطعون اصابه وابهامه ليحفظوها تذكراً منه ويفرشون القبر بحصير ثم يدفنون الجثة الا الرأس . وبعد عشرة ايام يقطعون الرأس فيستخرجون الانسان ويحفظون الشكل تذكراً آخر

واهل جزائر سليمان يحترمون ارواح الموتى احتراماً فائقاً بشرط ان لا تتجاوز الجسد الاول . وعندهم ان ارواح عامة الناس تذهب الى جزائر قريبة منهم تطوف فيها تائهة لا تدري مصيرها . واما ارواح الكهنة والرؤساء فانها تظل بين الاقرباء لتستجيب طلباتهم عند الصلاة وتقبل قرايتهم . وعندهم صلوات يتأفلونهم خلفاً عن سلف وهم يحترمون العرافين وكلاب البحر كثيراً



ش ١٦ : تمثال مقدس في جورجيا الجديدة من جزائر سليمان

ويعتقد الفيجيون ان للانسان روحين احدهما ظله ويسمونها الروح المظلمة وزعمون انها تذهب الى الجحيم . والثانية صورته المنعكسة عن السطوح اللامعة كماء او الزجاج وهي تقيم بجوار المكان الذي يموت فيه صاحبها

وان في السماء عالماً آخر مثل هذا فن انتقل اليه عمل مثل اعمال هذه الحياة كلللاحة والصيد والقتل الخ . وعندهم لكل قرية اله خاص عواطفه واميااله كمواطف الناس وامياهم يحب ويغض وينتقم ويسعو الى الحرب او السلم وينظر آله القرى الاخرى فتتبادل الجزية والخصام والزيارات ونحوها . وزعمون ان الاله تحب لحوم البشر فن سار الى حرب واكثر من القتل فهو انما يقدم طعاماً للالهة وقد يقتل الرجل امرأته في هذا السبيل . واذا استطاع احدهم قتل رفاقه صبراً عدوه في مصاف الالهة

ومن الهة الفيجيين « اوي » وهو عندهم خالق الناس و « دوراتومينولو » وهو اله المعقم وله ايام خاصة من السنة يحرمون فيها الخروج الى سفر او حرب او

مباشرة غرس أو بناء . و « اودنجي » ويثقلونه بحجة تدخل رأسها في صخر لا تحس إلا بالجوع . وبين الهتهم اصنام ذات ثنائي اذرع او ثنائي أعين او ثنائين معدة او غير ذلك من غرائب الخلق

واذا مات احد رؤسائهم قتلوا واحداً او غير واحد من نسله او اصدقائه او اقاربه ليسيروا في خدمته الى العالم الآخر . وقد تطلب نداء الميت القتل من تلقاء انفسهم مخافة ان يمشن ذليلاً او جالعات بعد وفاته . وقبل دفن الميت يجعلون في يده قاساً يدافع بها عن نفسه ويصحبونه باسنان الخوت بترضي بها الارواح

نظام الاجتماع عند الجميات السرية

ونظام الاجتماع عند الميلانيون غرب في شكله لانه قائم بالجميات السرية وهي منتشرة انتشاراً عظيماً ولها طرق وشروط نحو ما في الجميات الماسونية عندنا . اعضاؤها من الرجال لا يشركون النساء فيها وانما يختارون اللاتقين من الرجال . فاذا دعت الحلة الى جلسة تنكر الاعضاء بأردية يلتحفونها ويراقع ينظرون بها وجوههم . ويصبحون صياحاً خاصاً يتعارفون به ويدل على اجتماعهم عن بعد وان لم يظهروا . ولكل جمعية اسم تعرف به . منها « دكدك » في بريطانيا الجديدة و « مانبالا » في فلوريدا و « تامانا » في جزائر بانكس و « كاتو » في هبريد الجديدة وجميعات اخرى في فيجي وكليدونيا الجديدة . وهم يعتقدون ان الارواح تحضر اجتماعاتهم وترشد في انجائهم واحكامهم

وتقسم هذه الجميات الى رئيسية كالحافل الماسونية الكبرى وعليها المولى في اصدار القرارات الهامة لا يدخلها الا الكبراء وللاتظام في سلوكها شروط صعبة . والى فرعية صغرى يسهل الدخول فيها . فطالب الانتظام في احدى الجميات الكبرى يكابد قبل قبوله مشقة عظيمة من التعذيب والتهديد والجوع ونحوه عدة اسابيع يعلمونه في اسائها الغناء والرقص

الرقص

والرقص من اهم اسرار الجمعية او طقوسها وهو مدهش في اسلوبه فيرقصون غالباً على ضوء القمر في بقعة مكشوفة يحيط بها الحضور . وتتعاظم الضوضاء في الاحراج المجاورة مع اصوات كطلاقات المدافع تنخرج من مئذنتها ينفعونها ويضربونها بعنف حتى تنفجر . ثم يخرج الراقصون من تلك الغابات واحداً واحداً الى ساحة يجتمعون

فيها وهم يضربون الارض باقدامهم ضرباً سريعاً يتلوه وقوف خفاي . ويتقدم الراقصين زعيم يحمل طبلان من الغاب الهندي مستطيل الشكل ووراءه الرجال بالقوس والنشاب يرقصون بانتظام وتوقيع واذا تكاثر الراقصون ارتجت الارض بهم حتى تحسبها تيمد تحت اقدامهم . ويكتسبون يوم الرقص باحسن ما عندهم من المصوغات وفي جلستها اقراط ضخمة تدلى من اذانهم الى اكتافهم وعقود من اسنان الخوت حول اعناقهم واكثرهم عناية بذلك اهل فيجي وهبريد الجديدة



ش ١٧ . احد سكان فيجي حول عنقه عقد من اسنان الخوت

واما غناؤهم فيوقعونه على الرقص وعلى قرع الطبول ونفخ المزامير وضرب الاوتار وقرع الاجراس . يتوارثون اغانيهم بالتلقين جيلاً بعد جيل كما يتلقون خرافاتهم واقاصيصهم وحكايات حيواناتهم وعجائبهم القوارب والابنية وغيرها

والميلانيون ينفقون البايوان في ذلك كما ينفقونهم بالصناعات اليدوية كاصطناع القوارب والاسلحة وادوات الصيد وبناء البيوت والحصون والزخرفة على الاجال . يصطنعون سفناً للحرب يستغرقون زمناً طويلاً في اصطناعها طول السفينة نحو ستين

قديماً وعرضها ستة أقدام يرفعون طرفيها نحو ١٥ قدماً يتهيان بتمثيل رؤوس محفورة . ولتدشين السفينة بعد الفراغ من صنعها يضعون انساناً في سقرتها الاولى . فاذا لم يتقدم من يصحى نفسه اتفق القبطان مع احد جيرانه من الرؤساء ان يعطيه واحداً من رجاله ليس له من ينصره او يأخذ بثأره . فيقتلونه وهو واقف ينظر الى السفينة ويقتلونه بضربة على ام راسه . وكثيراً ما يدفنون الرجل حياً في اسس المنازل لهذه الغاية

ابنيهم لطيفة ومنازل الرؤساء نفحة طول الواحد منها ثلاثون او اربعون قدماً في ثلاثين . يقسم الى غرف وطبقات لاقامة النساء وغيرهن . ومثل هذا البناء لا بد من تدشينه براس رجل او على الاقل راس امرأة او غلام . وكانت العادة ان يسحقوا رجلاً او عدة رجال تحت قاعدة الركيزة الكبرى من البيت . ويجعلون في البيت غرفاً لخزن المؤونة من الخبز المجفف وفرنّاً للخبز واكياساً مدلاة من السقف يضعون فيها طعامهم اتقاء الفار . يقتنون الجرار من الجلد او الخشب او القصب الهندى للغاء وناهيك بالسكاكين والاطباق من الخشب

وم يعضفون نوعاً من التحدرات يسمى جوي الارىكا مع ورق نوع من الفلفل يسمى « بتل » وكلس مرجاني . وليس عندهم مسكرات وطنية حتى الكاوا البولينية فلما يتعاطونها الا في جزائر بانكس وهيريد الجديدة بطريقة خفية

الأستراليون

Australians

يرى الباحثون في طبائع الأستراليين الان انهم يرجعون الى اصلين احدهما اسود والاخر يشبه ان يكون قوقاسياً منحطاً . ولكن الاصل الاساسي هو الاسود واما الملامح فانها زنجية

واهل ضفاف الادلدي في الشمال الغربي من أستراليا اقرب الأستراليين الى اصلهم الاساسي . فانهم سود البشرة بلون القار رؤوسهم مستطيلة مع بروز الفك . عيونهم سوداء غائرة انوفهم منخفضة ومناخرهم واسعة وشفاههم مخفية . تولد اطفالهم سمر الالوان او صفرها وتبقى كذلك سنتين . واما ملامحهم المميزة فهي سواد الشعر وكثافته بلا جمودة وقد يكون سبطاً واذا ارسلوا لحام كانت كثيفة واسعة (ش ٢١)



ش ١٨ : أستراليان بلعنين كيثيين

والسبب في غزارة شعورهم وكثافتها اختلاطهم قديماً ببعض القوقاسيين . ويؤيد ذلك انهم عثروا على حجاجهم أسترالية تشبه حجمه نياندرتال المتقدم ذكرها وجدوها في بقاع يسهل الوصول اليها من ماليزيا بحيث يصح ان ينقل اليها الانسان الجاوي في العصر البليستوسيني يوم كانت أستراليا لا تزال متصلة بقارة اسيا فلما هبطت البقاع الموصلة بين القارتين ظل الأستراليون ادهاراً منفردين عن سائر العالم حتى اكتشفها الافرنج في هذا العصر . فاقطعاهم في تلك البيئة كيف طباعهم على شكل خاص بهم يتنازون به عن سائر الامم من حيث الانحطاط في سلم المدنية . فلما نزع الادويون اليهم بعد الاكتشاف غلب الأستراليون على امرهم واخذوا بالانقراض . على انهم لم يكن عددهم عند الاكتشاف يزيد على ١٥٠٠٠٠ نفس ويؤخذ من احصائهم سنة ١٩٠١ انهم لم يبق منهم الا ٢٢٠٠٠ وفيهم الاصليون والمولدون واكثرهم لا يزالون في حال الممجية

وهم من احط الامم شأناً لا يتون بيوتاً ولا اكواخاً وانما يأتوون الى اخصاص من ورق الشجر لاتلبث ان تنفسها الريح . لا يحرثون ولا يزرعون واتماقتاتون على جذور الشجر وانغارها وياكلون الديدان والخنافس والجنادب ولحوم الحيوانات الصغرى

والكبرى حتى الانسان . لا يبنون سفناً لكنهم يتخذونها من جذوع البوكالبتس . لا يلبسون ثياباً ولا يتخذون من الحلى الا عظماً يعلقونها في الحاجز الاعلى او عقوداً من الصدف حول اعناقهم او الوشم دقاً على اجسادهم . لا يساعدون لسائهم ان يمدوا الى ما وراء الثلاثة فهم طبعاً خلو من العلم والادب والصناعة

اما الدين فقد ذهب بعض الباحثين انهم لا يدينون بشيء وبائع آخرون بتدينهم حتى قال انهم يؤمنون بالله عام . والمشهور انهم لا يصلون ولا يصومون ولا يتعاطون شيئاً من الطقوس الدينية ولا يعرفون خالقاً ولا يسجدون لصنم لكنهم يؤمنون بالارواح الشريرة وينسبون اليها الاخطار التي تلحق بهم على الخصوص في الليل . ولذلك فهم لا يمشون ليلاً الا على ضوء المشاعل ليطردوا تلك الارواح من طريقهم . ويقال ان بعضهم يعتقدون بوجود النفس في الناس والحيوانات . وانها تنتقل من جسم الى آخر وصاحبها حي . وتزور قبر صاحبها الاول وتقتات بفتات الطعام الملقى على الارض وتستدفئ بالنار

وكان الاستراليون يتحدثون في مجتمعاتهم عن شخص اسمه « بونجيل » يزعمون انه خلق اكثر الموجودات في يده سكنين كبير . وانه صنع الارض ثم اغار عليها بسكينه فخرحها وخذلها فتولدت الانهار والتلال . فلما اختلطوا بالافرنج بعد الاكتشاف حولوا حكاية « بونجيل » هذا الى قصة من قصص النوراة وزعموا انه غضب لشعور البشر فانثار العواصف عليهم وجرد سكنه وحمل عليهم فضرب الارض واهلها فقامهم ارباباً ارباباً . وما زالت تلك القطع حية تدب على الارض كالديدان حتى هبت العواصف فطاروا بها الى السحاب ثم زادت مطراً في اقطار الارض . هكذا تفرقت الامم . اما الصالحون منهم فبقوا في السماء نجوماً لا تزال تير الى الان . والاعتقاد بهذا الاله شائع في فيكتوريا ونيوسوث وبلس . وعندهم مثلث مقدس مؤلف من « بويما » القادر على كل شيء وابنه « غروغوراغلي » الوسيط بين بويما والبشر . والثالث « موجيهكالي » الشارع . وفي الاخرة جنة ونعيم ولعل ذلك الاعتقاد تسرب اليهم من النصارى اننا نرى بين ظهرانيهم

ومن طائفتهم انهم اذا مات احد منهم بقتة نسبوا موته الى سحر من عدو . ولهم في البحث عن ذلك الساحر طريقة لا يخلو ذكرها من فائدة . وذلك انهم بعد دفن الميت يكتسبون بقعة حول قبره يهدون ترابها جيداً حتى يسهل ظهور آثار المني فوقها ولو كان المني خفيساً . فاول حيوان يخطو في تلك البقعة يتخذون جهة خطاه إشارة

الى الجهة التي اذا ساروا فيها اتتهوا الى مقام الساحر . فاذا علموا الجهة اتدبوا اقرب اقارب الميت فيسير ملكياً حتى يلتقي بجنيام او نحوها وقد لا يعثر على ذلك الا بعد مسير مئات من الاميال فينزل عندهم وهو يعتقد ان الساحر واحد منهم . فيقدم لهم طعاماً يمنعه هو فن شرق بذلك الطعام كان هو الساحر المقصود بلا ريب فيهم به ويقتله . وعندهم ان من يموت ولا يدفن تحول روحه الى روح شريرة تنتقل في الارض ويزعم بعض الاستراليين ان ارواحهم تقيم في جزائر خليج سبنسر

وفي كوينسلاند قبائل يعتقدون انهم يصيرون بعد الموت يرض البشرى . واصل هذا الاعتقاد انهم كانوا يأكلون بعضهم بعضاً فكانوا اذا سلبوا الجلد الاسود عن ابدانهم بان الدهن من تحت ابيض فاعتقدوا يراض الارواح . ويؤيد ذلك انهم لما رأوا البيض لأول مرة غلبهم ارواح اسلافهم راجمة اليهم . وقد ذكر السير جورج كري ان امرأة ظنته روح ابنها (وكان قد مات مطمونا بحربة في نهر سوان) قالت راسها على صدره وصاحت « نعم نعم هو هو بعينه » واوغلت في البكاء

والماثم عند الاستراليين على ضرور شق لكنها في غاية البساطة فاذا كان الميت رئيساً او حاكماً جعلوا جنته في شجرة واحرقوها . ويطلب في الارامل من النساء ان يحملن رؤوسهن . ولون الحداد عندهم الابيض فاذا حزوا على فقيد كوا اجسادهم بالدفان الابيض . ويعتقد بعضهم ان الروح تظل بعد الموت حية وهي عند ذلك اما ان تبقى قائمة وحدها واما ان تحتل جسداً آخر ولكنهم يفضلون الحالة الثانية فلا ينفكون بعد موت فقيدهم عن التضرع الى روحه ان لا تبقى قائمة بل تستقر في جسدها . ويعتقد آخرون ان الارواح تصعد بعد الموت الى منازل علوية في السماء وانها قد تهبط احياناً لتفتقد اجسادها

وبعض قبائلهم في اواسط استراليا يعتقدون الطوتمية وهي عندهم في ارق درجاتها فيعتقدون ان كائنات سرية يسمونها « ايرونارينيا » تقمصت بها ارواح ابائهم في عصر قديم يسمونه « شرنقا » وكانوا اقوى من الناس الاحياء لان روحهم متقلة بالقال الحسن الذي يسمونه « شورنقا » وهو « المانا » عند البابوان وبه يجعلون المشب يحنسب والانسان يقوى على سيده ونحو ذلك

فالشورنقا - متفر ارواح ابائهم او رمز عنها يقدها على الخصوص الاقوام الذين يرتزقون بالصيد وهم ماهرون فيه الى درجة لا يجارهم فيها احد من المقدنين او المتوحشين . فالاسترالي من اقرب الناس فطرة الى الاستقلال لكنه لم يخط نحو

المدنية الا قليلاً لأن تمويله في الصيد على الطريقة القديمة جعلت أكثر وقته منصرفاً الى تحصيل قوته فيقضي أيامه جاثلاً في ارض الصيد الواسعة ببذل جهده في الاحتفاظ بما لديه من المصائد ومنع الزيادة من السكان لتلايقاسمهم رزقه . ويرى الباحثون في ذلك تمييزاً لشروط البلوغ والزواج عندهم من حيث الزواج من القبيلة او خارجها كما هو شأن اصحاب الطوتيم على ان حقيقة هذه الشروط لا تزال مبهمه والمعروف يقيناً انما هو احتقارهم المرأة ومعاملتها بالفظاظه فن كانت له ابنة وبلغت الثالثة عشرة او الرابعة عشرة من العمر عرضها على احد الرجال للزواج . وبعد المساومة اذا تم الاتفاق على « بيعها » سلمها ابوها الى الزوج وهي لم تره من قبل . فاذا ابت هدها او صفعها واذا ارادت الفرار ضربها على رأسها حتى ترسخ . ونمىد الوالدة الى الصباح وقرع الارض بالمصا والكلاّب تنبع والضوضاء تعلو والوالد مصرّاً على عزمه فيقبض على الابنة من شعرها ويجرها قهراً الى بيتها الجديد .

واسلحة الاستراليين الرمح والخربة والقوس والدرق ونحوها وعندهم كثير من ادوات الصيد والقنص وغيرها

اما قوام العاقلة والادبية فهي على الاجمال ارقى مما كان الناس يظنون فانزوج البحث منهم اذا دخلوا المدارس دلوا على استعداد فيهم للتعليم أكثر من استعداد المولدين من ابناء بعض ولا نظن هذه الميزة تبقى في سن البلوغ . واما شعورهم الادبي فقد قالوا فيه ان الاسترالي شديد الوطأة على عدوه لطيف المعاملة لصديقه لكنه لا يرى بأساً من قتل الاطفال . وقد يطعم الغلام من لحم اخيه المقتول ليجمع القوتين في جسد واحد . على انه شفيق بمن يبقى من الاولاد حياً . اذا حرخته قبيلته ان يكون قاتلاً سافكاً فعل . لكنه في الحرب كريم الخلق لا يرتكب شططاً . بحب اقرباءه ويوفر الشيوخ . وقد ذكروا حوادث كثيرة تدل على صدق المودة بين الزوجين بحيث تفضل المرأة ان تدفن مع زوجها من ان تعيش بعده ارملة وكذلك الزوج مع امراته الماتة وذكروا رجالاً اشتد بهم الحزن على صديق فقدوه حتى اشرفوا على الموت

واما حياتهم الاجتماعية فتقتل في احتفالاتهم العامة للرقص المعروف في لسانهم باسم « كورو بوري » وهو نوعان احدهما يشبه الرقص الاعتيادي البسيط عندنا والاخر منتظم يتوالى ثلاث ليال وبشبه ما يفعله الميلانيز في جميعاتهم السرية . يتقدم فيه الرقصون ويتأخرون يحملون رماحاً او حراياً يهزونها او يدبرونها يوقعون ذلك على الاغانى الموسيقية . وكان « البنجل » وغيرهم من قبائل نيوزوث

وبلس يحتفلون مثل هذا الاحتفال عند بلوغ احد غلمانهم الرشد ويشقون الحاجز الانثى لادخل قطعة الخشب او العظم فيه للزينة . وكذلك عند قلع الاسنان فالغلام اذا قلع سنّاً صار من صف البالغين وصار له ان يشترك في الحرب وصيد الكانفورو



ش ١٩ : انثى الكانفورو

وقد شهد الرحالة كولس سنة ١٧٩٥ احتفالاً من هذا النوع قال في وصفه « في حال وصوله وجد العاملين فيه من قبيلة « كيري » محققين في جانب والغلمان المطلوب قلع اسنانهم في جانب اخر فبدأ الاحتفال بتغم الهجوم في الحرب والرجال يلوحون بحراهم ويطلقونها حتى علا الغبار . ثم جيء بالغلمان من ذلك الجانب الواحد بعد الاخر فاقاموا هناك جلوساً الاربعاء متماشي الايدي وهم مطرقون وغلوا كذلك الليل بطوله لا يجركون بدأ ولا يرفعون يداً ولا يذوقون طعاماً

وفي صباح اليوم التالي تقدم اولئك المثلون صفاً واحداً وهم يصيغون صياحاً كالزئير ويدورون ثلاثاً ثم جيء بأولئك الغلمان او الشبان جنواً على ركبهم بحركات غريبة لايحل لتفصيلها . من جلثا ان يجلس الشبان في مرتفع ويصطف المثلون اربعة اربعة ويدورون حول المكان مراراً واقواسهم معلقة في مناطقهم من الورا كالاذناب . ويثولون مناظر اخرى حتى ينتهوا اخيراً بقلع الاسنان وهو اخر الاحتفال . وكيفية ذلك ان كلا من الممثلين او السخرة يحمل على كتفه غلاماً ويسعد به الى مرسح الفصل الاخير . ثم يؤخذ الغلام المراد قلع سنه فيوضع على كتف

رجل جاثٍ ويؤتى بعظمة محددة قد احتفلوا بتقديسها في اثناء ذلك الاحتفال . ثم يتقدم الساحر بالعظمة ويوجه راسها الحاد نحو الولد يخرق بها لثته . ثم يعالج السن باداة كالازميل حتى تنفلق فان لم تقلع ضربوا القسام ولطموه والضجيج قائم في اطراف المكان ليشغلوا ذلك المسكين عن وجهه وليخفوا صوت تأله . هكذا يفعلون في الاولاد جميعاً ويحتفلون ايضاً بتقب الآذان للاقراط وتخديد الجلود ولكل منها مقزى ديني وتعليل روحي

واعتقادهم في السحرة شديد جداً يعولون عليهم في كثير من امهاتهم اليومية في طعامهم وشرايبهم وحروبهم وزواجهم وغير ذلك وسعد الاوستراليون الاصليون من اهل العصر الحجري الحديث

التسمانيون

Tasmanians

هم امة منقرضة كان منهم في تسمانيا جنوبي اوستراليا ما اكتشفها الاقربح جماعة قليلة انقرضت بالتدريج ومات اخرها منذ ثيف وعشرين سنة وهم كما وجدتهم الاقربح اعرق من الاوستراليين في الهجبة ويقابلون اهل العصر الحجري القديم او الاول وقد اختلف الباحثون في حقيقة اصلهم فظنهم البعض سرذمة من الميلانيز تنوعوا ليس بالتزاوج بل بانقطاعهم دهرآ طويلاً في جزيرتهم وبنظهم اخرون من الاوستراليين الاصليين تنوعوا بامتزاجهم مع الميلانيز . ويؤكد ذلك عرض جاجهم عند الوجنتين وشكل الانف وبروز الفك وحجم الاستان وخصائص الشعر فانها متوسطة بين شعر البايوان البعد وشعر الاوستراليين الكت

واتفق العلماء على انحطاطهم في سلم المدنية واستلوا على ذلك من ادواتهم الحجرية فانها تشبه بقايا العصر الميوسيني بخشونتها وبساطتها وانها لم تتركب على الاخشاب بل تستعمل بالأيدي . فالتسمانيون ظلوا الى عصرنا يمثلون العصر الحجري القديم بادواته واهله . وعدم البعض احط الامم المتوحشة . حتى لسانهم فانه يمتاز عن سائر امثاله لقنأاً ومعنى . فهو اقرب الى اللغات في اوائل ادوارها خل من الاحرف الصغيرة . ويشبه من النجبة اخرى الافة الاوسترالية لكنه احط منها كثيراً وليس فيه قاعدة معينة لترتيب الالفاظ . وانما يعولون في ضبط المعنى على طبقة الصوت ونبرة وبالاشارات حتى يصعب عليهم التفاهم في الغلام . ويكاد لا يكون عندهم الفاظ للتعبير



ش ٣٠ : آخر عائلة تسمانية

عن المعاني المحرمة . فمع وجود لفظ لاسم شجرة السنط واخر لشجرة الدلب مثلاً ليس عندهم لفظ لمعنى « الشجر » اسم الجنس ولا للتعبير عن النعوت بما يقابل قولنا « صلب » او لين او حار او بارد او نحوها فيعبرون عن قولنا صلب بقولهم « مثل الحجر » او مستدير بقولهم « مثل القمر » ونحو ذلك ويستعينون على الايضاح بالاشارات

ومع وجود عيذان الاشغال عندهم فلا ندري هل كانوا يولدون النار بالفرك او غيره لكنهم يذكرون وقتاً لم يكن عندهم فيه نار على الاطلاق ثم رماها اليهم شابان اسودان من فقة احدى التلال كالنجوم . فذعر الناس اولاً وفروا منها لكتهم مادوا وولدوا النار من الخشب قالوا « ولم تعد نموزنا النار من ذلك الحين . وهذا الشابان يضيان في الغيوم وتراهما في الليل بين الكواكب » ولم يكن عند التسمانيين اقواس ولا اراس ولاغيرهما من ادوات الحرب سوى رمحين قديمي العهد واداة كالهراوة . وكانوا يأكلون الاقاعي وقد يأكلون الانسان وهم نهمون يتناولون كيات كبيرة من الاطعمة اذا حصلوا عليها . وذكروا امرأة من جزيرة فلندرس اكلت خمسين او ستين بيضة اكبر حجماً من بيض الاوز مع مقدار كبير من الخبز . وكان عندهم قوارب من قشر

الشجر . اما مساكنهم فالكهوف او شقوق الصخور او اعشاش مصنوعة من الاغصان مدعومة بالاصفي هلالية الشكل . والغالبا في الرجال ان يسروا عراة واما النساء فيسترن بقطع من الجلد وزيتهن عقود من الصدف ويدهنون بالزيت الطراء ومسحوق الفحم ونحوه

ديانتهم

قلما كانوا يفرقون من حيث العبادة عن اهل استراليا لكنهم كانوا يعتقدون بحياة مستقبلية يمدون فيها وراء طريقتهم بلا تعب ولا قتل . وينتظرون الملائكة التي كانوا يشقون في الحصول عليها في حياتهم فيفتشون بها هناك بلا ملل ولا شبع . وكان يظن بعضهم انهم سينقلون بعد الموت الى نعيم آخر او جزيرة اخرى حيث يقبض ابائهم ويحولون الى شعب ايض . ويعتقدون ايضا بروح حاقدة تقيم في الكهوف والغابات فلا ينتقلون ليلاً

واما ماتهم فقد كانت تختلف باختلاف ماتم الاوستراليين . ولكنهم كانوا يبنون لجثث موتاهم اكبات كالمقابر يدفنونها فيها ويدفون مع الميت رجلاً يحارب به في انشاء رفاقه . ويغطي النساء رؤوسهن بالدفان ويكسين وجوههن بمزيج من الشمع ومسحوق الفحم ويحرقن اجسادهن بالحجارة حداثاً على الفقيه . وقد يدفون مع الميت ازهاراً وشعوراً حلقها النساء عليه . وهم يحترمون عظام الاموات فيضعون منها عظماً في كيس يعلقونه في اعناقهم . ويعتقدون ان الارواح تعود اما لتباركهم او لتنتقم منهم

وفي الليلة الاولى بعد الوفاة يجلسون حول الجثة بعزمون ويستعينون ويصلون بصوات منخفضة ليجنموا ارواح الاعداء من الاستيلاء على روح الميت . ولراقي او الطبيب عندهم منزلة كبرى ونفوذ عظيم . لان الراقي يستخدمون الطلاسم والشعوذة بما يشبه تويم هذه الايام بطردون بها الامراض وقد يطردونها بخشخشة عظام الميت حول خشية بيضه الشكل يسعونها في لثهم « مويبار » . وكانوا يحتفظون بالحجار مقدسة يالفتون بحجبتها عن النساء . وعندهم اقايسم وخرافات تتعلق بالشمس والقمر والكواكب ولكنهم لم يكونوا يعبدون شيئاً منها

—*—

انقسام الزنج

او بصفة اوقيانيا

نغريتو (Negritos)

النغريتو لفظ اسباني تصغير نغرو (Negro) ومعناه الزنجي الصغير . لكنهم يريدون به طوائف من الزنج قصاراً يقعون بين الملقين الطوال في الارخبيل الهندي ويقابلون البغمة الاتي ذكرهم بافريقيا . ولا تصح هذه التسمية حرقياً على النغريتولان الذين ينطبق عليهم هذا الاسم هناك ويصح ان يسموا « بغمة » قايلون بخلاف بغمة افريقيا فاتهم على الاجال قصار لا يزيد طول احدهم على اربعة اقدام واربعة قراريط . اما بغمة اوقيانيا فكثيراً ما يبلغون خمسة اقدام ومتوسط طولهم اربعة اقدام و٨ قراريط

ويتنازع بغمة اوقيانيا عن بغمة افريقيا ايضا بلون البشرة فهي في الاوقيانيين او الشرقيين سوداء وفي الاقريقيين او الغربيين صفراء مع ميل الى السواد . وفي ما خلا ذلك فاتهم متشابهان من حيث الملامح الزنجية فالجبهة قصيرة مستديرة والفك بارزة وشعورهم قصيرة كثرة غليظة

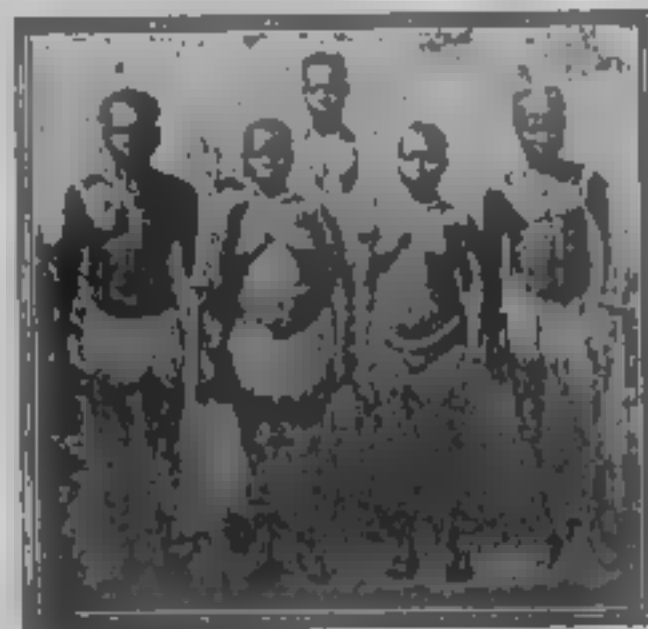
لم يبق لؤلؤ البغمة اُر في سومطرة ولا بورنيو ولا غيرهما من جزائر سنداس . ولكن منهم طائفة في جاوى واندامان وجزيرة بانكس وشبه جزيرة ملقا وفي فيليبين وغاة الجديدة . ويستدل من قرائن كثيرة انهم كانوا قبل زمن التاريخ منتشرين في كل ملايزيا وفي قسم كبير من الهند . ثم حمروا في خمسة اماكن منفردة وهي (١) جزائر اندامان وكانوا يسمون فيها « منكوبي » وكانوا مستقلين (٢) شبه جزيرة ملقا ويسمون هناك سامنغ وساكايس وجاكون (٣) في جاوى وكان منهم طائفة تعرف بالكالنج افرضت الان (٤) في ارخبيل فيليبين ويسمون هناك « ايتاس » وقد اخذوا بالاندماج في الملقين (٥) الكارون في تلال ارفك في الشمال الغربي من غاة الجديدة

الاندامانيون

Andamanese

وعما يستلقت الانديا ان الاندمايين اصبحوا بعد انقراض النسايين هم البقية الباقية من ابناء تلك الجزر . وظلوا منذ العصور الحجرية الى احتلال الانكليز منفردين

عن العالم . ولا عجب اذا اجابوا الاول مرة عن ارائهم في الكون بقولهم « ان جزائرهم تشمل الكون كله وان اولئك الانكيز ابؤهم القدماء بعثوا من القبور وقد اذن لهم ان يزوروا العالم (جزائر اندامان) » ولا يزالون حتى الان يصحون الهود المتغيين الى بلادهم « شوغالا » اي الارواح المسافرة . ويعتقدون ان الارض مسطحة قائمة على شجرة باسقة لا تتوازن عليها فيتوقعون حدوث زلزلة تتبادل بها الاحياء والاموات اماكنهم . ولذلك فالاموات يتعاونون على حز تلك الشجرة وحل الجبل الذي يربطها بالسماء حيث يقيم « بولوغا » الحي الابدي العالم بكل شيء والمطلع على افكار الناس في النهار وليس في الليل . وقد خلق كل شيء الا ثلاث ارواح شريرة او اربع وهو غير مسئول عن شرورها



ش ٢١ : بعض اقزام اندامان

والاهامايون اطول البفمة الشرقيين قامه متوسط طولهم اربعة اقدام وتسعة قراريط الى عشرة . وفي سحتهم ملامح الاطفال وقد ار الاقليم بعلاهم الزنجية . وهم معروفون بانطلاق اللسنة وطلاقة الوجه وحس الاستطلاع وكثرة الحركة وحسن معاملتهم لنسائهم . ويعتقدون انهن اعوان لهم يساونهم في المنزلة . والزواج عندهم عقد دائم لا يعرفون الطلاق . وهم مشهورون بالامانة الزوجية طول الحياة لغتهم مركبة لكنها خالية مما وراء الاثنين من الاعداد . ويعنون الى العشرة قرأ على الانف برؤوس اصابع الديدن . يبدون بالخصر فيقولون « واحد » والبصر

فيقولون « اثنين » وكلما تفرخوا باصبح بعدهما قالوا « وهذا » فاذا بلغوا الابهام في اليد الثانية وصلر العدد عشرة ضموا اليدين معاً كأنهم يقولون « حنة وحنة » وقالوا « اردورو » اي الكل ويندر ان يفعلوا ذلك . وانما الغالب اذا تجاوزوا الاثنين قالوا « كثير » او ما يشبه قولنا « لا يقبل العدد »

سكان نيكوبار
Nicobar

وجيرانهم سكان نيكوبار يسو من البفمة او النغريشو وانما هم من الملقيين وفيهم شيء من دم السود . ومنهم قبيلتان قبيلة « شوم بن » تقيم في داخلية نيكوبار المعظمي وهم السكان الاصليون . وقبيلة تسكن الشواطئ من جالية ملايزيا والهند الصينية . على ان الفرق قليل بين ملامح القبيلتين وقد صغرت انوفهم وانبسطة وجوههم واحمرت الوانهم وصارت شعورهم سمراء بلون الصدا مع استرسال وقد تكون مفوجة او جمدة اما الشوم بن فشعورهم دائماً بسيطة



ش ٢٢ : رجل من قبيلة السيكار في جزيرة بيتون

صنائهم قليلة اهمها الخرف وهو محصور في جزيرة صغيرة اسمها « شورا » وقد أمر « الهوم » غير المعروف ان لا يتعاطى هذه الصناعة غير نسائهم . فاذا خالفوا ذلك وارادوا اصطناعها في جزيرة اخرى اصابهم البلاء . واتفق ان امرأة حاولت ذلك فانت

ووراء شواطئ سومطرا الشرقية جزيرة اسمها بانكا فيها قوم يقال لهم «اورانغ كوانغ» اي اهل الجبال اختلفت ملامحهم الغربية فصارت شعورهم جمدة وانوفهم قصيرة ومناخرهم واسعة وشفاهم غليظة ومنهم جماعة اليكا في جزيرة «بلتون» (ش ٢٢).

سامنغ

Samang

اما شبه جزيرة ملقا فاكثرت فيها من البغمة يعرفون بالسامنغ في اواسطها. وهم وحدهم حفظوا تلك الملامح واهل ملقا يدعونهم الاوران اوتان. لونهم اسود كتنى شعورهم قصيرة صوفية انوفهم مسطحة شفاهم ضخمة وملامحهم الغربية بارزة فيهم. وهم بدو رحل لا يستقرون في مكان فيقيمون حيثما يتوفر لهم الصيد في عشب من سعف النخل. يكاد يكون لباسهم العري وغداؤهم من جذور النباتات والاسماك ولحوم التماسيح ونحوها. الملع قابل عندهم وحيثما عثروا بحجر صالح التقفوه بشراسة كثيراً ما ياجأون الى الاشجار فراراً من اعدائهم «الساكا» جيرانهم فينتقلون من شجرة الى اخرى على حبال يشدونها في اعالي الشجر كالجسور يمشون عليها بسهولة - حتى نساؤهم يمشين عليها وهم يحملون القدر وغيرها من ادوات الطعام واطفالهم على صدورهم وسائر الاولاد على اكتافهم. وهم كالاندمايين يحبون نساءهم فينجونهم من غزوات الساكا والملقيين بهذه الوسيلة.

اما الساكا فهم مولدون وقد انحزوا الى الاعداء واتحدوا معهم على سلب ابناء جلدتهم. والسامنغ يعتقدون ناسلهم من نساء جبارة سيأتين يوماً وينفذهم من اعدائهم. ومن هؤلاء النساء طائفة يسكن وراء الغابات كثيراً ما يتاعدن الناس ويصفونهم باغرب الاوصاف من الشجاعة والقوة. والظاهر ان هؤلاء الساكا اتوا ملقا من جاوي في اثناء العصر الحجري القديم. وقد سكنوا هناك عشرات الالوف من السنين ولذلك اختلف لسانهم عن لغة الاندمايين.

والمرجح ان اصل البغمة (النغريتو) من جاوي وان كانوا قد انقرضوا منها ولكنهم كانوا يسمون «كالنغ» وكانوا منتشرين في أنحاء تلك الجزيرة. وملاصهم المميزة لهم لا تزال ظاهرة في رجل بقي منهم الى عهد غير بعيد يسمى «أردى» يتنازل بمشابهة القرد ببرز فكيه. وهو كثير الشبه بالانسان القردى الذي عثروا على بقاياه في جاوي كما تقدم.



ش ٢٣ : تيمر الكالينغ

وقد ذكر الدكتور ماير جماعة من من الكالينغ لا يزالون احياء. وقال قانت موشنبروك روى خبره اردى «وناقل رسمه الفوتوغرافي المنشور (ش ٢٣) انه شاهد مثل هذه الملامح في جهات اخرى من جاوي وان لم تكن تلك الملامح واضحة فيهم بهذا التقدير. وهو يعتقد بالكالينغ انهم الجاويون الاصليون وتغيروا بمخالطة الملقيين.

الايتاس

Aetas

ومن البغمة الاوقيانية او الشرقية ايضاً طائفة الايتاس (او السود) المقيمين الان في جزائر فيليبين وهم من سكانها الاصليين ومنهم جماعات في هذه الجزائر حتى في مندانو. ولم يكن يظن وجودهم هناك قبلاً ولكن بسبب تميزهم احياناً من الشعب المختلط بهم لاقتباسهم عادات جيرانهم وملابسهم ولفظهم. وعند التأمل تظهر فيهم الملامح الاصلية وهي الشعر الصوفي مثل فرو استراخان والانف المنقوش الواسع في الاسفل والشفة السفلى السمكة مع غور العينين وطول الذراع ودقة الاطراف وانحراف القدمين نحو الداخل. وكان الايتاس من قديم الزمان سادة جهات مانبلا يحكمون جالية الملقيين فيها. وكان هؤلاء يؤدون الجزية عيناً فاذا اوجوا عوقبوا. وبعد دخول الاسبان الى هناك فرّ الايتاس الى الجبال واخذوا في الانقراض.

وفي بعض البلاد لا تزال العلائق موجودة بين السكان الاصليين والنازحين وقد جاء ذكرهم في حروب اميركا سنة ١٨٩٨ وكان لهم شأن في تلك الحرب. ويمتاز

الايثار بتفانيهم في سبيل الحرية والاستقلال الشخصي . فهم يفتخرون بالسعادة في غاباتهم واحراجهم لا يقتنون العبيد ولا يرضخون للاستعباد لانهم يأبون الضيم كلاسود الكاسرة

ومما ذكر من هذا القبيل ان شاباً منهم حمل الى مدريد وتذهب في الكنيسة حتى سيم كاهناً . فلما عاد الى بلده قرأ الى الجبال حالا وقد تحسنت حاله الاجتماعية الان واساس نظام اجتماعهم استقلال كل عائلة باملاكها والزعامة عندهم غير وراثية بل هي انتخابية لطول الحياة . والزعيم ينظر في كل ما يحدث من الخصام ويعاقب بما يراه . وهم شديدو التمسك بوحدة الزوجة ولا يخلون من اعتقاد ديني يستدل عليه من بعض طقوسهم ومن احوالهم العائلية في الزواج والولادة والموت

اما اهل كارون في غانة الجديدة فقلما يعرف عنهم لانهم عرفوا سنة ١٨٧٩ على يد رحالة فرنساوي اسمه رافري ولم يعلم عنهم شي . بعد ذلك . وانما يعرفون بانهم من البغمة وبأن كلون لحوم البشر



الزواج الغريبيون

او زواج افريقيا

تاريخهم العام

اشتهرت افريقيا بزواجها حتى نوحم البعض انها مقر الزواج دون سواهم وصار بعض الافرنج يريدون بلفظ افريقي ما يريد بقولنا زنجي او اسود او حبشي . ومعلوم ان سكان افريقيا مزيج من امم متباعدة الاسول والطباع . وقد عرف ذلك هيرودوتس الرحالة اليوناني منذ خمسة وعشرين قرناً فقسم سكانها الاصليين الى امتين كبيرتين « الليبيين » وهم الحاميون في الشمال و « الاتيويين » الزوج او السود في الجنوب . ولا يزال هذا التقسيم قريباً من الصواب حتى الان . فان الزوج اليوم منتشرون في اواسط افريقيا . وجنوبها من وراء الصحراء الكبرى الى راس الرجاء الصالح . يفصل بينهما خط يمتد من قم نهر السنغال الى تومبكتو ويمر شرقاً الى مجقع النيل الايض والازرق عند الخرطوم ومن هناك جنوباً الى خط الاستواء وشرقاً ايضاً الى الاوقيانوس الهندي

وقد حدثت مهاجرات كثيرة بعد زمن هيرودوتس . والتاريخ المصري القديم يذكر هبوط الزنج الى وادي النيل في زمن الفراعنة لاسباب مختلفة . وكثيراً ما كان الفراعنة يبحثون في طلبهم لينخذوا منهم مضحكين ومهرجين . فقد جاء في بعض النقوش الهيروغليفية ان بابي الاول من العائلة السادسة (٣٧٠٠ ق م) جيء اليه بالذهب والعبيد من السودان الحالي وجيء برجل من البغمة ليكون في جملة الراقصين للالهة لتسلية صاحب عرش ممفيس . وكذلك بابي الثاني انفذ احد رجال دولته ليأتيه برجل من البغمة حي صحيح البدن

على ان النقاين عثروا على آثار هؤلاء الاقزام في اوربا عند محطة شوايزريلد في سويسرا . واستدلوا من ذلك على ان الحراقات التي كانت شائعة في اوربا عن الاقزام والعفاريت الذين كانوا يآوون الى الكهوف في الجبال لها اصل في اخبار هؤلاء البغمة يوم كانوا منتشرين في اوربا قبل زمن التاريخ . فقد عثروا في كهوف بلدي روسي قرب منتون بجوار ريفيرا على عظام زواج كاملة لها افكاك بارزة ووجوه متبسطة واذرع طويلة جداً واعقاب كبيرة بارزة . وهذه اوضح ملامح الزواج

الافريقيين . وقد ارتاد هذه الكهوف الدكتور فرنو ووقف على مثلها في قبور قديمة بايطاليا . وقال انه رأى اثنين من بقايا اولئك الزوج احياء في قرية جبلية قرب نورين

طبائهم العامة

الزوج الافريقيون رؤوسهم قصيرة مستديرة . قاماتهم متوسط طولها خمسة اقدام وستة قراريط . أما البغمة منهم فاربعة اقوام أو أقل . اللون اسمر قائم أو مائل الى السواد وقد يكون اسود . الشعر اسود قصير صوفي وقد يكون سبطاً في المولدين . الفكان بارزان الوجنت صغيرة ومنخفضة . الشفة غليظة ومقلوبة يسان غشاؤها الداخلي . الحواجب مقوسة . الانف قصير ومسطح أو مقعر قليلاً والمتاخر واسعة . العينان كبيرتان وسودوان مستديرتان وملتحمتها مصفرة . البسندان طويلتان . القدمان عريضتان مسطحتان ظهرهما منخفض . وهم ضعاف القوى العاقلة لا يشعرون بمزة النفس واباء الضيم فيهن عليهم الرخوخ للاسترقاق

ويقسمون الى فرعين كبيرين : (١) الشماليون او السودانيون وهم الزوج الحقيقيون بالمعنى المراد من هذا اللفظ (٢) الجنوبيون وهم البانتو خليط من الزنج وغيرهم . غير الامم المولدة بالتزاوج بين الزوج والتوقاسيين والحاميين وهي كثيرة منتشرة في أنحاء تلك القارة . والمعول عليه في التمييز بين هذه الاقسام انها هو اللغة واحياناً الدين وانما يهتأ الزوج الاصليون

فالسودان تقطنه اقوام تعددت لغاتهم حتى زادت على عشرين لغة . واختلفت احوالهم بعد اختلاطهم بالعرب المسلمين بالتزاوج وغيره . اما بلاد البانتو فبالعكس لان سكانها يتكلمون لغة او لغات من اصل واحد لا يشاركها فيه غيرها . ولا تزال عبادتهم طبيعية من قبيل الارواح او الاسلاف . واما في ما خلا ذلك فيصعب التفريق بين زوج السودان وزوج البانتو وكلاهما غارق في المهجية ليس فيهم شيء من دلائل المدنية او ما يشبهها . ويظهر ذلك في معاملتهم الخشنة للنساء وانحطاط شعورهم . فان اكل لحوم الادميين لا يزال شائعاً في اكثرهم الى الان . ولا يزال للسحرة دخل كبير في شؤونهم يأتون من الفطائح ما تشعرون منه الابدان . ليس فيهم أثر للحلم ولا للنظامات السياسية سوى التقاليد او العادات المتوارثة في قبائلهم

ويعتازون على الخصوص بتوقف قواهم العاقلة عن النمو بعد سن البلوغ . ويعملون

العاقلة عن الظهور ويحول النمو الى الفضل . وذلك عام في زوج السودان والبانتو على السواء وفي من يقيم منهم في جنوبي الولايات المتحدة . وقد لاحظ ذلك الدكتور فيليبو سنة ١٨٦٠ فقال « ان الزنجي لا يزال ذكياً حاد الذهن سريع الخاطر نشيطاً حتى يقترب من البلوغ فيأخذ في الانحطاط ويظلم عقله ويحول نشاطه الى خمول . ويختلف عن الابيض بان هذا لا يزال دماغه ينمو نحو الجمجمة (او القحف) واما ذلك فيتوقف نموه بالتعام عظام الجمجمة وضغط عظم الجبهة »

وقال الكولونيل روفن وتشموند من فرجينيا (اميركا) « ان ابناء الزوج لا يزالون يتقدمون في العلم الى سن البلوغ ثم يميلون الى البلادة ويتوقف ادراكهم » وكتب الكولونيل الس من غربي افريقيا يقول « ليس نادراً ان تجد حجاجم الزوج خالية من الدروز الطوية والمرضية » وشهد آخرون بذلك ونحوه . فتشج عن هذه العلة جمود هذه الامم وتوقفهم عن كل تقدم ديني او عقلي او ادبي او صناعي او سياسي على ان الاميركان جربوا التربية في تغيير طباع اولئك الزوج عندهم فראوا تأثيرها وقتياً . فاذا علمت احدهم بعض المبادئ الراقية في الاداب او الدين او الاجتماع سايرك لكنه لا يلبث اذا ترك لنفسه ان يرجع الى ما كان عليه . وقد جربوا ذلك على الخصوص في زوج هايتي فعملوهم ولم يثروهم ثم ما لبثوا ان عادوا الى دبابدة الافاعي ونحوها ورجعوا الى الاعتداء بلحوم الادميين وغير ذلك من عاداتهم المهجية وذهب سي المبشرين والمعلمين هباء منثوراً

ويرى بعض الباحثين من علماء الانسان ان زوج افريقيا لو تركوا لانفسهم ولم يخالطهم العرب ثم الاوربيون لافترضوا او رجعوا الى الطبيعة الحيوانية . ولنتكلم عن كل من قسمي الزوج الافريقيين الشمالي والجنوبي او السوداني والبانتي :

الزوج السودانيون

يراد بالسودان في هذا المقام البلاد الواقعة في اواسط افريقيا شمالي بلاد البانتو . وكان الافرنج قديماً يسمونها بلاد الزنج وهو خطأ لان فيها جماعة كبيرة من امم مرتبة نعتي العرب ومن خالطهم واندمج فيهم او في الزوج من النوبة . فالمولدون من الزنج والنوبة اكثرهم في جنوبي اواسط افريقيا والمولدون من الزنج والعرب اكثرهم في شرقي السودان . وهؤلاء المولدون على الاجال اقرباء واهل عزرة وبطن ولهم هم وفيهم



ش ٢٤ : سوداني عربي

شعب ودهاء وتعقل . وقد انتظموا قبائل وأممًا وأنشأوا الحكومات وتعاملوا السيادة والقيادة . ولما بقيامهم في إنشاء الأحداث المهدوية في أواخر القرن الماضي دليل كاف على ارتقاء عقولهم ومواقفهم . وهم على الأجمال مسلمون ومنهم قبائل عديدة منتشرة في أنحاء السودان أشهرها المندنج والجلوف والصونغاوي في السودان الغربي . واليوسا في شرقي النيجر . والكانمبو والكانوري والباجري عند بحيرة تشاد . واليوسا في وداي . والفور والتوبيوت والفنج في دارفور والنيل الأبيض وسنار . وأخيراً « الفولا » وهم قبائل صغيرة منتشرة من سينغمبيا إلى بحيرة تشاد غير الذين يعلنون انفسهم عرباً ويرجعون بانسابهم إلى أصل يتصل ببعض قبائل العرب في الحجاز أو اليمن أو نجد أو غيرها . فهؤلاء يرجعون في مناقبهم وخصائصهم إلى الجنس القوقاسي الآتي ذكره

واليك ذكر الامم السودانية من الزنوج المولدين وغير المولدين :

المنديج

Mandingans

في سينغمبيا وغيرها

المنديج أو المندي امة كبيرة منتشرة بين البحر الاثلاثيني ونهر النيجر . لها تاريخ مجيد منذ اكثر من الف سنة فأنشأت مملكة مالة وغلة ثم ممالك ماسينا وبمبارة وكارتا وكونغ وغيرها . وقد أصبحت هذه الممالك الآن مستعمرة فرنساوية . وتقسم امة المنديج أو المندي إلى أربعة فروع لا تزال إلى الآن تعرف باسمائها الطوطية أي باسماء الحيوانات التي يعتقدون تسلسلهم منها وهي : (١) البامبا أي التماسيح ومنها البمبارة (٢) مالي أي فرس البحر . ومنهم امة المالنكة (٣) ساما الفيل ومنهم السامنكة (٤) سا أي الافى ومنها امة الساموخو . وهذه التسميات الطوطية نادرة اليوم في افريقيا وانت كانت عامة قديماً بها . وقد ذكرنا ما يربطون بالطوطية في المقدمات التمهيدية من هذا الكتاب وكان للمنديج شأن في القرن الرابع عشر للبلاد بقيادة زعيمهم « منسا موسى » في دولة مالة . وبلغت من الشدة والقوة ما لم يبلغه امة سودانية في ذلك العصر ولا في غيره . فان منسا موسى هذا انشأت مملكته حتى اشغلت على معظم السودان الغربي والبقاع الواقعة غربي الصحراء . وذكروا انه حج إلى مكة بجيش من ٦٠.٠٠٠ مقاتل يتقدمهم ٥٠٠ عبد يحمل كل منهم عصاً من ذهب وزنها ١٤ رطلاً . وقبحة العصي كلها نحو ٤٠٠٠.٠٠٠ جنيه . فابهر اهل القاهرة ومكة من تلك المظلة والابهة والثروة . لكنه في رجوعه أصيب رجاله بوباء يسمونه « نوات » اهلك معظمهم ولا يزال هذا الاسم يطلق على واحة في ذلك الطريق حيث هلك معظم ذلك الجيش اما الآن فالمنديج ليس لهم حكومة ولا تعرف لهم احوالاً سياسية . لكنهم اشتهروا بالاعمال الصناعية او الفنية وفيهم جماعة من المزارعين والناسجين والمعدنين . ويمتازون عن جيرانهم « الولوف » عند نهر السينغال بلطافة ملامحهم وكثافة لحام واشراق الوانهم . على ان الولوف اشد سواداً من سائر امة الزنج واكثرهم كلاماً وقد سموا بهذا الاسم إشارة إلى ذلك لان « ولوف » في لسانهم معناه المتكلمون - او اعطاهم سموا به لانهم افصح من سائر جيرانهم وتمتاز لغتهم عن سواها من لغات سينغمبيا بكثرة ما يالحق الادوات التي تضاف إلى أواخر الكلم من التفسير حسب العوازل او المعنى المراد او احوال اخرى وهو من أدلة الارتقاء



ش ٢٥ رجل سينغالي

وهناك لغة تسمى لغة «الطبل» كثيرة الانتشار في غربي افريقيا. سميت بذلك لان في احرفها ومقاطعها شهاً كثيراً بالضرب على الطبل بما يشبه التلحين. ولعل السبب في ذلك شدة ميلهم الى الموسيقى لانهم مفلطرون على الاجادة فيها. واكثر ضربهم على الطبل وهم يتفاهمون بالضرب عليه على شكل غريب. فيأتون بطبلين أو ثلاثة لكل منها نفمة يتفرون عليها بالاصابع أو بعيان خاصة بها ويحجب الواقفون بتصفيق ايديهم على تلك النفمة. فالغريب لا يرى لضربهم لغة ولا يفهم له معنى لكنهم يفهمون منه الفاظاً وجملًا. وقد جرب الاستاذ بئس الالماني ان يتعلم هذه اللغة فتعكن منها حتى اصبحت قادراً على المحادثة بها. ويشبه ذلك ما يستعمله الانثاني وغيرهم من الابواق التي يتفاهمون بصواتها

الولوف

Wolof

والولوف الآن يختلفون عن سائر سكان سينغمبيا من حيث الارتقاء الاجتماعي وهم مسلمون تهذبت نفوسهم وصقلت خواطرهم بخلاف جيرانهم الوثنيين ولا شيا السرار والفلوب فان اكثرهم زواج قلباً وقالباً. فالسرار ويسمون ابناً البناغوين

الافريقيين يختارون بضخامة ابدانهم وقوة عضلهم وطول قامتهم مع ضعف قوام العاقلة. وهم اطول سكان غربي افريقيا يبلغ طول الرجل منهم ستة اقدام وستة قراريط ولهم صور الجبارة يبنون منازلهم كما يبنونها الولوف مستديرة من الاغصان والاعمدة بشكل قفير النحل. اذا مات صاحب البيت وضعوا سقف بيته على قبره. اسرهم من الخشب والاعصان بسم الواحد منها ستة اشخاص او سبعة

وفي سينغمبيا طائفة من الملقين بسمهم الفرنسيون «كربوت» يطوفون الاحياء بالآلات الموسيقية ينفثون في الاحتفالات مدائح المحابها. فهؤلاء يحرقونهم ولا يدفنونهم اذا ماتوا بل يتركون جثثهم في الغلاء فرائس للتسور أو الضباع ويعتقد السينغمبيون انهم يعيشون بسلام الى يوم الدينونة ثم يعودون الى الارض ويفتخمون بالمسرات رقصاً وغناء الى الابد. ويعتقد آخرون بمهاجرة الارواح وانها تجتمع في الهلال للتوسل الى ارواح الهواء والليل. وعندهم الهان رئيسيان اله العدل يدافع عن المظلوم وينصر الضعيف واله الثروة يساعد المشروطات المالية. وهم يحترمون الحيات لاعتقادهم انها تتكرر بمظاهر مختلفة وكانوا يقدمون لها قرايين من الخرفان والطيور وغيرها من الحيوانات الحية. واما الان فيكتفون بما يبقى لها من فضلات المآدب

الفلوب

Felups

وسكان مستعمرات انكلترا والهورنغال على ضفاف غينيا في غربي افريقيا وكازامنزا اكثرهم من الزوج الاصليين الوثنيين. قضوا قروناً بمخالطة الاوربيين ولم يخطوا نحو المدينة خطوة واحدة وهم يسمون هناك «الفلوب» على الاجال ويقدمون الى طوائف صغيرة ليس لها نظام سياسي ولا اجتماعي. ولا يزال كثيرون منهم في حال الامومة من احوال الطونمية اي ان السيادة في العائلة للام وبها تعرف الأنساب ولها نفوذ كبير في كل حال. واهل كازامنزا لهم ملامح الزوج مكبرة فان وجوههم كثيرة المرض واشداقهم واسعة وشفاهم مدلاة وانوفهم مضغوطة واذانهم طويلة واسعة يجعلون فيها عدة ثوب لتعلق الافراط حتى تتدلى الى الاكتاف. ويرددون اسنانهم الامامية (القواطع) كما يفعل اهل الكونفو العليا. ويخطون معظم ابدانهم بالطين والعقود والاساور. وقد حاول المبشرون من المسيحيين والمسلمين رده الى



ش ٢٦. شخصان من الكونجو العليا استنباها مبرودة محدة

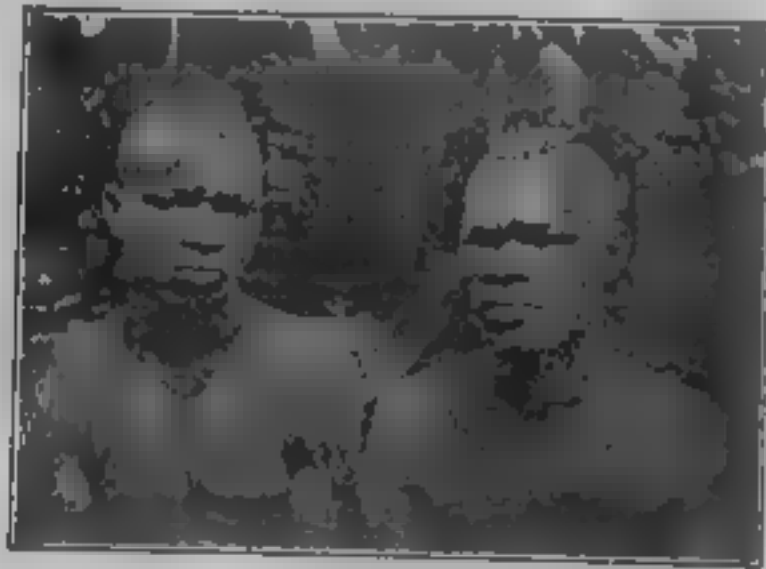
عبادة الله فلم يفهموا كثيراً . لكنهم صاروا يحسنون المسلمين فيقبلون منهم احجية عليها آيات قرآنية ويأخذون من قس البورتغاليين ما يشبه ذلك من الحلي وعندهم طائفة من السحرة والعرافين . اذا اتهموا الساحر حاكمه الى كاس السم فيشاوله فاذا امانه اتخذوا موته دليلاً على نبوت الجناية عليه وقد قال جزاءه . واذا اتهموا رجلاً بسرقة اتوه بقتيل من الحديد محي الى درجة الاحرار واذنوه من لسانه فاذا احترق ثبتت جنائنه . ويعتقد القلوب اعتقاداً مبهماً بكائن عظيم هو عندهم السماء والمطر والرياح والعواصف . وعندهم عدة شياطين يرتعون خوفاً منها وينسبون اليها الامراض . وهم من اكثر الامم استغاثة بالسحرة لكنهم اشد هم وطأة عليهم ويكرهونهم فاذا اتهموا احدهم بذنب عذوبه وقتلوه

ومع اعراقهم في الوحشية فقد اتقنوا بناء البيوت من الطين لمقاومة المطر اعواماً ويقسمون المنزل الى شقق في داخله . واهل ضفة كازامزا اليمنى بينون قوارب كبيرة جميلة ويصنعون اقراصاً ورماحاً واسلحة اخرى تدل على حذق ومهارة . ولا سييل الى النظر في احساسهم الادبي بالقياس الى ما هو معروف في العالم المتقدم لانهم يمدون الغزو فضيلة وهي عندنا لموصية لكنها تلامح احوالهم . وكذلك القتل فان الرجل في بورنو اذا خطب فتاة لا يرى نفسه اهلاً لئيل يدها حتى يطرح عند قدميها جمجمة او اثنين . وهكذا الحال في اماكن كثيرة في سينغمبيا فالغلام لا يعد في مصاف الرجال حتى ينج في غزوة اولوصوية . ومن ادلة الاحترام لبيتهم اذا كان رئيساً ان يدقوا معه فتاة او عدة فتيات . وفي بعض البلاد البعيدة يأكلون خوم الآدميين متحيرة

اهل سراليونية

Sierra Leonees

اما سراليونية فاهلها على خلاف ذلك لانهم بعد اذعاتهم للحكومة الانكليزية واختلاطهم بالمقيمين بين اظهرهم من الاوربيين للبشرين وغيرهم تطلعت طباع جانب كبير من مولديهم واكثرهم سلالة احرار اهل تمدن حلوا من اكثر نواحي افريقيا الغربية الى فريتون . وقد اتقنهم الانكليز من الاستعباد فلبجأوا الى ذلك البلد الامين ونشأوا تحت ظل الاوربيين فارتقت احوالهم واوشكوا ان يدخلوا المدنية . ولما احتل الانكليز سراليونية كانت اهلها يتكلمون نحو مئة وخمسين لغة . وكانت السنتم تتبلبل فتمار كهم الانكليز وجعلوا اللغة الانكليزية واسطة التفاهم بينهم . لكنها تغيرت على السنتم حتى اصبحت غريبة عن اهلها لا يفهمها الانكليز انفسهم . وقد نقلوا



ش ٢٧. رجلان من شرقي سراليونية

الانجيل اليها وطبعوه في لندن سنة ١٨٢٩ ثم راي قراء هذه اللغة هناك من تبدل الالفاظ والتراكيب ما يفسد الالسنه ويضعك القراء فننوا نشر هذه الطبعة . واهل سراليونية ينتمى اكثرهم الى الطائفة الانجيلية لكنهم لم يتخلقوا باخلاقيها . وقد نفى فيهم الشره والرياء وسوء الادب وبالفوا في الفطرسه حتى على اساندهم الانكليز فضلاً عن مواطنيهم

وهناك امة منهم تسمى نمي (Timni) كانت متغلبة في سراليونية قبل الاحتلال

الانكليزي شائعة بانها . ومنها في وادي روكل وراه فريبتون جماعة اقوياء الابدان
حسان الوجوه . وهم مثل اكثر الافريقيين يفضلون الزراعة على رعاية الماشية
فيستغلون من الارض ما يكفي المستمرة كلها

آدابهم ونظامهم

الجميات السرية

وعند الثنيين آداب واسعة تتاقل بالسماح اكثرها خرافات وقصص وامثال .
ولنظام حكومتهم شكل خاص بهم وهو بصورته الظاهرة ملكي حتى يكاد يكون لكل قرية
ملك صغير يحكمها . ومن غرائب عاداتهم انهم قبل انتخاب الملك يضربونه ضرباً عنيفاً
ليمتحنوا قدرته على الصبر والاحتمال او لاسباب اخرى توسي الفرض منها . ومهما
يكن من ذلك فان المرشح للملك قد يموت تحت الضرب . واذا لم يموت فانه لا يرى
في مملكته ما يتوقعه من النفوذ او السيادة لان الاحكام ترجع الى جمعية يسمنونها
بلسانهم « بورا » لها سلطة غريبة على الملوك والارعايا معاً . نظامها يشبه نظام الجمعية
الماسونية من حيث التكتم كما تقدم الكلام عن جمعية « دكدك » في ميلانيزيا ومثلها
جمعية البولي في امة السوسو . ونحوها من الجمعيات السرية المنتشرة بكثرة في غربي
افريقيا ولها لغة خاصة وعلامات خاصة ورموز خاصة ووشم او وسم خاص يعرف به
اعضاؤها فهي لذلك جمعية قوية او هيئة اجتماعية عجيبة او هي حكومة داخل حكومة
فالثنينيون (اهل نغي) كانوا من اشد قبائل سراليونية بطشاً وجمعيتهم حسنة
وسيدت واوامرها مطاعة بلا مراجعة . وانما يحمل الناس على الطاعة وجود
القدائمين في هذه الجمعية الهائلة لان فيهم طائفة مسلحة يشكرون تكملاً تاماً فيعطون
وجوههم ويلتفون بالاردية ويخللون الناس يراقبون حركاتهم ويشتكون بمن يشكون
فيه . اما طقوسهم السرية فيقومون بها ليلاً في اعماق الغابات فن تعدى عليهم او
اراد بهم سوءاً قتلوه او استعبدوه وباعوه . ولا يؤذن للغريب ان يدخل اما كن
اجتماعهم وقد يتعنونه المرور في ارض القبيلة ان لم يكن معه واحد او غير واحد من
الاعضاء يعرفون كلمة المرور او بعض الاشارات السرية كما يفعل الماسون

السرية

وللسحرة نفوذ كبير في امور هذه الجمعية وعندهم التمسح والسيح المفرسة . فاذا
افترح احدها رجلاً عدواً اقتراه شؤماً عليهم فيحرقونه . اما اذا مات احد من موتاً

طبيعياً (وقلما يسمون بوقوع هذا الموت لانهم ينسبون كل شيء الى السحرة
والمشعوذين) فخصوا الجنة فاذا اتهموا احداً بقتله قتلوه او استعبدوه هو واهله .
ويبدأ ذلك الفحص بالتياب وغيرها من مخلفات الميت ولا يلبثون ان يعلنوا ما ظهر لهم
بعد الفحص بتوجيه التهمة الى احد الناس انه قتله . وفي بعض القرى يدفنون الميت
منتصباً لان ذلك يسهل عليه المشي الى بيته الابدي . اما الملوك والرؤساء فلا يدفنونهم
في باطن الارض بل يضمونهم في كوخ فيه كوة مفتوحة لتناول الارواح غذاءها
وخرها فتبقى مفتحة براحة . والا فيخشى ان تغمر الى طغيات من الشياطين
موجودة في كل مكان



ش ٢٨ : اهل غانة يضمون طيراً ليمسوا الحى

وهم لا يعرفون الالهة بالمعنى المراد عندنا ولا عندهم كهنة ولا شيء آخر من
ضروب العبادات . ولكن لسكل عائلة او بطن او قبيلة نصيباً « قديش » خاصاً بها ولا
عبارة بشكل ذلك النصيب انما المهم ان يكون فيه قوة على الخير والشر . وترى خارج
القرى اكواخاً للعبادة يقفون فيها الانصاب ويكرهونها وقد تكون جاجم او اصداقاً
او نحوها مما يتصورون القوة الخاكة تستقر فيها . ويحملون اليها القرابين من الطيور
او الخرقان او الماعز او الاعمار او غيرها . واذا اصابهم وباء ضحوا لها طيراً لتدفع الوباء
عنهم (ش ٢٨) . فاذا تقاعدت عن نصرتهم غير مرة تذهب هيبتها من نفوسهم
فيطرحونها ويرذلونها - هذا هو سر العبادة الغتشية المتقدم ذكرها

الليبريون

Liberians

ويصبح ما تقدم يانه على قبائل الفيس والنوراس والكروس والكريوس واليوس وغيرهم من سكان ليبيريا الاصليين . وفي ليبيريا طبقتان من السكان كما في سرا ليونية : الاولى السكان الاصليون والثانية الطبقة الحاكمة ويمرقون باسم ويجي (Wegee) ويسمون انفسهم البيض او الاميركان لان اكثرهم جاء بالاصل من جنوبي الولايات المتحدة في اوائل القرن التاسع عشر . ثم خالطهم بعض النازحين اليها من املاك انكلترا في شمالي اميركا . فالويجي يشبهون امثالهم من مولدي سرا ليونية فلا حاجة الى الاقاسة في وصفهم



ش ٢٨ : الملك الداومي وعلى رأسه وصيف يحمل المظلة

وفي ليبيريا قبائل عديدة تقدم ذكرها اكثرها عدداً واشدها بطشاً قبيلة «الكروس» ويسمون ايضاً «كرومن» عددهم نحو ٥٠.٠٠٠ الى ٩٠.٠٠٠ نفس . وهم اقوياء واسمو الصدر دمهم على الغالب زنجي خالص شفاهم غليظة فكهم يارز عبونهم حمراء مصفرة . يشبهون بقوتهم العقلية «السرار» سكان سينمبيا مع ميل الى الملاحاة

ولذلك يستخدمهم الاوريون نوتية . والمشهور انهم اهل امانة وصدق اذا قالوا قولاً عملوا به وذلك نادر في سواهم من زنج افريقيا . ومع كثرة اختلاطهم بالاجانب من المسلمين والمسيحيين ينشئ عليهم الاذعان للتعليم ولا يزالون متمسكين بعاداتهم وعباداتهم . وبعد كل سفرة في البحر يرجعون الى بلدهم للتمتع بثمار تلك السفرة بالاكل والشرب فيزعمون عنهم الانواب الافرنجية ويعودون الى وحشيتهم

الفانتى والاشانتي والداهومي

Fanti, Ashanti, Dahomi & &

وفي اعالي غلة وساحل العاج وشاطئ الذهب وشاطئ العبيد امم شتى من الزنج اشهرها الفانتى والاشانتي والداهومي واليروياس واليني وغيرهم . وهم كثر لكنهم فروع لاصل واحد كما يستدل من لغاتهم فانها متفرعة عن لغة واحدة . وملاحظهم



ش ٣٠ : رجل من الفانتى يساوم على امرأة كما يساوم على سلة

متشابهة . وفي تقاليدهم المتداولة انهم تزحوا قديماً من اواسط افريقيا الى شواطئها . ويقول الفانتى والاشانتي انهم كانوا منذ قرون متباعدة يتكلمون لغة واحدة وقد نجحوا من القبائل المحيطة بهم بطريقة سحرية . فم ذلك لاحداها باكل «الفان» (نبات)

والاخرى باكل « الشان » (نبات آخر) ومن ذلك اسمها الان . ثم طاردهم قوم هم مسلمو الفولا (Fulah) ففروا ولجأوا الى الغابات وتكاثروا هناك . وما زالوا حتى وصلوا الشاطىء . فلما شاهدوا ماء الاوقيانوس يرغى ويزيد ظنوه حاراً يقبل ثم تحقروا انه بارد . ولكن اهل الداخلية لا يزالون يحسونه حاراً وهم حتى الآن يسعون البحر « الماء الغالي »

ان امم الاشاتي والداهومي والبنى انشأت كل منها دولة ذات شأن لها تاريخ طويل . وقد ذكرنا تاريخ الداهومي واحوالهم في الهلال (سنة ١٥ صفحة ١٢١ وسنة ١٨ صفحة ٣٢٦) مطولاً بقلم روجي بك الخالدي صاحب تاريخ علم الادب عند الافرنج والعرب وليس هنا محل الافاضة في ذلك فكتفي بخلاصة بقضيتها المقام



ش ٣١ : ملك الداهومي وحاشيته بملابسهم الرسمية

تولى كلاً من هذه الدول ملوك مستبدون على الطريقة الشرقية القديمة فاكثروا من الترف والاسراف . وكانت عوامهم الثلاث كوماي وابومي وبنين تجري فيها المجازر في سبيل مطاعم ملوكها وتمازعهم على الريادة . حتى تدخلت فرنسا وانكلترا فهدأت الاحوال . ومن الغريب ان بنين كان فيها مدرسة مناعية راقية لتعليم الصناعة الوطنية ولما استولى الانكليز عليها سنة ١٨٩٧ كان فيها كينات وافرة من العاج النقيوش والخشب المنصوع ومقادير من الطبايق البرونز عليها النقوش النافرة مما ادهش الافرنج . وقد اتقن بعض هذه المصنوعات تحت مراقبة البورتغاليين . واشتهرت نساء الداهومي بالبسالة في الحروب ويخافهن الاعداء اكثر مما يخافون الرجال (ش ٣٢)



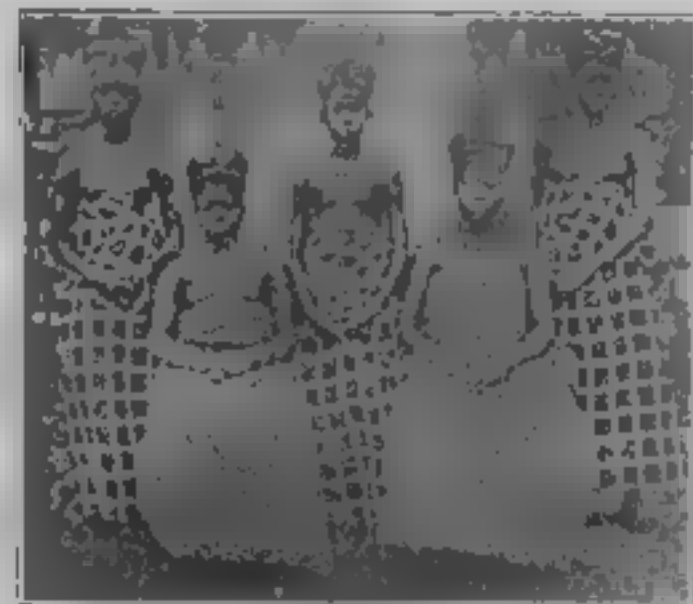
ش ٣٢ : نساء من الداهومي بحاربات

واهل شاطىء الذهب يمدون كل ما لا يقع تحت ابصارهم عنوا لهم وينسبون ما يمدق بهم من المصائب الى القوى غير المنظورة رأساً او الى وكلائها « السحرة والمرافين » ولكل قرية او بلد او ولاية الهة وشياطين بشكل آدميين سود ويض ذكور واناث . ويعتقدون وجودها بشهادة الكهنة الذين يرونها من وقت الى آخر . وهي الهة التلال والادوية والصخور والاحراج ولا سيما الشواطىء حيث تكثر وقائع الفرق او القتل بانياب كلاب البحر . واكبر الهة الاشاتي اسمه « تاندو » اي المفيض تقدم له الذبايح البشرية سبعة رجل وسبع نساء معاً . وهو يشبه بشكله خلاصياً من ابون مختلفين يرتدي رداء واسماً ويحمل سيفاً مسلولاً . ويأخذ بناصر اتباعه فيطلمهم على مخابيء اعدائهم ومكانهم . وقد يظهر احياناً بشكل غلام صغير فيقف في طريق الاعداء ويعرض نفسه للاسر عنوة فيأخذونه الى بلادهم فيبعث عليها الطاعون او الجسري او غيرها من الوبئة الفتالة . وهو يفتك بكل شيء الا القمل الحاسد فانه لا يؤذي مع انه من اشد الهوام اذى للزروع . والوطنيون لا يزالون يعتقدون هذه الخرافات حتى الان بعد ان مر عليهم اربعمائة سنة بمخالطة الافرنج

ديانهم

كتب الماجور أليس فيولا مطولة في ديانة قبائل شاطىء الذهب الذين يرأسهم الفاتي . ومن رايه ان الديانة عندهم لا علاقة لها بالآداب كما تفهمها نحن فالخطيئة في

اعتقادهم عبارة عن اهانة الآلهة . اما السرقة والقتل ونحوهما فلا يهتم الآلهة النظر فيها الا اذا حرضها على ذلك بعض المقرين اليها بالعلوات . ويقتل الكهنة جهدهم في ايهام الناس وجود الارواح النافقة استنزافاً للاموال في سبيل استرضائها . فلا يفترون عن ذكرها وتلفيق الحكايات عنها حتى لقد يدعون انهم قابلوا بعضها وحادثوه فيتلون على الناس احاديث يزعمون انها دارت بينهم وبينها . وكل حادث يصيبهم منه شر ينسبونه الى الآلهة سواء كان ذلك الشر خسارة في زراعة او ضياع مال او سرقة متاع او موت بعضهم من مرض او قتل او غير ذلك . ولم يتركوا للانسان عملاً يصله غير شكر الآلهة لحسناتها او التوسل اليها ان تكف سبائتها



ش ٣٣ : نساء من الفاني في شاطئ الذهب

ولما نزل الاوريون في شاطئ الذهب كان اهله يعتقدون بالهين عموميين احدهما تعبده قبائل الجنوب واسمه « بوبويسي » والاخر تعبده قبائل الشمال واسمه تاندو المتقدم ذكره . وكانوا يزعمون ان هذين الالهين وسكلاً آلهة اخرى يسمونها آلهة القرى لينوبوا عنهما في تدبير اعمال الناس . ثم اتخذوا الهاً آخر استخرجوا صفاته مما اكنسبره من معاشره الافرنج فسموه « نانايانكويون » اي اله السماء وجعلوه اعلى من بوبويسي وهو يترفع عن ان يتعاطى شؤون البشر راساً لكنهم يعتقدون انه ارسل اليهم داه الجدري لان هذا الداء اصاب بلادهم بعد دخول الافرنج . اما اذا سافروا الى حرب فانهم يستغيثون ببوبويسي ويذبحون له الشياه بدل الناس

وعندهم الهان آخران يتوسطان بين الالهة العنومية وآلهة القرى يقال لاحدهما « ستراماشين » والاخر « سسابونسوم » اولعلمها اسبان لصنفين من الالهة . ولكنها يدلان عادة على الهين فقط . اولها اني لا تفك محنجة بين اشجار القطن الحريري والثاني يقيم على التلال او في الغابات الحمراء التربة . وهو أكثر اذى من سائر الالهة لانه يفتن السباح المتفردين ويأكلهم واذا غضب مرة فيندر ان يصفو . ويعتقدون ان القراب اكنسب لونه الاحمر من الدماء التي سفكها هذا الاله فيه . وقد كانت الذبائح البشرية في بادئ الرأي تقدم له حتى جاء الافرنج ونشأ الاله الجديد فصارت قراينه من الماشية . ويؤمنون ايضاً انه يرسل الزلازل فاذا حدث زلزال ضحوا على ازم رجلين او ثلاثة على اسم هذا الاله لعله يشبع فلا يعود اليهم بالاذى



ش ٣٤ : لعبة الخاتم من الالعاب السحرية في غربي افريقية

ولهم اعتقادات غريبة في الاحلام فعندهم روح يسمونه « كرا » يعتقدون انه مزدوج او هو روح مستقلة نحل في الانسان مع روحه فيصير له روحان لكل منهما حياة مستقلة . ودمق مات الرجل يتحول « كرا » الى روح يسمونها « سيزا » تبحث عن جسم آخر تحتله لتعود الى ما كانت عليه . اما الروح الاصلية لليت قصير بعد موته انفساً روحياً واسمها « سراممان » تبقى حية في ارض الاموات . وارض الاموات يريدون بها ارض الارواح وفيها التلال والادوية والاحراج والانهار . وهذه كلها امثلة خيالية لما في الارض العلوية اذ عندهم لكل موجود روح تبقى بعد موته على

هذا الشكل . فالاشجار متى ماتت تعود فتظهر في الاحراج الخيالية في ارض الاموات وتصير ارواحها ارواحاً مقيمة في « الادسي » وهو عالم الاموات عندهم . وتسمى تلك الارواح لتلك « ادسيو » وعندهم ان الادسي وسكانه يموتون ايضاً اذ لا يستطيع كائن ان يبقى حياً الى الابد - هذا هو رأي تلك الامة في الخلود

وقس على الكرا هذا سائر اعتقاداتهم وخرافاتهم في الانسان الحيواني والحيوان الانساني . فهو روح مثل الكرا ويقدر ان يحل في الحيوانات ويتقل بينها كما يتقل « الكرا » بين الادميين بعد الوفاة . وينشون على هذا الاعتقاد اموراً كثيرة يرتزق بها السحرة والعرافون وامثالهم

وعند حنية نهر النيجر الشمالية امم من الزنج انتقلوا خطوة من الحمجية . منهم « الموسي » و« البورجس » وغيرهما . وقد انتشر الاسلام هناك فغير اطوار القوم ورفق حالتهم الاجتماعية . وان كان اكثرهم لا يزالون على وثنيهم في الداخل لتمكن تلك الاعتقادات من خواطرم بتوالي الاجيال . فهم حتى الآن اذا وقعوا في نكبة لجأوا الى العراف او الساحر بدلاً من الالتجاء الى الله . وكذلك يفعلون في الاستنصار لدفع الاوبئة والحروب . والموسي كثيرو التسامع في امر الدين لانهم تركوا دينهم



القديم ولم يتمكن الاسلام من خوسهم ش ٣٠ : نونا الثاني ملك بورتنوف في الداهومي اما في البقاع التي لم يدخلها الاسلام بعد فاهلها في اشد حالات الحمجية . ووصفهم الرحالة بنجر وقد غنموا صيداً واخذوا يأكلون ثوراً منه قال « هنا تظهر وحشية اولئك القوم فان سلاتهم الحمجية استيفظت فاصبحوا اشبه بالوحوش الكاسرة مما بالادميين فشجع بعضهم بمحتويات الامماء وآخرون مسحوا بعض اجسادهم بده . ثم هجموا على اللحم كالسباع المفترسة . مضى الليل وهم ينهشون تلك القنصة بلا نوم ولا راحة حتى جردوا العظام ولم يتركوا من ذلك الثور عظاماً يمكن كسره او نهشه ! » وفي اواسط السودان بين النيجر ووداي لم يبق من الزنوج الاصليين احد . اما



ش ٣٦ : امرأة من الكمرون قرب غانا

لانهم انقضوا او طردوا او اندمجوا بالعرب او البربر الذين فتحوا بلادهم او احتلوا من عهد بعيد . فنولد من هذا المزيج امم ارتقوا حتى صاروا يعدون من اشياء المقدسين وانشأوا دولاً وجندوا جنوداً وقد مر على اواسط السودان الف سنة او اكثر والثارحون ينزلونها من البربر والعرب والتوبة فيولدون ائماً خلاسية من العرب والزنج او من البربر والزنج كما تقدم . ولكل جماعة دولة وحكومة وكلهم دخلوا في الاسلام وهو الذي لطف طباعهم . على ان هذه الدول ذهبت الان ودخلت ممالكها في حاية فرنسا او انكلترا او صارت من مستعمراتهما

السوناي

Songhay

اما الامم التي بقيت على حالها هناك فمن اشدها بطشاً « السوناي » كان لهم دولة بقيادة « محمد عسكية » ولعله اعظم ملك تسلط على بلاد الزنج . وكانت مملكته تمتد من قلب بلاد الحوسا الى الاوقيانوس الاثلاثيني ومن بلاد موسي الى واحة توات (من سنة ١٤٩٢ - ١٥٢٩) فلما توفي اخذت مملكته في التقهقر حتى استولى عليها سلطان مراكنش سنة ١٥٩٢ واحصاؤها يومئذ نحو ٢٠٠٠٠٠٠ نفس فانحلت الى

قبائل صغيرة دخلت في حكم الامم المجاورة ولا سيما الحوسا والطوارق والقبولا . ودخل بعضهم في سلطة الفرنسيين عند احتلالهم تمبكتو سنة ١٨٩٤ وم لم يف من امم شق فيهم الزنجي والحامي والسامي وما يتولد من هذا المزيج . لكنهم على الاجمال سمر الالوان ثقافتهم متناسبة وشعورهم طوية . ولغة السونفائي التي يتكلمونها في تمبكتو وفي اواسط النيجر تمتاز بكثرة الفاظها المركبة فانك تجد الكلمة الواحدة مركبة من ثلاثة الفاظ فاكثر

الحوسا

Hausa

ولما ظهرت امة الحوسا في اواسط السودان تضعض السونفائي . والحوسا ارق نفوساً واشد بطشاً من سائر امم بلاد النيجر . وفي اخبارهم التقليدية انهم بقية سبع دول سميت كل منها باسم بطل من ابطالهم . وهي بيرام ودورا وقوير وكانو ورايو وكانسونا وزقزق . وتولد من هؤلاء سبع امم اخرى منها تألف امة الحوسا وهي اكبر امم افريقيا اليوم وعددهم نحو ١٥ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس



ش ٣٧ : جنود من الحوسا

ولغة الحوسا مزيج من اصلين زنجي وحامي او سامي يتكلمها عدة ملايين غير الحوسا . وقد اصبحت عندهم لغة المحاورات السياسية كالفريساوية باوريا والفارسية في

الشرق الاقصى . ولغة الحوسا يتخاطب بها معظم امم السودان من بحيرة تشاد الى ما وراء النيجر . على ان الحوسا انفسهم اذاعوا نفوذهم السياسي وذهبت سلطتهم الفعلية لان اكثر ولايتهم دانت في اوائل القرن التاسع عشر لقائد من « القبولا » اسمه عثمان دوت فودي مؤسس مملكة سوكوتو الاسلامية . فاستبدل ملوك الحوسا بامراء من القبولا . فلما غلب آخر ملوك القبولا واحتل الانكليز سوكوتو سنة ١٩٠٣ جعلوا الحوسا تحت حمايتهم فعادت اليهم جامعتهم وعادوا الى الاشتغال بالتجارة وانتشروا في اواسط السودان وغريبه . ولهم مقدرة غريبة على الفلاحة يستغلون القطن والنبيلة والحبوب وغيرها . ولهم مهارة في الصناعة والتجارة يقيمون في بلدان اسوارها ضخمة ولهم مراكز تجارية هامة مثل كانو وكانسينا وجاكوبا فان اهلها من اكثر الناس ذكاء ونشاطاً وفيهم روح الجندية ينتظم منهم جماعات في الجند الانكليزي وقد حاربوا تحت قيادة ضباطهم الانكليز ببالة وحماة

حول بحيرة تشاد

وحول بحيرة تشاد اربع امم اخرى اسلامية لها ذكر في التاريخ : (١) الكانميو او الكانم في الشمال (٢) الكانوري في بورنو بالقرب (٣) الباجرمي في الجنوب (٤) المباس في وادي بالشرق . وقد اختلطت الاجناس في هذه البلاد اكثر من اختلاطها في بلاد الحوسا . ولكن طريقة الحكم هناك مبنية على الاسترقاق او النخاسة فالامة المتسلطة تعامل الامم المحكومة كالانعام يد طون عليهم في بلادهم يختطفونهم ويسوقونهم سوق الاغنام لا يملون بما يقاسيه اولئك المساكين من العذاب . وقد يموت عشرات منهم في اثناء الطريق من الجوع والمعش بل حساب . فمن وصل منهم حياً الى الخرطوم عرض في سوق الرقيق (ش ٣٨)

فهذه المعاملة حملت الزنوج على التمسك بعقائدهم وعاداتهم وعاد كثير من منهم الى هجرتهم وعبادة الاوثان . واصبحوا يلتجئون عند الخوف من الاسر او الغزو الى اشجار عظيمة ينون عليها اكواخاً يختبئون فيها ويدافعون منها . وبعضهم يشوهون وجوههم بحلى كالاقراط المستديرة يملقونه بشفاهم كما يفعل اهل نيازا او الاسكا وغيرهم في اميركا

وتختلف ملامح تلك الامم اختلافاً كبيراً فامة الموسقو اشتهرت بالقذارة وشدة



ش ٣٨ : سوق الرقيق في الخرطوم في اواخر القرن الماضي

السواد وضمخامة الشفة وخشونة الشعر . واشتهر غيرهم بالجمل والنظافة وتناسب الخلقة ولعل السبب في ذلك الاختلاف وقوع تلك البلاد على الحدود الفاصلة بين السودان وبلاد البانتو

الفور في دارفور

واذا تجاوزنا وادي شرقاً دخلنا السودان المصري الانكبازي فلتقي فيه بامم شق اشهرها الفور في دارفور دانوا بالاسلام من زمن قديم على ايدي جالية العرب او البربر . واختلطوا بهم فتولدت طبقة راقية منهم تولت شؤونهم . وكان سلطانهم يقيم في الفاشر يلبس الحرير الموشى ويعتم بالكشمير ويتلم بالوسلين ويقبض على الصولجان المذهب تحت مظلة من ريش النعام فوقها قبة مزركشة عليها التعاويذ والاكاليل . ومع ذلك فان الفور الاصليين لم يتقدموا كثيراً في الاحوال السياسية . وظلوا عشرات من السنين يتنازع السلطة عليهم المصريون من جهة والمهديوون من جهة اخرى . يظهرون الاسلام واكثرهم في الحقيقة وثيون لكن صلواتهم وطقوسهم مزيج

من الاسلام والوثنية . فاذا مرض احدهم لا يتوسلون في شفائه الى الله او النبي لكنهم يستشيرون السحرة والعرافين . وهؤلاء يكتبون لهم الاحجية وفيها آيات من القرآن او يكتبون شيئاً من ذلك في باطن كأس ثم يغسل بماء ويشرب



ش ٣٩ : ملك المومبو تو بلباسه الرسمي على منطاف نهر ولي قرب مصبه في بحيرة تشاد

وعندهم ضرب من التطبيب بالجذور له اطباء مهمهم جمع انواع الجذور . ويعتقدون فيها قوة سحرية لشفاء الامراض او تقريب القلوب بين الحيين او الفتك بالاعداء او نحو ذلك . فيبتاع الناس ما يحتاجون اليه منها حسب اغراضهم . والصومس يحملون قروناً فيها جذور لان سحرها على زعمهم يساعد على السرقة . فاذا تسلقوا منزلاً ورموها فيه استغرق اصحابه في النوم او اصابهم الصمم او العمى فلا يشعرون بما يجري في منازلهم . ويؤمنون ان الاشجار يستطيعون ان يحسوا انفسهم بها الى صور الاسود او الضباع او القطط او الكلاب على ان يظلوا في صورتهم الجديدة ثلاثة ايام ثم يعودون الى صورتهم الاصلية . كان يموت احدهم فيدقعه اهله فيعود بعد ايام الى قيد الحياة

ويضرب في الارض فيتزوج ويعيش عبثة جديدة . وللسلطان جماعة من السحرة يعتقد الناس انهم يتحولون عند الاقتضاء الى هواء او بخار فيملون ما يريدون . ويقتني السلطان وكبار رجاله مضحكين يلعبونهم البسة غريبة يقضون ساعات الفراغ بسماع احاديثهم او بما يقدونه من اصوات الكلاب والقطة . او يشاهدون رقصهم او غير ذلك من الحركات المضحكة . وقد يولونهم قتل الناس على سبيل التسلية . كان الموت ضرب من المزاح . وهناك عادات اخرى تدل على بعدهم عن المدنية



ش ٤٠ : الالياب في أعالي النيل يرقصون

والفور اهل ماشية وهي اموالهم يتعاملون بها ويؤدون منها مهرأ لازواجهم . فالرجل اذا طلب فتاة لازواج عين مهرها بعدد البقر من عشرة رؤوس الى عشرين فاكث . وعندهم نسج قطني ابيض يسمونه « دمور » يزملون به كالمشلة او يفصلون منه اثواباً . وهم من نسج تلك البلاد خيوطه خشنة لكنه يوافق فصل الصيف . وقد شاع استعماله في مصر الآن يصطنع منه اهلها بدلات افرنجية . ويحيك الدمور عندهم الرجال . ويشغل النساء في الزرع والحصاد بمساعدة العبيد . واهم انواع النباتات في دارفور وكوردوفان شجرة يسمونها « هجليج » واسمها العلمي Balanit Aegyptiac . تدخل في كثير من اطعمتهم فيطبخون من ثمرها اصنافاً عديدة ويشيلون براعمها ويضعون اوراقها ويعالجون بها الجروح . ويستخدمون ثمرها غير الناضج صابوناً ويستفيدون بعظامها المشملة ويصنعون من خشبها الواسع انلامدة المدارس مثل الواح

الحجر عندهم . ويستخرجون من رماحها سائلاً مالحاً . ومع ذلك فالهجليج لا يعتقر الى عناية في زرعه بل هو ينمو من تلقاء نفسه في تلك الارضين الوعرة ولولاه لشق على الانسان سكناها



ش ٤١ : نوبي من جبال النوبة

وفي جبال النوبة وكردوفان (بين دارفور والنيل الابيض) اكثر السكان من « النوبة » الوثنيين يتكلمون السنة متشابهة ترجع الى اصل واحد . ومنهم خرج النوبيون المقبوض الان في اعالي النيل بين مصر وبربر . ولهم تاريخ متواصل منذ الف سنة كان لهم فيه شأن عظيم . فانهم تصعروا في اوائل التصراية ثم اعتنقوا الاسلام واختلطوا بالامم الراقية من العرب والروم وغيرها فتغيرت ملامحهم واخلاقهم

وآدابهم . وهم اكثر اختلاطاً بالعرب المسلمين مما يسواهم من الامم على اثر فتوح السودان في ازمة مختلفة . وقد حافظ النوبيون على جنسيتهم ولغتهم وطاداتهم وتقاليدهم . لكنهم جاوروا العرب بالفرز والنخاسة وتجارة الرقيق ولا سيما في اوائل القرن التاسع عشر فكانت بعثات النخاسة منتشرة من الخرطوم الى خط الاستواء . ولم تبطل تلك التجارة تماماً الا بعد فتح السودان وابادة الدراويش سنة ١٨٩٨

فهذه البقعة - وهي معظم السودان المصري - تنتهي في الجنوب الى نهرولي او وراه الى حدود الكونغو . وتشغل على قبائل من الزنج الحقيقيين الوثنيين اهمها : (١) الهمج على النيل الازرق (٢) الشلوك والدنكا عند نهر السيت قرب فاشودة (٣) الباري والتوير في بحر الجبل (٤) الفنج والمينو والمادي والابكا والمونسو وغيرهم حوالي النيل الابيض (٥) المومبوتو (ش ٣٩) والزنده وهم نيام نيام المشهورون بالهجليج على ضفاف ولي (ش ٤٢)

على ان القبائل المتبقية في جهات ولي تعد سياسياً تابعة لمملكة الكونغو الحرة . اما سائر القبائل او الامم فانها من السودان المصري الانكليزي وقد اخذوا في

التقدم نحو اسباب المدنية يتلقون العلم في كلية غوردون بالخرطوم . وليس الغرض من هذه الكلية تبشير تلك الامم ودعوتها الى الاسلام او النصرانية . وانما الغرض ترقينها وتهذيب نفوسها وتحرير رقابها من العادات الوحشية المتوارثة فيها من حيث العرافة والسحر والعرافة متشابهة عند الزنج حينما كانوا وقد ذكرنا امثلة كثيرة منها فككتفي هنا بعبارة خاصة باهل هذا السودان . وذلك ان قبيلة الباري تعتقد في زعمائها القوة على ازال المطر ولكن في ذلك خطراً عابثاً . اذا ابطأ المطر يادر الزعيم فاستسقى جرايين من الماعز يقربها للالهة . فاذا لم تمطر ذبحوا ثوراً واحتفلوا به احتفالاً تضرب فيه الطبول ويستظرون ثلاثة اسابيع . فاذا مضت ولم يزل المطر قتلوا الامير واقتسموا تركته . ويعتقدن فيه ايضاً



ش ٤٢ : كاهن من نيام

القدرة على اسكاط المطر بالصغير وايقاف العواصف والمواضع بمكنسة يكتسبها بها ! فاذا اخفق قتل

ودواء الباريين جنوباً الماديون وهم مشهورون بالصيد والقتل يختلون في ذلك على اساليب مختلفة من جعلها انهم يحرقون بطيخ من الاقبال ويلقون النار في العشب المحيط بها ثم يأخذون في طعنها وهي تحاول الفرار من وسط النار

وعند الدنكا اله يسمونه « دنكديت » هو اكبر معبوداتهم وعليه معولهم في ازال المطر يمثلونه رجلاً عليه لباس امراء الدنكا وعلى راسه كساء من ريش النعام وعلى منكبيه وشاح من جلد الفهد . وكذلك الشلوك فان اهمهم ميكاما بصورته مثل هذه الصورة ويعتقدون انه صانع للخير والشر لكنه يبالغ الاوامر الى « الملك » او ملك القبيلة . والشلوك ايضاً صيادون يهجم احدهم على الفيل وحده ولا يبالي وقد يقتص الواحد منهم عدة اقبال في يوم واحد وسنذكر شيئاً طبائهم في فصل خاص وقد اتهم بعضهم زواج السودان بانهم يأكلون نساءهم ولكن الباحثين يرونهم

من ذلك الا المتباعدة والزندة في بلاد ولي فاتهم يأكلون لحوم البشر . وقد انشأت هناك الامتان في هذه البقعة دولة قوية سطا عليها النجاشون العرب المولودون واضعفوها ثم ضمها الكونغو اليهم . وقد ذكر الرحالة شوينفورت وغيره ان اهل ولي يقتاتون بلحوم البشر وهو الطعام الاعتيادي عندهم . وذكروا مشاهدات فظيعة من هذا القبيل فاذا جرت حرب اغنم الظافرون جثث القتلى واولموا عليها . وم مع ذلك اهل زراعة ماعرون ولهم الملم بالصناعة ولا سيما صناعة الحديد والنحاس والحياكة والخزف والحفر على الخشب . وقد لاحظت بعضهم ان القبائل التي تقتات بلحوم البشر تكون قوية عقلاً وبدناً ولا تخلو من الشهور نحو الانسانية . والزندة ممتازون من جاورهم من الامم يحترمون على نسايتهم واولادهم



ش ٤٣ : كيارفامك الاونيورد قرب بحيرة فيكتوريا نيانزا مع رجال حاشيته

وما لاحظته الرحالة جونكر ان هؤلاء وغيرهم من الزنوج لهم قدرة مدهشة على تمييز الآثار والصور ونحوها من قبيل اقتصاص الآثار لا تظهر في سوام . ولكل من قبائل السودان عادات واخلاق وآداب تستغرق فصولاً عديدة لا يسعها هذا المختصر . فككتفي هنا بنبال من رسالة اتقنا في وصف قبيلة الشلوك واخرى في وصف الهمج من اناس عثروا هذه الامم هناك ودرسوا اخلاقها

الشلوك

Shilluk

الشلوك أمة من الزنج يمتازون ببلغة وعادات وأخلاق خاصة بهم . يقيمون على الشاطئ الغربي للنيل الأبيض بين بلدة تسمى « الزوء » على ١٨٠ ميلاً من أم دومان نحو الجنوب وبلدة يقال لها « لوتقرا » على ٢٠ ميلاً من مصب بحر الغزال في النيل المذكور . وهذا كله على الضفة الغربية للنيل أما على الشرقية فتنتهي بلاد الدنكا في فاشودة . ومنها إلى بلد « كونا » على نهر السيت على ٣٠ ميلاً من مصبه فسكانها من الشلوك . وأكثر بلاد الشلوك عمراً القسم الجنوبي منها



ش ٤٤ : الشلوك بسلاتهم وأدواتهم

يعتقد الشلوك بالله بسمونه « كوي يكاغو » أو « الجوك » وهو المتسلط على الكون كله لا مفر له ولكنه يقبض الأرواح وله ابن اسمه « لوكاما » يقيم في السماء وعندما يبت بسمونه « كجور » ويؤمنون أنه اسم رجل من الأولياء سكن الأرض في قديم الزمان فلما مات سكنت روحه في الماء فبنوا له بيتاً قدسوه على اسمه وأقاموا فيه السدنة والخدمة من المشائخ والمجانز رجالاً ونساء . فإذا اختلفوا في أمر

استخاروه كما كان العرب في جاهليتهم يستخبرون هبل وإذا قتل أحد منهم ولم يعرفوا قاتله يجتمع شيوخهم ورؤساؤهم ويسرون إلى ذلك البيت ومعهم نقرة أو نور . وفي حال وصولهم يرتلون ترتيلة خاصة بذلك فيخرج خادم الكجور ويستقبلهم واقفاً حتى ينتهي فتبدهم فيعرضون عليه ما جاؤا من أجله فيدخل الخادم إلى البيت ويجلس داخلًا ويقعد البخور المختص بالكجور في قارورة مطلة لذلك . ويعزم ويرتل فيناجيه صوت من داخل البيت يعتقدون أنه ملاك من الملائكة فيسأله الخادم من قتل فلاناً فيصف لهم أولاً شخص المقتول ثم يصف القاتل فيقتلون الثور أو البقرة التي جاؤا بها بحراهم وينهضون للاخذ بالنار أو طاب الفدية . وما الفدية عندهم إلا استيلاء على كل ما يملكه القاتل من الماشية أو غيرها

وترى تفصيل عادات هذه الأمة وآدابها وأخلاقها في الهلال صفحة ٢٢٦ سنة ٧

الهمج

Hammeg

الهمج قبيلة سودانية تقطن بقعة كبيرة مركزها الروصيرص على النيل الأزرق . وتمتد من هنالا ثلاثة أميال شمالاً إلى خور السريفة وثلاثين ميلاً جنوباً إلى خور شوال وخمسة وعشرين ميلاً شرقاً إلى جبل الجري وسبعة عشر ميلاً غرباً إلى جبل عجمي وكان الهمج قبل أيام المهدوية قبيلة كبيرة في رعد وهناك قدمهم ظلم الدراويش فسلبت راحتهم حتى وصلوا إلى حال من الضيق والفاقة كانوا يبيعون فيها أولادهم ليدفعوا ضرائب التعاشي فتشتتوا أيدي سبا وخربت أكثر قراهم

﴿ ديانتهم ﴾ هي الإسلامية ولكنهم لم يكونوا يعرفون منها غير الفاتحة قلما كانت أيام المهدوية تعلموا صيام رمضان والصلوات الخمس . على أنهم لا يفقهون منها حقيقة غير حركات القيام والسجود مع الخشبة والوقار . وكلهم أميون يجهلون القراءة والكتابة جهلاً تاماً . ولذلك فهم يعظمون الكاتب ولو قل المأمة بالكتابة وإذا أرادوا الاطراء في علم أحد منهم قالوا أنه « يعرف الأسود في الأبيض » أي أنه يقرأ فهو العالم العلامة عندهم . وهم يقدسون الكتابة لدرجة غريبة ويعتقدون « حجة ما يكتب ولو اجمع الشرع والعرف على فساد

والقسم عندهم أنواع فاما ان يخلقوا بقولهم « وحياة رب العالمين » أو يقولهم « حرمت » أي « علي الطلاق » واما بوضع اليد على الأرض وقولهم « كتاب

الله « واذا كان القسم لامر ذي بال اتوا بكبير قومهم فيتناول يد المطلوب القسم منه فيضعها على الارض ويلفظ القسم الاتي والرجل يتلو به وهو « كتاب الله في عيني في يني في اهل كتاب الله يطعنني طمسة الفرد ». واذا اراد احدهم ان يطلق امرأته قال لها « عفوت عنك » اي « انت طالق »

ونجد تفصيل اخبارهم وعاداتهم واخلاقهم في الحلال صفحة ١٦٥ سنة ٨

البانتو

Bantu

ننتقل الان الى القسم الاخر من زنوج افريقيا نعتي الامم البانتية المقعنين في القسم الجنوبي من افريقيا ولما تختلف عن امم السودان المنقسم ذكرها والمحول في التفريق بين القسمين في الاكثر على اللغة . فلفات البانتو على كثرتها يجمعها اصل واحد بخلاف لغات السودان كما رايت . ام لغات البانتو اقترنت من دهر طويل كما اقترنت ام اللغات الآرية وام اللغات الطورانية لكن فروعها باقية تنقسم بها امم شتى

لغات البانتو

وفي لغات البانتو ومقابلتها بطبائع اصحابها ونسبهم الى المدنية والارتقاء موضع نظر يجدر بنا الوقوف عنده لحظة . قال القرني بنتلي وقد درس احوال تلك الامم ولغاتها « نجد لغات هذه الامم اسمى من مدارك اصحابها . هم قوم اميون لكن لغتهم مضبوطة في قواعدها دقيقة في تعبيرها راقية في معانيها . واستعمالها بحمد نفسه تهذيب للعقل » وهو يشير على الخصوص الى لغة اهل الكونغو . ويظهر ان هذه اللغة من ارقى اللغات وادقها تعبيراً والطفها اسلوباً واكثرها وضوحاً مع كثرة الفاظها وتشعب معانيها وخلوها من الشواذ ومما في اللغات الاوربية من بواعث الالتباس او الابهام في التركيب . وليست هذه الصفات خاصة بلغة الكونغو بل هي تشمل لغات البانتو على الاجال ومع انتشارها في اسقاع متباعدة في اواسط افريقيا وجنوبها من الكامرون في غربي افريقيا الى الزولوس في جنوبيها وبينهما ٣٠٠٠ ميل . فان الفاظها واحدة وتراكيبها واحدة واساليبها متشابهة . ويدل ذلك على ان هذه الخصائص وجدت في امها

الاصلية قبل تفرق هذه الامم بدهار متطاولة . وان تلك الام ارتقت ونهذبت وضبطت قبل وصولها الى تلك الاسقاع . اذ المظنون انها لم تتولد هناك وانما حملها الحاميون من الشمال كاملة راقية فتناولها الزنوج وتكلموها فانشرت بينهم كما انتشرت اللغات الآرية بين الامم القديمة في اوربا بعد زواج الآريين اليها من مواطنهم الاصلية في اعالي اسيا . وكما انتشرت العربية في اسيا وافريقيا بعد الاسلام .

وتماز اللغات البانتية باضافة الادوات الى اوائل الكلم مع اعتبار الجنس الحرفي . وعدم من هذه الادوات والملحقات عدد كبير ترتب به الاسماء في مجاميع عديدة للدلالة على المفرد والجمع والصفة والبلد واغراض اخرى . مثال ذلك — ان مادة « نتو » ومعناها « الشخصية » يتركب منها « منتو » شخص و « باننو » اشخاص او شعب — وهو الاسم الجامع لهذه الامم . ومن مادة « غندا » تولد « بوغندا » بلاد الغندا و « موغندا » احد اهل الغندا و « باغندا » سكان غندا و « لوغندا » لغة الغندا و « هكندا » . والجناس الحرفي يعين بالادوات الاسمية التي تتكرر مع الضمير والنعت والفعل الموافقة للاسم كما في اللاتينية filius و filia فانها تأخذ في اخرها « us » و « a » فيقال filius meus و filia mea وهكذا في البانتو فان الحجر عندهم اتادي (etadi) وجمعه « ماتادي » فالحرف الاول « ما » يكرر في كل الالفاظ المتعلقة بها او التابعة لها فيقولون :

او ماتادي ملما ماميمي مامبوينا
الاحجار هذه بيضاء كبيرة

ومعناها « هذه الاحجار بيضاء كبيرة » . على ان هذه الادوات تختلف كثيراً باختلاف اللغات او اللهجات . وهذا الاختلاف هو سبب الالتباس في تفهم الفاظ لغات البانتو . فالسواحليون في زنجبار يدلون « يا » بلفظ « وا » ويقولون « لو » بدلاً من « كي » و « او » بدلاً من « بو » فتصير « باغندا » مثلاً « واغندا » و « كينغندا » « لوغندا » و « بوغندا » « اوغندا » وهكذا . ولا بد من ملاحظة هذه الاختلافات في درس لغات البانتو . ولعلماء هذه اللغات طرق مختلفة في تسهيل تناولها على الطلاب . وقد حاول المستر فان اورت رد اصول هذه اللغات واصحابها الى البقعة في شبه جزيرة ملقبة : فهو يرى ان هؤلاء البقعة اشتقوا باستهم الى اشور وبابل ومنها الى بلاد الصومال ومن هناك الى اواسط افريقيا حتى تسلطوا على

جنوبي هذه القارة^(١) لكن أهل البحث يرون هذا القول يختصر إلى أثبت لأن صاحبه تساهل في إيراد الأدلة عليه



ش ٤٥ : الأقاليم في أوسط أفريقيا

ويتكلم لغات البانتو الآن نحو ٥٠.٠٠٠.٠٠٠ نفس من الوطنيين يمكن فهمهم إلى أربعة أقسام جغرافية :

(١) القسم الأفريقي الشرقي : أو البانتو الشرقيون . يمتد من حوالي خط الاستواء إلى دلتا الزمبيزي : ويدخل فيه الواغندا والواتيور والوابوكومو والواجرياما والواسواحليون والوازمبارو والواتياموزي والماكو

(٢) البانتو المتوسطون : في بلاد الكونغو وارض التيازا (نيازا لند) ويدخل فيها البابندا والبنغالا والمانيويتا والباكوبا والتوشيلانج والبالولو والوارونغا والواقيا والماتانجا والواياو

(٣) البانتو الغربيون : من بلاد الكامرون إلى أنغولا على شواطئ الأتلانتيك . وفيها الباتنغا والدوالا والبوني والمبونجوي والاشافو والاشيبو والبانيكي والكابندا والاشي كونغو والابوندا

(٤) البانتو الجنوبيون وراء زمبيزي : ومنهم كفار الزولو والبكوانا والبانتو والماتشونا والمكارنغا وأوقاسو وأوقاهيرو . ولستكلم عن كل من هذه الأقسام على حدة

(١) قال ذلك في كتابه The origin of the Bantu المطبوع في مدينة الكلاب

سنة ١٩٠٧ وقد رفته روسيا إلى مجلس نواب أنكلترا

١ - البانتو الشرقيون

تاريخهم

كانت أمم البانتو قبل امتداد سيطرة الكلترا من الأوقيانوس الهندي إلى مرتفعات ديونيزوري بحقبة حول بحيرتي فيكتوريا والبرت نيازا ممالك مستقلة أشدها بطشاً أوغندا وأونيورو وكاراغوي . وفي تقاليدهم المتوارثة أن هذه الممالك كانت جزءاً من مملكة كبيرة اسمها « كئوارا » تشمل السهول الواسعة التي دخلت الآن في سيطرة أنكلترا وألمانيا . ويقولون إن مؤسس هذه المملكة اسمه « كئنو » أي الخالي من المييب كان كاهناً وأباً ومملكاً . جاء من الشمال منذ قرون متطاولة ومعه امرأة وبقرة وماعز ودجاجة وجذر موزة وبطاطة حلوة . فعمّر تلك البقاع بها وهي حتى الآن أهم غلالها . قالوا ثم قد الناس فسمّ كئنو من شرورهم فاخنت ذات ليلة نخلفه غيره وغيره وكلهم يبحثون عنه ويتوقعون عودته



ش ٤٦ : نصب من أنصاب البانتو

فن هؤلاء الملوك ملك اسمه « كئبرا » يزعمون أنه كان جباراً إذا وطئ الصخر

طبع اخصه فيه ومعه الساحر «كيانجا» وكان هذا يطير في الجو ويقتل من شاء برمي الحجارة من السماء. وخلفه الملك «ماعندا» وفي ايامه حلم احد الفلاحين ثلاثة احلام دلت على طريق سار فيه الى غابة وجد فيها شيخاً على عرش مخفّ به صفان من الابطال باساحتهم يضض الوجوه وعليهم ثياب بيضاء كما يلبس اهل اوغندا الآن. وكان ذلك الشيخ ماكنهم كنتو فبعث يطلب «ماعندا» فاصابت هذا دهشة عقبها نوبة عصبية طعن في اثنائها رجلاً بريثاً في قابه فغضب كنتو واخفى ثأية هو وابطاله ولم يعد يظهر من ذلك الحين. لكن بعض امم البانتو يحملون كنتو الهايسونه «مولونفو» وهو عندم ابو البشر كافة

اوغندا

هذا ما يرويه البانتو عن تاريخهم القديم ولا يزالون في امثال هذه الاقاصيص الخرافية الى بداية تاريخهم الصحيح بالملك «سوتا» من سنة ١٨٣٦ - ١٨٦٠ وكان متوحشاً وهو والد «معنسا» الذي قل ستانلي الرحالة في وصفه انه اغرب اطواراً



ش ٤٧ : عانة من نادي في اوغندا

من سائر ملوك افريقيا. توفي معنسا سنة ١٨٨٤ فصاب اوغندا بدمه ثقبات سياسية ودينية واجتماعية انتهت بسيطرة انكلترا واسلم كثيرون من اهلها وتصر بعضهم. وبعد ان استقر الامن فيها والوفاق بين عناصرها تقدمت تقدماً حقيقياً ولاسيما امة الواغندا فانهم اظهروا استعداداً حسناً لاكتساب العلوم والاداب والتعاليم الدينية. وانما هم في حاجة الى مطابع يشتغل فيها الوطنيون لنشر العلم بين اظهرهم للتعرض عما اورثه هؤلاء الدماء هناك منذ اختفاء كنتو الى الاحتلال الانكليزي

على ان القوم لا يزالون الى الان على نظام البداوة ينقسمون الى قبائل وبطون كل منها تعبد طوعها. ولا يزال ازواج الخارجي شامساً بينهم كما هو في اجهل قبائل اوستراليا. ومن انسابهم الطوتمية قبائل القراش والغنم والباسيج وغيرها. اما قبيلة الملك فتعرف بقبيلة الامراء وهي «الواهوما» او الشمالية كما يفهم عن هذه التسمية في اوغندا. ولها عند البانتو احترام كثير واجلال عظيم وان كانت بسوية رحالة فابناؤها يلبسون الخلاخل النحاسية من علامات السيادة عندهم. ومن تعاليدهم المتناقلة ان اسلافهم جاؤا من بلاد «الغالا» فانحين واختلطوا باولئك الزوج بالتدريج

والواهوما يرجعون بتاريخهم الى حوادث تدل على تمدن قديم لعلها مقتبسة من حكايات مسيحية منقولة عن الحبشة. يقولون مثلاً انه كان لهم كتاب مقدس ساروا حسب تعاليمه فاصبحوا في مقدمة الامم لكنهم غفلوا عنه فاكلته بقرة. ولا يزالون من ذلك الحين اذا ذبحوا بقرة يحثوا في احشائها عن ذلك الكتاب

الواجرياما

وفي الجهات الشرقية بين اوغندا والشاطئ الشرقي قبائل الوايكوبو والوابوكومو والواجرياما وغيرهم من امم البانتو وهم احط مدنية واقل انتظاماً في قبائلهم. والطوتمية عندهم في اقوى سلطانها والاعتقاد بالسر طام فيهم لكن ليس عندهم كهات ولا انصاب ولا هياكل. ونسقلت نثار القاري على الخصوص الى الواجرياما في اسفل بمباسة فان ديانتهم نقي عن عبادة الاسلاف ونحوها من العبادات الاولى

يعتقدون بوجود عظيم يطوف شرقي بلاد البانتو ويسمى «مولونفو» ومعبودات أخرى متقلصة عن «مونكو لونكولو» ومعناه الجد الاكبر شيخ طاعن في السن. وهي مولدة من عبادة الاسلاف وتحولت الى الهة باشكال مختلفة منها الحافظ والمدير والخالق ويعتقد الواجرياما ان المخلوقات تولدت من اتحاد هذا الاله بالتراب وان البشر هم دجاج مولونفو وفراخه. وان للارواح قدرة على الخير والشر فلمحافظه على صداقتها يكرمون اكبر الاقرباء سناً. وهم يسجدون لارواح القبيلة كلها في احتفالات عمومية وقد يرونها في الحلم فتبشهم بما تختاره من القرايين فيقدم عند قبورها لتسد جوعها او عطشها. وتصنع القرايين عادة من الدقيق والماء نصب في قشرة من جوز الهند يضمنونها على الارض ويذبحون هناك الطيور وغيرها لعل دماءها تنسرب الى القبر. ثم يدعون الميت باسمه ليأتي ويشترك معهم ويدعون اصحابهم ايضاً

السواحليون

ويختلف عن هؤلاء من حيث هذه الاعتقادات امة السواحليين في زنجبار وما يقابلها من البر. ونظراً لاحتكاكهم المتواصل بالعرب تعمروا بعاداتهم وديانتهم وآدابهم واصبحوا اهل تجارة وخصوصاً تجارة الرقيق. لا يزيد عددهم على مليون نفس لكنهم اشتهروا بالتقدم على سائر امة البانتو بسبب اسلامهم والتخلي عن عبادة الاسلاف واصلاح شؤونهم العائلية. وقد فعلوا فعل النوبيين في الشمال فاتحلوا لانفسهم انساباً عربية اوهي انساب اتصلوا اليها بمخالطة العرب الذين اكتسحوا تلك القارة المظلمة وان لم يتمكنوا من نشر لغتهم العربية في امة البانتو كما فعلوا في مصر والشام والعراق. فاللغة السائدة في شرقي افريقيا الوسطى هي اللغة السواحلية. ولم يستطع العرب ان يجعلوا لغتهم يتغلب كثيراً على امة البانتو الوثنيين. فظلت الخرافات الوحشية سائدة في شرقي افريقيا بين السواحل وبحيرة تانجانيقا ولا يزال اهلها نحو ما كانوا عليه قبل الاسلام من حيث العادات والآداب



ش ٤٨ : خليفة بن محارب سلطان زنجبار من أصل عربي

٢ - البانتو المتوسطون

ويصدق هذا الوصف على امة « الباييز » في بحيرة « بنغويلو » وامة « المانيوي » وغيرهما من قبائل البانتو الاصليين في الكونغو. ويزيدون عليه انفسهم هؤلاء باكل لحوم البشر - الا جماعة منهم امتازوا ببعض الرقي نعتي « البالولو » (رجال الحديد) ومواطنهم في شمالي بلاد الكونغو الحرة بجدها من الشمال نهر الكونغو بشكل قوس دائرة. ولاسيما امة التوشيلانج عند فرع اللولوا من نهر كساي في اواسط بلاد الكونغو الحرة. وهم الذين قال ويسمن في وصفهم « انهم كثيرو التفكير والبحث. لا تفارق علامة الاستفهام شفاههم » وهم اهل صدق وبسالة وامانة منفردون بما يدونه من الانعطاف الحقيقي نحو نسايتهم واولادهم. ولذلك سميت بلادهم « ابوق » ومعناها في لساهم « ارض الصداقة » وانتشر فيها كثير من الاصلاحات الاجتماعية قبل ان يطأها اوروبي

بدأت تلك الاصلاحات باخوية سرية يدعونها « بنارياما » اي ابنا القنب. نشأت سنة ١٨٧٠ فاقسمت الامة بها الى حزبين بشأن مسألة التعريف اي هل تفتح البلاد للتجارة الاجنبية ام لا. وكان ملكهم من الحزب القائل بفتحها لخارب الحزب الاخر (المحافظين) حرباً جرت فيها الدماء انهرأ لكنه فاز بما اراد واطلقت التجارة. فشاعت بسبب ذلك عادة تدخين القنب (الحشيش) على ايدي التجار السواحليين القادمين من زنجبار قال ذلك الى انحطاط الآداب في تلك البلاد واشهر امة بلاد نيازا (نيازالاند) في اواسط افريقيا الجنوبية قبائل الوياو والمافانجا الاصليون فلما شغف الوياو قليلاً باحتكاكهم بالمسلمين تشبهوا بهم واصبحوا وسطاً بين اهل الداخلية وتجار الرقيق من العرب والسواحليين القادمين من السواحل. لكن كثيرين منهم لا يزالون على عاداتهم الوثنية اذا مات منهم رئيس كثيراً ما يدفنون معه بعض نسايتهم وعبيده احياء. ويقال ان اكل لحوم البشر لا يزال شائعاً بين زعمائهم يؤمنون عليها الولاء سرراً. ذكروا زعيماً اولم وليمة على لحم انسان دعا اليها بعض المسلمين وغيرهم وزعم انه طبخ لهم ماعزاً - ذكر ذلك لفرنستون وقد نسب المبشرون الاسكوتلانديون في نشر الديانة المسيحية بين المافانجا عبثاً. لكن الحكومة الانكليزية منعهم من الاعمال البربرية التي كانوا يأتونها بايعاز السحرة كقتل الناس ونحوه. ولا يزال الاعتقاد بالالهة مختلطاً عندهم بالاعتقاد بالشياطين. ولا يزالون

على نحو ما كانوا عليه من الكهانة والطيرة والسحر وغيرها من الخرافات . يعالجون الامراض بالتعزيم على ايدي العرافين والكهات مشيري الامة في ما يعرض لها من المشاكل . اذا استشارهم طالب هزوا قرعة صغيرة مملوءة بالحصى ولا حظوا عيداناً صغيرة وعظاماً واطفأراً في قرعة اخرى واستخرجوا الجواب



ش ٤٩ : نساء خط الاستواء

وارواح الموتى هي آلهة الاحياء عديم . والاشجار التي تظلل بيوت الاموات هي الهياكل . فان لم يكن هناك شجر بنوا مزاراً اجروا فيه طقوسهم . وهذه الآلهة غير محصورة في مكان واحد فاذا توسل اليها احد ان تحرسه في سفره وافقته حتى يرجع واذا أخرج الناس من موطنهم بحرب خرجت تلك الارواح معهم الى وطنهم الجديد . وهي تقيم في القرى والحقول والغابات وقد تستأثر روح بعض الرؤساء بمجمل كبير تقيم في قته تحت الغيوم ونحيب الداعين والمتوسلين بوابل من المطر وتجيئ الناس في الاحلام او تظهر للكواهن . وربما كانت الكاهنة زوجة ذلك الرئيس في حياته فتبلغ ارادته ليلاً بالصباح . وقد يبدو ذلك الاله بصورة ابد او نمر او ثعبان . واذا اتفق لرجل ان يقتل ثعباناً سأل الى الاله ان يغفر له بقوله « اتوسل اليك ان تغفر ذنبي لاني

لم اعلم انه ثعبانك » وبفضل الشعب ان يتوسل الى الالهة على ايدي مشائخ القرى لانهم اقرب الى الاله ولهم عليه دالة . فالرئيس او الشيخ يتولى امر رعيته في الدنيا والاخرة واذا مات الرئيس تبقى نساءه وعبيده واصحابه له فيجتمعون به هناك بعد الموت



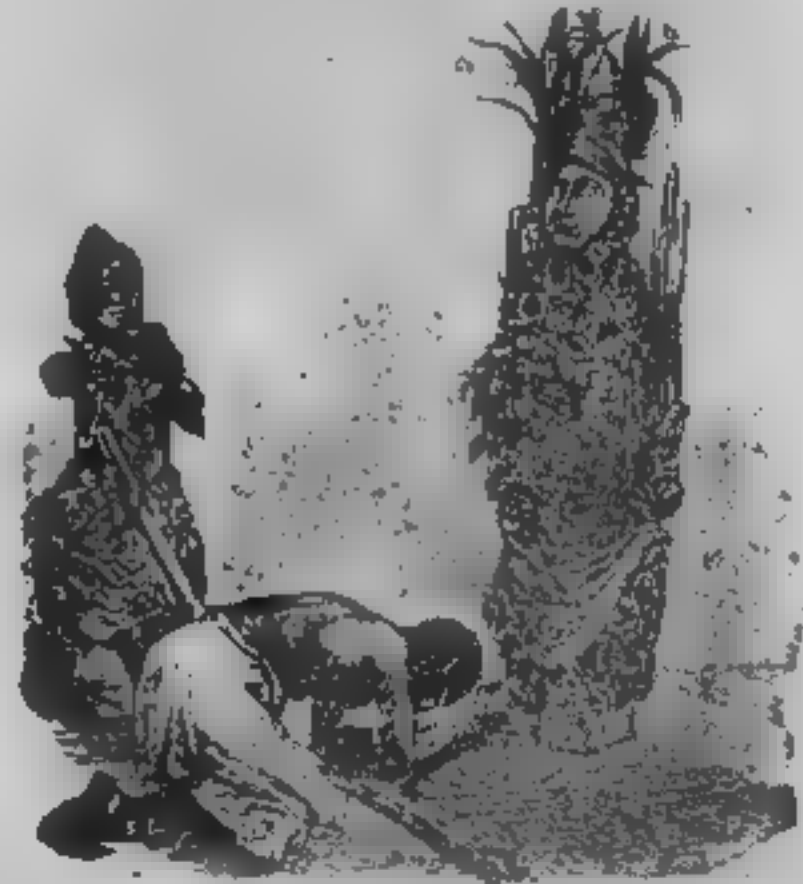
ش ٥٠ : نساء الملك شامبا في الكونغو

وكان من قرايئهم قديماً ان يشدوا انساناً الى شجرة فاذا افترسه وحش في الليل دل ذلك على قبول قربانهم والافانهم يوثقون يديه ورجليه بحبل ويعلقون بعنقه حجراً ويلقونه في البحيرة ليفرق او يلتصقه التمساح . اما الان فاصبحت القرايين منعزلاً او طيراً او ثوباً او نخلاً او جمعة وغيرها من الاطعمة والاشربة . ويصنعون الجمعة من الدرة ونحوها ويشربون كل شيء حتى الماء الآسن القدر . ويطلقون ثريداً من الدرة او المدخن يتناولونه بدل الخبز وبأكلونه مع الحبوب او اللحم بدون ملح . والرجال يحتقرون الحلي والياب الا قطعاً صغيرة من النسيج او قطعة جلد او بعض النباتات لستر العورة

اما النساء فيغطين ابدانهم بالسيحات والاساور والتعاويد والخلخال معاً وصنائع من الخشب يعلقونها بشفاهم فيثقبون في الشفة العليا ثقباً يوسمونه شيئاً فشيئاً بادخال عيدان اغلظ فغلاظ حتى يسع قطعة من الحلي قد يكون محيطها ثلاثة قراريط او اربعة وكلما كانت غليظة كانت اقرب الى الجلال

٣ - البانتو الغربيون

واشهر امة البانتو في الغرب امة «اشي كونفو» كانت لهم دولة قوية في جنوبي نهر الكونغو قبل مجيء البورتغاليين سنة ١٤٩١. ولفظ «كونفو» سمي به النهر بعدئذ وكان اسمه قبلاً «زاير» يظن ان اصله اسماً لاحد اقاييم مالوث الهامي كان عندهم. والاقوام من الاخران «زامبي» ام كونفو و«ديوس» وهو تركيب بورتغالي. ولعل هذا التثليث مقتبس من الكنتلكة التي كان البورتغاليون يبشرون بها هناك. فتصير مئات الالوف من الناس وفيهم «امفومو» الملك نفسه وكانت عاصمته «امبانزا» فسموها «سان سلفادور» وهي تعرف بهذا الاسم الى الان. لكن النصرانية



ش ١٠ : الانصاب (فتش) في الكونغو

لم تثبت في القوم طويلاً فمادوا الى عاداتهم وعباداتهم الوثنية على خفي النهر وجاهروا بعلامات ورايات تلموها من اسلافهم لهذه الغاية. فخربت كنيسة سان سلفادور ولم يبق من آثار النصرانية الا تذكارات الام المسيح حفظته امة الكابندا شمالي الكونغو واضافته الى ما عندها من الاعتقادات الوثنية كما وصفه لها القس دنت. ولذلك فهم

يحتفلون بالصلب كل سنة فيأتون برجل يهشونه لصلب ثم يتقدم «البادونقا» وهو كاهن متكر بوجه مستعار يتشح برداء مصنوع من ورق الموز او غيره من الشجر ويده سيف طويل مسلول. فيأمر بالحقوم عليه فيصلب على جذع شجرة وعلى المسامير في كفيه وقدميه ويسومونه انواع العذاب. ومع ذلك فالكابندا اهل ذكاء ونشاط ولهم اقدام على المشاريع ومهارة في التجارة حتى سموهم «يهود جنوبي افريقيا»



ش ١١ : جنازة عند البها في الكونغو

وبعد سقوط مملكة الكونغو عادت بعض قبائلها الجنوبية الى الاستقلال مع ما كانوا عليه من العادات الوثنية وما خالطها من الطقوس النصرانية والعادات الافريقية على ايدي التجار. واهم تلك القبائل «السنهو» في جنوبي الكونغو. وقييلة «موشي كونفو» تزعم انها نشأت من الاشجار ولها بعض الاسنام العائلية ينصبونها في اكواخهم. لكنهم يؤهلون كل مظاهر الطبيعة تقريباً. فهم فنيون ويعتقدون بالارواح وكل حادث لم يعرفوا سببه نسبوه الى روح او ساحر. والنساء يقعن ابكار مواشيهن الى الانصاب (الفتش) فن ترشعت منهن لكهانة تتدرب من صباها على خدمة تلك الانصاب او القيام بطقوسها من ضرب الطبول والتزيين والاشارات اللازمة ونحو ذلك

البها

ومنهم امة البها اذ يبلغ الرشد منهم غلام دشوار جوليته يتجارب شاقة مدة طويلة. ويتألف الشبان البانتون في اثناء ذلك جمهوريات مؤقتة. يقيمون في الغابات منفردين عن سائر القبيلة يدرسون خصائص الاعشاب والاشجار والحيوانات وتخصيص

المعاقير التي قد يحتاجون إليها في التذليل أو دفع الشرور . وملك اليميا متسلل من اسرة نالت القيادة العامة من ملك الكونغو الأكبر (الامبراطور) . وعندما الفتش الأكبر في غاب لا يتيسر لاحد من الغرباء الوصول اليه . فبقى ذلك النصب محجوباً حتى عن عباده أنفسهم . وهم يعتقدون انه يموت لكنهم يجمعون بقاياهم فيعود الى الحياة ! كما يعتقد اهل التيب في كاهنهم الأكبر دلاي لاما انه خالد



ش ٥٣ : وزير من البوشنغولي الكونغو البلجيكية

ويشبه ذلك اعتقادهم ان كل فرد من افراد القبيلة لا بد له من موت وقى . يمتنون بذلك ان الكاهن اذا حرك قرعته المملوءة بالطلاسم اسباب الشبان غيبوبة كلهم اموات ولا يزالون في ذلك ثلاثة ايام ثم يعودون الى الحياة . فيقفون حياتهم لحكمة النصب الذي يعتقدون انه احياء . ومما قيل في هذه العادة عند البشا فان السحرة يفعلونها بقوة فيهم لعلها من قبيل المانتيم . فمن لم يوفق الى المرور في عالم الاموات بضعة ايام احتقر ولم يؤذن له بحضور الاحتفالات

بونا

وقد قص بعضهم قصصاً عن امة يقال لها « بونا » في جنوبي نهر كواتزا بظن انهم جاؤا من الشمال الشرقي في اواسط القرن السادس عشر وكان اسلافهم متوحشين يأكلون لحوم البشر لا يقتلون عن مناواة القبائل المجاورة للحصول على لحوم الادميين

قالا لم يكن لهم عدو يأكلونه اكلوا بعضهم بعضاً . فاصبحت تلك الامة في خطر الاقراض — قالوا فتألفت جمعية سرية سموها « جمعية سادة الجواميس » تعاهد اعضاؤها ان لا يأكلوا الا لحوم الحيوانات التي يصطادونها من الغابات . وجعلوا علامتهم المميزة ذنب جاموس يصمون به رؤوسهم واساور من اوتار تصنع من امعاء الحيوانات حول معاصمهم واذرعهم وارجلهم . قسمت هذه الجمعية بنوالي الاعوام وجاهرت بتناهضة اكلة لحوم البشر — وهم المحافظون — ففاز هؤلاء فاضطر الاحرار الى الفرار ففطموا كواتزا العليا نحو الغرب حتى نزلوا ارض « البيلوند » وما جاورها . وهناك تملوا الزراعة وصادقوا البورتغاليين

وهم مؤلفون من شرادم يزيد عددهم على ٣٠.٠٠٠ مقاتل مسلحين بالقوس والنشاب . حاربوا مع البورتغاليين في « الحروب السوداء » القديمة التي انتهت بدخول « انغولا » ونوابها في حوزة البورتغاليين

اما المحافظون على اكل البشر الذين بقوا في موطنهم فقد اصبحوا عاجزين عن حفظ جنسيتهم فاندمجوا في جيرانهم وانت ترى ان « سادة الجواميس » اتوا عملاً يدل على صدق نظروهم — اتته تلك الامة من عند نفسها قبل ان تحنك بالافرنج او غيرهم من الاجانب

البنغلا

وفي داخلية بلاد البانتو امة كثيرة اشدّها بطشاً « البنغلا » على نهر كوانفو . وقد اقتبسوا بعض طقوسهم ومعتقداتهم من كاثوليكي مملكة الكونغو . ويؤيد ذلك وجود كلمة « سانو » عندهم وهي بورتغالية ومعناها « قديس » والبنغاليون يطلقونها على بعض الارواح غير المنظورة . ويمتازون باحترامهم للميت ولا سيما اذا كان اميراً فيقتضون في جنازته عدة ايام يذبحون الذبائح ويضربون الطبول ليلاً ونهاراً . ويخرجون الميت كل مساء بعد الغروب الى باب الكوخ على مقعد ليرى احتفاء القوم به . فاذا طلعت الشمس اعادوه الى الداخل . ثم يستشيرون الاطباء في الدفن ولا يخرجون في ذلك عن امر الرؤساء . ويجري الاطباء اموراً بطول بنا ذكرها وفي جعلها انهم يجلسون لمخاطبة الميت عن سبب موته . وبعد شرح طويل يستغرق ثلاث ساعات يتفق الحضور عما يفهمونه من القرائن ان الميت لم يقتله الساحر وحده ولا الروح وحده بل تعاونوا على القتل فيؤمر بدفنه . ومن الغريب ان هذه الامة مع كونها من ارقى ادم البانتو لا تزال تجهل حقيقة الموت وانه من طبيعة الحياة

٤ - البانتو الجنوبيون

في جنوبي نهر الزمبيزي امم من البانتو كثيرة ترجع الى ثلاثة مجاميع :

١ الزولو : في الجنوب الشرقي

٢ البكوانا والباسوتو : في الوسط

٣ الاوفاهيررو والافامبو : في الغرب وهاك اخبارها :

الزولو

zulu

فالزولو قسمان احدهما في ناغال والاخر في مستعمرة الكاب. ويعرفون جميعاً باسم « الكفار » جمع كافر وهي تسمية عربية اطلقها المسلمون على سواهم من سكان شرقي افريقيا. وهؤلاء الكفار اشد امم البانتو بطشاً واقدم على الحرب واسبق الى الآداب الاجتماعية وارقى في المدارك. وهم حديثو العهد في تلك البلاد بالنظر الى سائر



ش ٥٤ : زولون بنياب العيد

سكانها - جاؤا منذ خمسمائة سنة وفيها البوشمان والهوئتوت الآتي ذكرهما فاخرجوها منها. واتبعت مساحة هذه البلاد في اثناء حروبها مع الانكليز سنة ١٨١١ - ١٨٧٧ ثم تناقصت. ولكن الانكليز استعاضوا عنها بغيرها من البلاد التي قصبت بعد اثناء القوة العسكرية الزولية بقيادة « دنجسوايو » وشاكا (١٧٩٣ - ١٨٢٨) اذ تجند الزولو بنظام وزحفوا شمالا الى بحيرة تنجنيقة، وحينما زلوا انشأوا حكومة على مثال

الحكومة الاستبدادية في بلادهم. فشكلت الحكومات وراء لمبوي وبلاد التايل سنة ١٨٣٨ على يد امريكاسي والد لوبغولا الذي هلك في جهاده العنيف ضد الانكليز سنة ١٨٩٤ وكفلك بلاد الغازا التي خلع البورتغاليون اميرها غنغنجانا سنة ١٨٩٦ وقس على ذلك



ش ٥٥ : رجال من الزولو محاربون باليسة الحرب

فعاد الزولو الى السكينة يشتغلون بالزراعة وتخلصوا من العمل الشاق فانصرفوا في ساعات الفراغ الى المتاعزات العائلية شأن الانسان حينما كان. ولكل عائلة عندم شيخ يدير شؤونها وامراته تهتم بما يحتاجون اليه من طعام او شراب. وهم يتناولون طعامهم من القدور رأساً. واما الرجال الاشداء فلا يزالون يتحدثون بمجدهم السالف ويتفقدون الاسلحة ويخطرون بها كما كان يفعل ابطالهم القدماء ويتقضي القوم ساعات عديدة من يومهم بالاحاديث بجانب الآبار والعيون حيث تجتمع حلة الماء من الشبان والشابات يضحكون لافل سبب ويقضون بعض النهار باللعب والضرب على الآلات الموسيقية او بحالسة البصرين وغيرهم

ولهم رعاية كبرى في حفظ الانساب بل هم اكثر تلك الامم عناية بها فيرجع كل منهم بنسبه الى رجل حقيقي او خرافي يزعم انه مؤسس القبيلة. فامة الشاكا يزعمون انهم من نسل زعيم اسمه « زولو » وقس عليه. ولكل قبيلة حكومة يتولاها رجل تسلسلت فيه السيادة من جده الاول فيحكم قومه مستقلاً عن سواء ويسيطر عليه مجلس من اعيان القبيلة ولهم قانون يعملون به عملاً مثيل لهم في سواهم من امم البانتو

وهو دليل على ارتقاء الزولو في سلم البشرية وان لم يستطيعوا النجاة من بعض انحرافات الموروثة . على ان انتظام ملامحهم وتناسب اعضائهم يؤيد ارتقاءهم ويظهر ذلك خصوصاً في اعتدال انوفهم . شعورهم سوداء قصيرة مع ميل الى الجمودة والوانهم يغلب فيها الاسمرار الصافي . قاماتهم يبلغ طولها ستة اقدام مع انتظام وتناسب وجمال جذاب

البكوانا

Bechuana

اما البكوانا فواطنهم تمتد من نهر الاورانج الى زمبيزي فتشمل ارض الباسوتو ومستعمرة اورانج ومعظم بلاد الترفسفال . وفيهم شعوب طويمة يستمضون عن تفاخر الزولو بايطاطهم واسلافهم البواسل بالانتساب الى القروود والاسماك او الافيال او التماسيح او غيرها من الحيوانات - تلك هي انساب البارولونغ والباكونا والبانغوتو والباروتسي وغيرهم من امم البكوانا . وهناك بطن من بطون قبيلة الباروتسي او الماروتسي هو اقدم قروعاها هاجر في اوئل القرن التاسع عشر الى زمبيزي فوق شلالات فيكتوريا فاسروا هناك مملكة الباروتسي . واميها اليوم « ليوانيكا » كان في جملة الذين شهدوا تنويع ادوارد السابع رحمه الله ودخل في حامية انكلترا

وخلف دولة الباروتسي دولة « ماكولولو » زعيمها سبتوان جاء زمبيزي من ارض الباسوتو سنة ١٨٣٥ لكن الباروتسي تمردوا سنة ١٨٧٠ فاقفوا الماكولولو كلهم واعادوا السلطة لانفسهم باقوى مما كانت عليه . وحكم الماكولولو ٣٥ سنة (١٨٣٥ - ١٨٧٠) نشروا فيها لغتهم ثم ذهبوا ثم بقيت هي شائعة في اواسط زمبيزي . وانتشرت النصرانية قليلاً بين الباسوتو والبانغوتو تحت اماره « خاما » - واكثر البكوانا اهلوا العادات الوثنية الوحشية وعكف كثير منهم على الاشتغال بالزراعة

الافاهيرو والافامبو

Ova-lurero & Ova-mpo

وفي القسم الشمالي من افريقيا الجنوبية الغربية الالاتية قبيلتان متقاربتان اسمياً ونسباً يعني « الافاهيرو » و « الافامبو » من البانتو . ومواطنهم من نهر كوتين على حدود املاك البورتغاليين الى بوغاز دنقش حيث يلتقون باعدائهم القدماء الناما والهوئتوت . لكنهم لما احسوا بقل النيرا الالاتي على اعناقهم اتحد الهيرو والهوئتوت على عدوهم الاجنبي . والهيرو معناها في لسانهم الشعب المسرور وقد يخطئ بعضهم

بتسميتهم نمارا

والهيريرو لا يطلبون الملح ولا مواشيهم تطلبه . ولعل السبب في ذلك ما في جوعهم من دقائق الملح المحمولة بالبخار الى الشواطئ . وهم امة حسنة التكوين طوال القامة مختلطين متاسبو الملامح مع اشراق وذكاه ويصدق ذلك خصوصاً على « الافامبو » وقد بلغ من رقيهم الاجتماعي انهم خلعوا ملوكهم وجعلوا حكومتهم جمهورية . يلبسون ثوباً وطنياً يسمونه كاروس يتخذونه من جلد الاسد او الثور او الماعز . حوله منطقة من سير جلدي طوله عشرات من الامتار . يلفه لاوفامبي على الوركين ويحمل على كتفه كيساً يتدلى على الظهر . لا يفسلون آنية الطعام وانما ينظفها كلابهم بالبحس لا اعتقادهم ان بقرهم نجف لبانها اذا غسلوا هذه الآنية بغير هذه الطريقة !

ويدفون موتاهم الامراء باحتفال شاق بعد ان يكسروا الجثة بحجر ويطووها من الراس الى الركبة ثم تلف بجلد ثور يذبح لهذه الغاية ويضعونها في القبر ووجهها نحو الشمال تذكراً للارض التي انت منها وتطلق اسلحة الميت وثيابه بعمود او غصن شجرة بحيث تظلل القبر . واذا كان الميت امرأة فقيرة دفنوا اولادها الصغار معها ليخلصوهم من عذاب اليم

البوشمان والهوئتوت

Bushmen & Hotentots

هما امتان منحصرتان الان في بقعة من بلاد بكوانا وافريقيا الالاتية الجنوبية الغربية ومستعمرة الكاب . ولكنهما كانتا امتان قديماً نحو الشمال الى بحيرة نجنيفة وربما الى بحيرة فيكتوريا نيارزا . فان في مقاطعة « كواكوكو » غربي جبل كيليانجارو قومياً يقال لهم « الوستدوين » ليسو من البانتو وفيهم ملامح الهوئتوت واضحة . يتفاهمون بلغة كثيرة الشبه بلغة البوشمان . وعز الباحتون في بلاد نجنيفة ونيازا على احجار سنديرة في وسطها خب كبير يشبه الاحجار التي يتقل بها البوشمان عيدان الحفر . فاستدلوا من ذلك ومن اشياء اخرى ان البوشمان والهوئتوت الاصليين كانوا يقعون في معظم جنوبي افريقيا من زمبيزي الى نال وراس الرجاء . اما الان فالهوئتوت الاصليون موجودون بالاكتر في بلاد الناماكوا شمالي الكاب من الغرب . اما المقعون منهم في مستعمرة الكاب فهم مولدون من الهوئتوت والبوير او الهوئتوت والبانتو

(ش ٥٧) . وقد بطل توارث الامارة في الحكومة عندهم سنة ١٨١٠ اذ ابدل اميرهم الهوتنتوتي بحاكم اوروبي . وعددهم في جنوبي نهر الاورانج لا يزيد على ١٨٠ ٠٠٠ نفس معظمهم مولدون يتخذهم البيض خدماً في قضاء حوائجهم



ش ٥٦ : عائلة من البوشمان

والاكثر على ان البوشمان والهوتنتوت متقاربان لغة وشكلاً ولكن البوشمان اعرف في الزنجية . او هم الاصليون ثم ظهر الهوتنتوت وسطاً بينهم وبين الباشو اشباه الزنج . كلاهما صفر اللون يتنازون بذلك عن الزنوج الحقيقيين . وجناتهم كثيرة البروز حتى تجعل الوجه مثلث الشكل . ثم ان الهوتنتوت اطول قامة متوسط طولهم ٥ اقدام و ٨ قراريط . وطول البوشمان ٥ اقدام و ٤ قراريط . وهم خفاف العضل اتوفهم عريضة مفاطحة وعيونهم منحرفة غائرة مع تباعد بينهما كثير . اذقاهم مستدقة واذانهم غليظة وليس لها فص . افواههم كبيرة مع ضخامة الشفة و بروز الفك راسهم مستطيل تجويف الجمجمة ١٢٩٩ سنتمتراً مكعباً . شعورهم سوداء كثيرة التجعيد وامرأة البوشمان كثيرة الشبه بملامحها من ملامح القروء . قال كوفيه « لم ار راساً بشرياً قرب شكلاً الى راس القروء من راس هذه المرأة »

وتتألف لغة البوشمان عن سواها من اللغات بالطقطقة وباصوات غير مقطعية يصعب على سواهم التلغظ بها . وهي تسعة احرف او اكثر اقتبس الهوتنتوت اربعة منها ودخل ثلاثة اخرى الى لغة الزولو . وكان الهوتنتوت قبل زول البيض في بلادهم يتعاطون تربية الماشية على قلة . وكان نظامهم الاهلي ضعيفاً وعندهم طرف من التدين . اما البوشمان فكانوا اهل بدو وقنس بلا روابط عمية بين افراد القبيلة او الامة ولا اعتقادات . حتى الروابط العائلية كادت تكون مفقودة عندهم . وهم في احط



ش ٥٧ : رجل من دمارا مولد من الهوتنتوت والباشو

درجات الاجتماع . امكن بعض الذين درسوا احوالهم مؤخراً ذهبوا الى ان اخلاقهم انحطت بسبب ما اصابهم من الضغط على ايدي البوير واليكوانيين . وضائق بهم سبل الرزق حتى لم يبق لهم من الاطعمة الا الافاعي والسحالي والجراد والجذور ونحوها . وقد يقضي بعضهم اياماً بلا طعام فاذا عثر جماعة منهم على جنة حمار وحشي تخاطفوها والتقموها بساعة او ساعتين كالوحوش الضارية . اسلحتهم القوس يرمون بها سهاماً مسمومة ويتشعرون بالجلود النيئة للحيوانات المفترسة . ويسكنون الكهوف وشقوق الصخور وضراً من العشب يصنع يجدل الاعصان وايها كالقنطرة ومع ذلك فقد شهد الذين عاشروهم باقتدار فيهم على الرسم والاحاديث لما شاهدوه على احجارهم في كهوفهم من رسوم الناس والحيوانات ونباتها وقائع حربية ومشاهد

صيد وغيره . اما احاديثهم ففيها كثير من الاقاصيص والخرافات وحكايات عن حيوانات يقدون اصواتها . وفي مكتبة مدينة الكاب ٨٤ كتاباً خطياً عن آداب البوشمان . وفي هذه الاقاصيص الحيوانية قائمة هامة لاتها تدل على طفولية البشر يوم كان الفارق بين الانسان والحيوان لا يزال ضعيفاً . حتى حقيقة الموت لم تكن معروفة عندهم . قال احد الباحثين ان البوشمان لا يميز بين الانسان والحيوان ويعتقد ان الجموس يقدر ان يرمي النبال كما يرميها الانسان لو كان له قوس .

خرافاتهم

وهالك قصة من قصصهم تشرح احوالهم الاجتماعية قلوا :

كان « كفن » اول رجل على الارض فصنع الشمس والقمر والريخ والجبال . واسم امرأته « كوني » وله ولدان كان اكبرهما رئيساً واسمه « كوكاز » والآخر اسمه « جيوي » . فصار الرؤساء ثلاثة كفن وكوكاز وجيوي وكانوا اقوياء . وكان كفن سيداً على رقيقه فاخذت كوني سكين زوجها كفن تبرى بها عصا الحفر لتبش جنزراً تأكله . فاضاعت السكين فانشرها زوجها ولعنها ودعا عليها بالمصائب . وكان لها صغير من الطيأ ربه في الحقول فقالت لزوجها انها لم تكن تعرف اي نوع من الاولاد هو . فاسرع لمشاهدته وامرها ان تستفهم الساحر لعله يعرفه ففعلت فجاء الساحر وعزّم ثم سأل الحيوان « هل انت ظبي » فاجاب « نعم » فضمه بين ذراعيه ومضى به الى شق في صخر عظام بالثلال ربه فيه . وصنع كفن ايضاً سائر الحيوانات والاشياء لمنفعة الانسان واصطنع الاقناع والاسلحة وخلق الحجل والجرد والريخ . وبرى ثلاثة ميدان رمى الظبي بواحد منها فهرب فدعا اليه ورماء بسائر الميدان فاختطأ وهو يدعو اليه كل مرة . ثم مضى الى ابن اخيه ليأخذ منه سماً للسهم فغاب ثلاثة ايام

وفي أثناء غيابه خرج ولداه كوكاز وجيوي مع بعض الشبان للصيد فعمرا بالظبي وكان ابوهما قد خبأهما وهما لا يعرفان . فظناه حيواناً جديداً وقرناه لا يزالان في اول نموهما . فاحدقا به ورمياه ففرّ ورجع الى مكانه ونام . فاغتم جيوي نومه وكان حسن الرماية فاصابه وحمله الى البيت . وبعد ان قطعاه شاهداً فزع كفن ومصابده فخافا وفي اليوم الثالث رجع كفن ورأى الدم في الموضع الذي قتل الظبي فيه فغضب ورجع الى البيت فهدد جيوي بالقصاص لجسارته وعصيانه بان يقطع انفه ويرميه في النار لكنه قال « لا . لا افعل ذلك » فاعاد اليه انفه وقال « اصلح ما افدته فانك

اهلكت الطيأ التي كنت اريها لتكون نافعة » وامره ان يضع بعض دم الظبي في القدر ويحركه بقميص صغير من قشبان البوشمان ففعل فتحول الدم الى افاعي . لكن كفن قال له « لا ينبغي ان تفعل شيئاً فظيماً مثل هذا » وحرك القدر ثانية فصار المزيج طيأ افريقية فقال كفن « لم اكتف بعد ليس هذا كل ما اريده انت لا تقدر تعمل شيئاً . اطرح الدم بعيداً . وانت يا امراتي كوني نظقي هذه القدر واتي بقليل من الدم وحركه » ففعلت وبعد حديث طويل استخرج كفن من القدر قطيماً من الطيأ وبلى ذلك قصة بعض الجبابرة سطوا على كفن واهله يظن انها بقية حديث زحف البانتو على بلاد البوشمان قديماً اي منذ الفين او ثلاثة آلاف سنة . وكانوا من اكلة لحوم البشر . وهناك قصص اخرى تمثل المخطاط افكارهم وقصر مداركهم وقربهم من اوائل عهد الانسان وما كانوا يأتونه من الاعمال الوحشة

النغريتو او البضة

Negritos or Pygmies

قد تقدم ان البضة الافريقيين يغلب على الظن انهم رحلوا الى اوربا في اثناء العصر الحجري . وكانوا ايضاً يؤخذون الى مجالس الفراعنة بمصر . اما الآن فقد توطنوا الغابات في ولي وايتوري وروينزوري والكوفو واوغوي . ولذلك فان الوانهم ليست سوداء بل مائلة الى الصفرة او الحمرة مع صفرة . اجسامهم كثيرة الشعر قاماتهم قصيرة من ثلاثة اقدام الى اربعة ونصف بالاكتر . واختلف القدماء في تعريف هذه الامة وتعيين مكانها فذكرها هيرودوتس عرضاً في أثناء كلامه عن شمالي افريقيا ومهراء ليبيا ويتابع التيل على لسان خسة فتيان من الناسمونة سكان سيرنا قرب خليج قابس اختاروهم بالاقتراع وارسلوهم لبيحت عما في بادية ليبيا (الصحراء الافريقية الكبرى) قال هيرودوتس « قالتين الحسة المذكورون ارسلهم اصحابهم وقد زودوهم شيئاً كثيراً من الطعام والماء فدخلوا اولاً بلاداً مأهولة ثم بلاداً فيها الوحوش الضارية بكثرة ثم تقدموا غرباً ببطون القفار حتى راوا بعد سير طويل في الرمال بقعة شجراً فدخلوها واكلوا من ثمارها . وبينما هم يأكلون انقضت عليهم جماعة من الناس فصار القامة واخذوهم جبراً وساروا بهم في اماكن كثيرة النافع . وبعد ان اجتازوها

وصلوا الى بلد كل اهل سود البشرة اجسامهم صغيرة كالاولين وكان يشق البلد نهر كبير فيه تاسيح وهو يجري من الغرب الى الشرق .

ومع هذا الوصف قلل المؤرخون في شك من وجود هذه الامة حتى اخذ اهل الرحلة في ارتياد اواسط افريقيا . واول من درس احوالهم ووصفهم السير هري جونسون على اثر عودته من رحلته الشهيرة وسماه « اوكاكي » . فلم يكتف علماء الانسان بالسماع فاحبوا مشاهدة اولئك الناس عياناً فاستحثوا الكولونيل هريسن على ذلك في اثناء رحلته منذ بضعة اعوام فذهب الى غابة من بلاد امبوتي على نهر



ش ٨ : البصة من امة الاوكاكي

الايتوري قضى فيها بضعة اشهر يتربص الفرص حتى تمكن من القبض على اربعة رجال وامرأتين من امة الاوكاكي تولى رسمهم (ش ٥٨) ومعهم زنجي هو المترجم بينهم وبين الكولونيل هريسن . ومهما يكن من اختلاف الاسم او الوصف فيغلب على الظن ان الاوكاكي بقية تلك الامة التي ذكرها ابو التواريخ

وقد قال هريسن مشقات جسيمة في نقل هؤلاء الستة من اواسط افريقيا الى لندن ففروا بالخرطوم ومنها الى القاهرة قضوا في ذلك عدة اسابيع قامت في اثنائها جميعات الدفاع عن الانسان في انكلترا تعرض على اخراج اولئك الناس من اوطانهم قسراً . فاضطر الكولونيل هريسن ان يرهن للورد كرومر والحكومة الانكليزية ان

هؤلاء الاقزام اتما محبوبوا باختيارهم . ولما وصلوا الى لندن اقدم علماء الانسان على تفحص احوالهم ودرس طبائعهم وهي لا تخرج عما نشره السير هري جونسون سنة ١٩٠٢ وخلاصة ذلك ان قاماتهم معدل طولها في الرجال ٤ اقدام وستة قراريط وفي النساء ٤ اقدام وقيراط . والطول رجل فيهم لا يزيد طوله على خمسة اقدام اي نحو متر ونصف . ووجدوا بين نساءهم من لا يزيد طولها على متر

ويرى الكولونيل هريسن ان هذه الامة آخذة في الانقراض لما تقاسيه من عوارض الاقليم . فان الشتاء عندهم ثمانية اشهر بهطل المطر في اثنائها مدراراً حتى تفيض الارض ويصير ترابها وحلاً . ولذلك فان علل الخلق متفشية فيهم لا يشجو منها احد . فكان الطبيعة قد اذنت بانقراضهم — ولكل امة اجل

ومن غريب امر هذه الامة انها لا تتكلم لغة خاصة بها مثل سائر قبائل الزنج في افريقيا وانما يقتبسون الفاظهم من لغات الامم المجاورة فيؤلفون منها لغة شبيهة الكولونيل هريسن باللغة الهندستانية من حيث تألفها من عدة لغات او لعلها اقرب شياً الى اللغة المالطية . واليك امثلة من لفظها . قالما عندهم يسمى « ماني » وهو لفظ عربي الاصل والقوس اسمها « تزيبا » والجرس « ليكاكيكي » وهو حكاية صوت دقه . واسم القرن « مالميدي » والرقص « اوهلي » والتدخين « مايايا » وقس عليه وتري تفصيل اخبارهم في الهلال صفحة ٤١١ سنة ١٤

القالبان

Vaalpens

على ضفاف النيجر بين الترنسفال وجنوبي روديسيا جماعات من الزنج يظهر من اطوارهم انهم من احط البشر . يعدّهم بعض العلماء من البوشمان لكنهم يختلفون عنهم من اوجه كثيرة . وقد سماهم بعض الكتاب « رجال الارض » اما اسمهم الحقيقي فهو « كانيا » وان سماهم جيرانهم « ماسروا » اي القوم الاردباء . او القالبان اي « البطون السجاية » للون الذي تكتسبه ابدانهم بسحقهم على الاربعية في دخولهم الى منازلهم تحت الارض . اما لونهم الاصلي فهو السواد الزفتي وهم اقزام متوسط طولهم اربعة اقدام ولذلك فهم لا يكتبون بالبانو الطوال ولا بالبوشمان او الهوتنتوت الصفر الاكوان . واهل الزولو يعدونهم كلاباً او عقباناً وهم بالحقيقة احط الزوج

الاصليين يأكلون لحوم البشر ويطعون على شيوخهم وضعفائهم فيأكلونهم كما يفعل بعض قبائل الامازون . يسكنون نقرأ في المخور او كهوفاً في الجبال واصطنعوا مؤخراً بعض الاكواخ من الاغصان والطين في اسفل التلال اما لغتهم فلم يعرف عنها سوى انها مختلفة كل الاختلاف عن لغات البانتو والبوشمان . ليس عندهم صناعة ولا عمل من اي نوع كان ولا اسلحة غير ما يأخذونه بدلاً من ريش النعام او الجلود أو العاج . لكنهم يولدون النار ولذلك استطاعوا ان يطبخوا سقط الذبائح التي يرميها البوير لهم جزاء لمساعدتهم ايامهم في سلع جلود ما يصطادونه

ولا يعرف هل لهم دين او شبه دين اذ لم يتمكن احد من مخالطتهم ودرس احوالهم . ونظام حكومتهم عبارة عن نظام المائلة . ولم تألف منهم القبائل . وانما يتغلب عليهم قوي البدن شأن الحيوانات المعجاء . والحق يقال ان الكايتام احسن مثال للهمجية في احط درجاتها



الطبقة الثانية من البشر

المغول

او الجنس الاصفر

فذلكة عنه اموالهم

موطنهم الاصلي : التبت

هجرتهم قديماً : منغوليا وسبيريا والصين والهند الصينية ومالازيا وبين النهرين

موطنهم اليوم : التبت واواسط اسيا ومنغوليا وسبيريا ومنشوريا وكوريا

واليابان وفرموزا والصين والهند الصينية وبعض ايران

وارمينيا وقوقاسيا ومعظم اسيا الصغرى وبعض روسيا وفنلاند

ولابلاند والبلقان وبلاد المجر . ومعظم مالازيا وفيليبين

ومدغشكر

احصائهم : يتألف عدد المغول في العالم كله نحو ٥٩٦ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس

تتفرق في الارض على هذه الصورة :

عدد

الصين	٤٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
اليابان	٥٨ ٠٠٠ ٠٠٠
منغوليا ومنشوريا وسبيريا	٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠
اواسط اسيا وغربها وشرقي اوربا	٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠
مالازيا وفيليبين	٤٨ ٠٠٠ ٠٠٠
التبت والهند الصينية	٤٥ ٠٠٠ ٠٠٠
الجملة	٥٩٦ ٠٠٠ ٠٠٠

خصائصهم المشتركة

خصائصهم البدنية

الرؤوس عريضة والوجنات مرتفعة وبارزة بروزاً جانبياً . الفك بارز قليلاً .
الأنف قصير جداً ومنبسط . الشفاه رقيقة لا تغلق مطلقاً . الحواجب منخفضة
ومقوسة قليلاً . العيون صغيرة سوداء منحرفة وزاويتها الخارجية مرتفعة قليلاً .
وفي الملق الداخلي طية عمودية . الاقدام اعتيادية لكن نساءهم يصغرنها بالصناعة .
اللون أصفر كدر أو اسمر فاتح . الشعر اسود غليظ باهت طويل قليلاً ينبت في
الشاربين دون الذقون . القامة معدل طولها خمسة اقدام وستة قراريط وقد
تطول الى ٥ اقدام وعشرة قراريط في شمالي الصين ومنشوريا

خصائصهم العقلية والادبية

يغلب فيهم التحفظ مع التبشيد والعناد وضعف الشعور (في المغول الاصليين)
وهم منطوروون على الاقتصاد والاعتدال والجد (في الصين واليابان) والكد والترخي
(في ملايزيا وسيام وكوريا) والمقامة . يطلبون العلم قليلاً وهم في الفنون والاداب
متوسطون . اما الصناعة ولا سيما في البورسلين والبرونز والعاج والدهان الملون فلا
مثيل لهم فيها (في الصين واليابان وكوريا قديماً) لكنهم ضعاف في التصوير والبصريات
لغائهم

تقسم لغتهم الى ثلاث عائلات :

١ المغولية التركية : ونسبى « الاورال الطائية » (Ural-altaic) منتشرة من
لابلاندا في شمالي اسيا الى اليابان . ومن ضفاف لينا في اواسط اسيا وغربي تركستان
واسيا الصغرى الى تركيا اوربا وبلاد المجر . الا اللغات اليابانية والكورية . اما لغات
المنشو والمغول والاراك والفينيين او اللانيين والمجر فانها من صميم هذه العائلة .
وتعرف ايضاً باللغات الطورانية وقد تقدم الكلام عليها

٢ التبتية الهندية الصينية : تمتد من جبال حملايا الغربية الى البحر المحيط . ومن
سور الصين العظيم الى الاوقيانوس الهندي . وهي في دور الانحلال اكثرها احادية
المقطع وليس ذلك قديماً فيها لكنها صارت اليه بعد الانحطاط

٣ اللغات الملقية البولينية : في اوقيانيا وتمتد من مدغسكر فتقطع الاوقيانوسيين
الى جزيرة استر . ومن زيلاندا الجديدة الى هاواي

كيف وصل الانسان الى التبت

قلنا ان الانسان الاصلي زنجي الملامح والطباع كان موطنه في الارخبيل الهندي
فتفرق منه في الارض وتولدت الاجناس والامم . فكيف وصل الى بلاد التبت
وتشوع حتى صار مغولياً ؟

ان انتقال الانسان من جزائر الهند الى بلاد التبت يظهر لأول وهلة بعيد الوقوع
لما بين البلدين من الجبال الشائخة والودية الوعرة ومنها جبال حملايا المشهورة بعلوها .
لكن تلك البلاد كانت في العصر البليوسيني الاخير الذي هاجر فيه الانسان من مهد
الاول غير ما هي عليه الآن . ان سهول التبت وهي اعل سهول الدنيا اليوم كانت في
العصر الطباشيري او الكاسي اي في اواخر الطور الثاني من اطوار الارض لا تزال
بحراً يتلاطم بالامواج . ثم اخذت في الارتفاع حتى بلغت ما هي عليه الآن . ففي
الطور الثالث اخذت جبال حملايا في الارتفاع مع ما يمتد منها شرقاً وغرباً الى سلاسل
جبال سايمان وارخان . ولم تبلغ ارتفاعها الحالي الا في العصر البليستوسيني . فالطريق
من الارخبيل الهندي الى اواسط اسيا في العصر البليوسيني الذي اخذ الانسان فيه
بالمهاجرة الى تلك القارة كانت مفتوحة . وكان في سهول التبت كل الاسباب المساعدة
على تنوع ذلك الانسان الى لغوية . وتنوع معه كثير من انواع الحيوانات كالكلب
والذئب والثعلب والفرس فتختلفت عن اخواتها في البلاد الاخرى . وتولدت انواع
من الغزلان والمائز الغنم وغيرها خاصة بذلك الاقليم — هذا ما يقوله اصحاب النشوء
والارتفاع في تولد الجنس المغولي

مهاجراته القديمة قبل زمن التاريخ

وبعد ان اقام الانسان في هذا المهدي ادهاراً تكيف في انشائها بدناً وعقلاً واكتسب
الخصائص التي تقدم ذكرها فصار مغولياً اخذ بالمهاجرة في انحاء العصور الحجرية الى
جهات مختلفة من قارة اسيا . وهو يشوع ويرتقي باختلاف الاقاليم والاحوال فتفرع
الى امم عديدة اقرض بعضها في اقدم ازمدة التاريخ كالاكاديين والسومريين الذين
عمروا ما بين النهرين . والهيريريين . ونشأت امم المغول التتر والصينية الهندية
التبتية والمغول الاوقيانية الباقية الى الآن . وانتشر الجنس المغولي في معظم اسيا منذ

المصر البليستوسيني وهي لذلك بالانسان الاسوي Homo Asiaticus ولا يراد بذلك طبعاً ان اهل اسيا كلهم من المفلول فان فيها من اكثر الاجناس وهذه امثلة من سكانها :



ش ٩ : تباينات اصناف البشر في اسيا

١ الهندي ٢ الافغاني ٣ البورمي ٤ السيامي ٥ الصيني ٦ التبتى ٧ الياباني

٨ الكوري ٩ التتارى ١٠ الفارسي ١١ العربي ١٢ الارمني

فتفرع المفلول الى قرواع عديدة بعضها انقرض والبعض الآخر اوشك ان ينقرض ومنها ما هو باق وله تأثير عظيم في المدنية على اختلاف ادوارها . وهاك اهم قرواعه :

١ الاكاديون والسومريون : في ما بين النهرين وقد انقرضوا

٢ الهيربوريون : في شمالي سيبيريا وقد اوشكوا ان ينقرضوا

٣ المفلول التتر : وهم قيمان (١) المفلول الاصليون ومنهم التتوس والشتو والكوريون واليابل (٢) المفلول الاتراك ومنهم الياقوت على ضفاف اللينا والكرج والازابكة والتركان في غربي سيبيريا وغربي تركستان . واتراك الاناطول والعمانيون في اسيا الصغرى وجزيرة البلقان

٤ المفلول الاوغروفيين : وهم الفين واللاب والسامويون والمورديون والمجر في فنلاند ولا بلاند وسبيريا وروسيا وهو نغاريا

٥ المفلول التيتيون الصينيون : اهل تبت والهند الصينية ويورما وسيام ونام والتاجا والشان والصين

٦ المفلول المفلون او الاوقيانيون : في فرموزا ومالازيا وفيليبين ومداغسكر فلتكلم عن كل منها على حدة :

١ - الاكاديون والسومريون

Akkado - Sumerians

هم الذين عمروا ما بين النهرين واسوا التمدن البابلي القديم . والغالب في اعتقاد العلماء انهم من المفلول . واقوى ادلتهم على ذلك اللغة التي خلفتها تلك الامة منقوشة على اطلال بابل بالحرف المسماري القديم . فانها كثيرة الشبه بلغات الاوغروفيين من حيث احرفها الصوتية وصيغ الاسماء والارقام والضمائر والافعال مما لا يعقل وقوعه اتفاقاً . فالاكاد (ومنها الرؤوس السوداء) كانوا يقيمون في الجبال الشمالية من بين النهرين . والسومر في السهول بجوار راس خليج العجم . وكان ذلك الخليج داخلاً نحو مئة ميل شمالاً في العراق . واحتكوا بالاشوريين والاموريين (من الامم السامية) في اقدم ازمنة التاريخ ثم غلبهم الاشوريون واستولوا على بلادهم وتمدنتهم . ثم اندمج الاكاديون بالاشوريين وصاروا امة واحدة سامية . واعى الجنس المفلولي بنوالي العصر من بين النهرين كانه لم يكن هناك

وفي اثناء ذلك الاختلاط اقتبس الساميون تمدن اولئك المفلولين . فالتخذوا احرفهم المسمارية وآدابهم وعلومهم وعاداتهم وعباداتهم . وهو السبب في تشابه حكاية الخليقة والطوفان وغيرها عند البابليين وسوامهم من الامم الاخرى . فقد عثروا في اكاد على نقوش كتابية مؤداها ان ام سرجون الاول (نحو ٣٨٠٠ قبل الميلاد) كفت ولادتها اياه نجبته في سلالة اقبلت عليه بالقار وارسلته في مجرى النهر فانقذه « اي » السقاء

كما نجا موسى على يد بنت فرعون . ومثلها حكاية كدرا لا عومر ملك عيلام وكمر
لا قر الذي حارب الاكاديين^(١)

٢- الهيبربوريون

Hyperboreans

كان البابليون قبل ان ترتقي ديانتهم ويتولد عندهم المثلث المؤلف من مروجاخ
واباوانو (آلهة البحر والبر والجو) يعدون من عبدة الارواح . وقد خصصوا ارواحاً



ش ٦٠ : جلياك عابد الدب

لكل من اعمال الطبيعة وموجوداتها من الشجر الى الريح والحجارة فالجبال والامطار
والانهار والبحار وما فيها . ولا يزال ذلك شأن اقربائهم « الهيبربورية » حتى الآن
وهم امم متفرقة اشهرها « الشوكشي » و « اليوكاجير » و « الكوريك » و « الجلياك »
و « الكمشدال » وغيرهم في شمالي سيبيريا الشرقي

وقد عني بعض اهل الامة بدرس هذه الامم ووصفوها بما يضيق عنه المقام .
فنكتفي بالاشارة الى كتابة اليوكاجير على قشر شجر البتولا فهم يدونون اخبار الصيد

(١) راجع كتابنا تاريخ العرب قبل الاسلام ٤٠ ج ١

وغيرها على قشر هذا الشجر حفراً بنصال حادة . وفي جملتها مكاتبات غرامية وجدوا
بينها رسالة من فتاة الى حبيبها تعاتبه فيها على ذهابه وتركها وحدها تبكي . ورسالة
اخرى تعنفه فيها لانه تركها واشتغل بسواها ونحو ذلك كثير . وكان اليوكاجير
امة ضخمة تقيم في بلاد واسعة . ومن الاقوال المأثورة ان تيرانهم كانت منتشرة على
ضفاف الكوليا (شرقي سيبيريا) انتشر الكواكب في السماء . اما الان فلم يبق منهم
الا ١٥٠٠ نفس

ويجاورهم امة الشوكشي وطبقتان : صيادو الاسماك يقبضون في مواطن ثابتة على
سواحل البحر الشمالي . واحباب الرنة (نوع من الغزلان) يطوفون البر ينتقلون من
صقع الى صقع حسب الفصول كالبدو الرحل في بلادنا . وقد تنصروا ولكنهم لا
يزالون يضحون الحيوانات عن ارواح الانهر والجبال . ويؤمنون بالحياة الاخرى لكن
للذين يموتون في ساحة الوغى او غدرأ او قتلاً . ولذلك فهم يحتفلون قبل تنفيذ
الاعدام بايلاء الولائم وشرب المسكرات وقد يكون الجلاد ابن المحكوم عليه او اخاه
و « الكمشدال » هم اليوم روسيون لغة وديناً . لكنهم لا يزالون محافظين على
عاداتهم الوثنية سرّاً . فكثيراً ما يضحون الكلاب للارواح لتسهيل طرقهم في الصيد .
ولهم عناية خصوصية في ترتيب منازلهم ونظافتها اشتهروا بها لكن ابوابها قصيرة لا
يدخلها الانسان الا ساجداً

ومن فروع امة التفوس الآتي ذكرها قبيلة « الجلياك » عبدة الدب في بلاد
« الأمور » . ويعتقد الرحالة لندسل انهم احطّ عقلاً من سائر الامم التي لقبها في
سيبيريا . وقد بذل المبشرون الروسون اقصى الجهد في نشر النصرانية بينهم فلم يفلحوا
فهم لا يزالون الى الان شامانيين او قديريين . اذا سقط احدهم في النهر لا يقدم رفاقه
على اتخاذه لان ذلك مقدر عليه . فاذا ارادوا اتخاذه عاندوا الفضاء . ويعتقدون ان
ارواحهم تنقل بعد الموت الى كلابهم فن احب كلباً انتقلت روحه اليه بعد موته
ولذلك فهم يعنون بقاء الكلاب لان فيها ارواح اهلهم واصدقائهم . وقد يخرجون
الروح من الكلب بالصلاة على يد الشامان ثم يذبجون الكلب على قبر سيده فالروح
تنصرف اذ ذاك تحت الارض ولا تزال هناك عائشة كما كانت في الحياة الدنيا ..

ويكتسي الجلياك وجيرانهم ثياب تصنع من جلود السلحون (نوع من السمك)
ولذلك فالصينيون يسمونهم بلفظ مركب معناه « الامة المكشبة بجلود الاسماك » وهم
ماهرون في اصطناع تلك الانواب يساجون الجلد ويتزعمون عنه الحراشف ويمالجونه

حتى بصير ناعماً فيخيطون منه الآتواب ويصنعون منه الأكياس ونحوها . ومن مهوراتهم الذهب فإذا استطادوه في الشتاء احتفظوا به طويلاً فإذا سمن قطعوه واكلوه باحتفال شائق . وقد يعتذرون عن قساوتهم في معاملته بأن ذلك أفضل له ولم

٣ - المغول التتر

Mongolo-Tatars

ان هذا النوع من المغول اوسع سائر الفروع انتشاراً . وهو قسمان شرقي يشعل المغوليين الاصليين في منغوليا ومنشوريا واليابان وغيرها . وغربي يشمل الامم التركية من الازابكة والتركمان والعثمانيين وغيرهم . وقد سموا هذه الامم « التتر » خطأ لأن لفظ « التتر » جمع مفردة « تانا » اسم لطائفة منغولية صارت امة على يد جنكيز خان وانتشرت في الغرب لانها كانت تؤلف طلائع الجند المغولي فترب على ذلك انتقالها بالتدريج الى غربي بلاد المغول واسم هذه الجهة عندهم « تركي » وهي مقر الاراك فكان ينبغي ان يسمى هذا الفرع من الجنس المغولي « المغولي التركي » او بلاضافة الى منازلهم الجغرافية « الاورال الطائي » Ural-altaic فيقسم المغول التتر الى فرعين كبيرين المغول الاصليين والمغول الاراك :

اولاً - المغول الاصليون

يراد بهم الامم التي لا تزال على طبائعها المنغولية الاصلية او قريباً منها . وهم طائفتان : سكان منغوليا وما يليها بمن ظلوا على فطرتهم المنغولية . والتزحون منها وقد تنوعوا . فالمغول الاصليون الباقون على الفطرة المنغولية يقسمون الى ثلاثة فروع تاريخية وهي :

١ الكلموك : في الغرب بزقاريا وكشغاريا واستراخان

٢ الشراء : في الشرق بمرقعات جوبي وكوكونور والاشان وانشان

٣ البوريات : على جانبي بحيرة بيغال في سيبيريا

واكثر هؤلاء المغول بوزيوت في الظاهر لكنهم في الباطن من عبدة الطبيعة وشامانيون يؤمنون بالقوى الطبيعية ومظاهرها كالجيل والادوية والاسهار والبحيرات والحو والمطر والصواعق على ايدي كهانهم الشامان وهم الوسيلة بينهم وبين تلك الارواح . فكل البناء الجارية في منغوليا قد اهلها الناس وعبدوها ولكل جبل من

جبالهم خرافة دينية ويلقبون اعلی قممها بالقلب الملوك . وهم يخافون الهاً بسمونه « وجه الماعز » له راس ماعز او راس نور عليه تاج من حياجم البشر قد اندلع اللهب من فيه وله ٢٤ يداً قبض بها على اعضاء بشرية وادوات العذاب . يصبغونه بلون ازرق قائم وامراته بازرق فاتح والشعب يعرفون بالمغول الزرق لان اللون السماوي من الالوان المقدسة عندهم وهم ارباب الارض



ش ٦١ : ملك من قبة السالوت من المغول اقارب الكلموك

ومنها يكن من عهدهم السابق فقد اتفق الباحثون اليوم على انهم في عصر الانحطاط والتقهقر في السياسة وانهم عائدون الى ما كانوا عليه من الوحشية قبل جنكيز خان . وقد استولى عليهم الجبن والضعف فضلاً عن القذارة والهم . يحتفلون بجنائز رؤسائهم ووجعائهم ويذبحون الذبائح باسمائهم . اما الفقراء فيطرحون جثثهم للكلاب او الوحوش الضاربة او النسور . والصينيون يصمون النسور « قبور المغول » . والكلاب اذا رأت جنازة تبنيها لعلها تنظر بمحنة الميت

لا يزال اكثرهم بدواً يعيشون على تربية الماشية ويعملون في طعامهم على افراسهم وابلهم وثيرانهم وانعامهم المسهنة . ولا يشربون غير الشاي والقومس وهو لبن الخيل المختمر ولا يذوقون الماء لانهم يعدونه قاسداً ومضراً . وهم صحاح الابدان تمتلئوا الاجسام يحقلون الحر والبرد وسائر مصائب الحياة بما لا يقوى المقدنون على جزء منه . على ان احدهم



ش ٦٢: مغول يحتلب نرسة إيفقات من ألبا (توقوس)

قد يقضي ١٥ ساعة على سهوة جواده لا يشكو تعباً . لكنه يشكو من المشي وضع خطوات بعيداً عن خفيته كأنه يجعل أن يراه الناس على قدميه . ومن أقوالهم : اخذنا مملكتنا على ظهور الخيل فيجب أن نقضي حياتنا فوقها . ولذلك فهم يحتفرون الرقص وكل رياضة بدنية على الأقدام . وبالفنون في حب الباق يشترك فيه الشبان والشيوخ عشرات أو مئات . وذكروا سابقاً اشترك فيه ٤٠٠٠ فارس بجائزة فرضت على اسم بوذا مغولي عظيم .
وهالك أمم المغول الأصليين الأخرى وهي أربع التقوس والنشو والكوريون واليابان - اليك تفصيلها :

١ - التقوس

Tungus

يقعون في شرقي بلاد المغول الأصليين وشمالها في بقعة تشغل على ضفاف الأمور ومعظم شرقي سيبيريا . وأهم فروعهم التاريخية أسرة النشو التي حكمت الصين بضعة قرون . أما التقوس الأصليون فاتهم منتشرون على قلة في مساحة نحو مليون ميل مربع . بعضهم يتعاطون صيد الأسماك عند البحر الشمالي وآخرون يصطادون الدبابات في شرقي سيبيريا . لكن معظمهم من أهل الزراعة وتربية الماشية في أودية أمور الخصب . وقد ذكرنا ملامح المغول المشتركة ولكن هؤلاء يظهر في وجوههم وأخلاقهم شيء أرق من أوصاف المغول لأنهم امتزجوا بدم قوقاسي جاءهم من أوروبا في أثناء العصر الحجري . قال ركلوس : إن التقوسي نشيط متدفع لا يبرح منبسط النفس في أي حال

يحترم نفسه والآخرين . حسن الآداب والالوب لطيف بلا تذلل وفيه اخفة بلا كبرياء يكره الغش لا فرق عنده بين العذاب والموت . وبالجملة فإن مزاج التقوسيين من امزجة الأبطال العظام .

(الشامانية)

Shamanism

وهم يديتون بالبودية وغيرها لكن الشامانية أكثر انتشاراً عندهم من سواها حتى أن لفظ «شامان» أصله تقوسي . والشامان كما تقدم كهنه يتوسطون بين الشعب والأرواح لكنهم أيضاً أطباء يشفون بالتعزيم والحر . أو عرافون ينطقون بالمعجزات أو يماردون الشياطين وغير ذلك . والشامانية أشكال تختلف من حيث التعاليم والآداب ولا تزال شائعة في أهل سيبيريا الأصليين غير المغنيين وفي هنود شمالي أميركا . وليس لها نظام بحيث يتألف من كهنتها طقعة معينة كما نراه في سائر الأديان إذ تكون الكهانة في بعضها وراثية أو تختص بها طبقة من الناس . وانما هي عند التقوس تؤخذ بالاجتهاد على قدر المواهب والقوى . فتشأ التعاسد بسبب ذلك واتسم الشامان أو الكهنة إلى حزين البيض والسود . فالبيض يتوسطون لدى الأرواح الصالحة والسود بالعكس . وكثيراً ما اشتد النزاع بينهما حتى سفكت فيه الدماء وكل منهما يدعي الكرامة وأنيان المعجزة ويبدل جهده في التسلط على أذهان العامة بالشعوذات ونحوها التماساً لرزق على أيديهم

٢ - المنشو

Manchu

أما المنشو فيرجع تاريخهم إلى القرن الثاني عشر للميلاد . وكانوا قبل ذلك قبيلة رحالة جاء ذكرها في تاريخ الصين قبل الميلاد بغير هذا الاسم . ويؤخذ من أخبارهم هناك أنهم كانوا في غاية الحمجية يؤدسون الجزية إلى دولة الصين سهلاً بحجربة ونحوها من الأدوات الخشنة . وعرفوا في القرن العاشر للميلاد باسم كيتان وقد تحضرروا واشتد ساعدتهم ففتحوا مملكة بوهاي ودخلوا حدود الصين . وانتشأوا في شمالها دولة عرفت بالدولة الحديدية . ولم يطل مقامها هناك فغلبها بعد قرنين فأنقش منشوي أيضاً أسس دولة سماها الدولة الذهبية وقال : « إن الحديد يبدأ ويخشى عليه أما الذهب فلا يزال نظيفاً خيماً » ومن ذلك سميت دولته دولة « كين » ومعناها الذهبي

وبعد قرن ظهر جنكيز خان المتقدم ذكره فاكسح ابنه قبلاي خان اعالي الصين واخرج دولة الكين منها. لكن السيادة عادت الى هؤلاء بعد سير بالعجوبة ذكرها الصينيون وهم يعتقدون صحتها قالوا انها وقعت في جبال شانلين - زعموا ان ثلاث عذارى كن يغسلن في بحيرة تحت جبل شانلين فربهن طائر العقوق فرمى اليهن ثمراً احمر فاكلته فاكلته احداهن فحملت ووضعت غلاماً سمته « ايسين جورو » ومعناه ايضاً الذهبي . فانتخبوه زعيماً على ثلاث قبائل وهو غلام . فانشأ دولة في اوتول قرب ذلك الجبل . وهو الذي سمي قومه « منشو » أي الطاهرين ولم يطل حكمه فخالف عليه رجاله وقتلوه وقتلوا ابنائه الا اصغرم « فشا » فحكم وتوالى الحكم في اعقابهم ولم يعرف عنهم ما يستحق الذكر الى اوائل القرن السابع عشر للميلاد اذ سبغ منهم امير اسمه « نور هانشي » كان زعيماً لبطن من بطونهم وله طمع في الفتح فاغتنم ضعف زملائه وحاربهم فاخضعهم واحداً بعد واحد . حتى استولى على منشوريا وكوريا ومنغوليا واصبح ملكاً كبيراً على مملكة واسعة وسمى نفسه

« الباسل الشهير » وحمل على الصين وقد استضعفها . وبعد اخذ ورد وجه الى الصينيين بما يلي حدود بلاده تهماً تدرع بها الى الحرب فجرد سنة ١٦١٧ جنداً هدد به الصينيين فقابلوه بللن وكانت الغلبة للمنشو . وما زالوا هم قياصرة الصين حتى نهض الصينيون بالامس وخلصوهم باسم الحرية واسوا جمهورية صينية سنة ١٩١٢

ولغة المنشو لغة مدونة وفيها علم وادب وتكتب بحروف « اوغورية » اتركية اصلها سرياني ادخلها المبشرون الناطرة في القرن السابع للميلاد . حروفها متواصلة تكتب في اعمدة نصف قائمة من الشمال الى اليمين فتاتي الاحرف مقلوبة كما ترى في الشكل ٦٣ وهذا الترتيب يرجع الى تأثير الكتابة الصينية عليها

واللغة المنشوية من اللغات الطورانية مثل التركية وقد ذكرنا مميزات هذه الطائفة من اللغات في كلامنا عن لغات العالم من هذا الكتاب

ش ٦٣ : الكتابة المنشوية

٣ - الكوريون

Koreans

هم سكان شبه جزيرة كوريا واذا تأملت وجوههم وجدت الملامح القوقاسية اظهر فيهم مما في التنفوسيين . قبي الوانهم ميل الى البياض . والعيون براقية والانوف كبيرة والشعر كثائي واللحي كثينة والفم طويلاً ولاسيما في الطبقات العالية بالجنوب . ويظهر مما عثروا عليه من الاثار البنائية والمصنوعات الحجرية هناك ان القوقاسيين جاؤا تلك الجزيرة من الغرب الاقصى في العصر الحجري الحديث . واسم الكوريين مشتق من دولة « كوريو » حكمت هناك من سنة ٩١٨ - ١٣٩٢ م وهي اعظم دولهم .



ش ٦٤ : امير طور كوريا

بلغت كوريا في عهدهم احسن ايامها قضوا نحو خمسة قرون وهم سادة الشرق الشمالي الاسيوي في التجارة والصناعة . واليابانيون اتقنوا صناعة البروسلين والبرونز في كوريا ثم فاقوا بهما سائر الامم . وبعد سقوط دولة الكوريو اخذ الكوريون في التدهور رغم ما هم فيه من الاستعداد الطبيعي للتقدم . وجرم فساد الاحكام الى الهزيمة ولم ينهضوا من تلك الحالة بعد

وكانت كوريا قبل الاحتلال التي ادخلها اليابان بها بعد حرب الصين سنة

١٨٩٦ طعنة لموظفيها فانغمس رجال الدولة في الترف والشطط والفساد وانتشرت اللصوصية وعمت البلوي . وفي كوريا عدة عبادات كبرى كما في الصين : عبادة الاسلاف والبوذية والكونفوشية واللاوتية وسيأتي الكلام عليها . ولكن العبادات الاصلية القديمة لا تزال شائعة فهم يقدمون القرابين لارواح الثغبات والجبال . وللموت عندم اسباب متصلة بعوامل غير منظورة من الارواح ونحوها

٤ - اليابانيون

Japanese

يدخل في تركيب ابدان اليابانيين ثلاثة عناصر (١) الفوقاسي وقد اتاهم من امة ينهم يقال لها « ايسو » او « عينو » هم سكان هونكو من جزائر اليابان (٢) العنصر المغولي اتاهم من اسيا عن طريق منشوريا وكوريا (٣) الملقحي جاءهم من ملايزيا عن طريق فيلبين وفرموزا . فن اختلاط هذه العناصر على نوالي الاجيال نشأ هذا الشعب



ش ٦٥ : ثلاثة من قبيلة الينو في اليابان. وهم فوقاسيون

الذي ادعش العالم بذكائه واقدامه وتمتلكه . ويؤخذ من التقاليد المتوارثة عندهم ان هذا التمازج يبدأ في القرن الثامن قبل الميلاد . ويقولون ان الميكادو الامبراطور الحالي هو الامبراطور المثلثة والحادي والعشرون من سلالة « جيموتسو » مؤسس هذه الدولة

النشيط وقد نبغ سنة ٦٦٠ قبل الميلاد . ويعتقدون انه العقب الخامس من سلالة « اماراسو » الهة الشمس اكبر معبودات الشنتوية ديانة اليابان الوطنية



ش ٦٦ : الماركيز اينو السياسي الياباني

على ان الملامح المغولية اكثر ظهوراً في اليابانيين من سواها . يدل عليها قصر القامة (متوسطها ٥ اقدام و ٤ قراريط) وصغر الانف مع غياب جذره . وبروز الوجنت ولون البشرة الاسمر المصفر ولو قليلاً . عيونهم اقل انحرافاً من عيون الصينيين . شعورهم سوداء وخفيفة . اما الدم الفوقاسي فانه ظاهر بالاكثر في قوام العاقلة واشراق لون بشرتهم او هي بيضاء في ما يكتشي من ابدانهم . ولم يكن العلماء يلاحظون ذلك من قبل حتى كتبه الدكتور غويلمار في كتاب بعث به الى صديقه الدكتور كين يقول « زرت اليابان مرتين رايت في اناسها مثلات من اليابانيين عراة الابدان فاستلفت انتباهي على الخصوص بياض بشرتهم فانها ابيض من بشرة رجال انكلترا حتى ونسائها » والباحث في الانار يجد بقايا السكان الفوقاسيين من الالبنة الحجرية وغيرها في الكهوف والحفر الخاصة بهم

واليابانيين قواعد اجتماعية وطنية لكنها ارق مما لساثر الشعوب المغولية بلا استثناء وهم يشبهون ارقى الامم الاوربية في الذكاء والاقدام . اما البسالة المعجية فلا

تجارهم بها أمة من الأمم المعروفة . والغريب من أمر هذه الأمة أنها قضت أدهاراً تحت طي الخفاء مقيدة بالتقاليد فما لبثت أن كسرت تلك القيود حتى بلغت في ثلاثين أو أربعين سنة قمة المدنية العصرية وجارت أعظم دول أوروبا في كل شيء .

ديانتهم

اليابان والصين متقاربتان لغة وخلقاً وأدباً . ولكن اليابانيين أقل مديناً من الصينيين واضعف اعتقاداً بالنيب أو تعلقاً بما لا يقع تحت الحواس . والديانة اليابانية الأصلية يقال لها « الشنتوية » من شنتو في الصينية ومعناها « طريق الآلهة » ويعبرون عن هذا المعنى باليابانية بقولهم « كامى نوميوشي » . والشنتوية قديمة في اليابان وقد تخلقت من عبادة الأسلاف لأنهم كانوا يؤطون الآباء ويبنون لهم الهياكل ويقدمون لهم الذبائح . بل كانوا يؤطون الحيوان والنبات والأنهر والصخور والرياح والنار والأجرام السماوية وما زالوا على ذلك إلى زمن غير بعيد . وقد ألغوا بعض آباء الميكادو وشبهوه بالشمس وبناوا له هيكلاً جعلوا اخته كاهنة له وأصبح بناء الهياكل للآباء سنة عند اليابانيين من ذلك الحين . ولكل هيكل كهنة وسنة يغلب أن يكونوا من أعقاب ذلك المعبود أو بعض أحواله ولا يزال ذلك شأنهم إلى هذا اليوم .

فعبادة الآباء من القواعد الأساسية في ديانة اليابان ولا يخلو بيت من بيوتهم من مذبح عليه تماثيل بعض الأسلاف تقدم لهم العبادة كما تقدم لايقونات بودا وغيره . وأشهر تلك المعبودات عندهم ما مثلوا به آباء امبراطورهم الميكادو ولذلك فقد اختلطت أخبار ملوكهم ووقائع دولتهم بالآفاصير الخرافية وبصعب تمييز التاريخ عندهم من الخرافات .

يعتقد اليابانيون أنهم مخلوق الخلق وأنهم أول الخلائق وليس في حوادث الخلق عندهم ذكر للأمم الأخرى . ويعتقدون أنه كان في بدء الخلق ثلاثة آلهة تولد منهم بنو إلى الأزمان أزواج من الآلهة الصغرى كل زوج منها أصل لصنف من المخلوقات وآخر تلك الأزواج « إيساجي » و « إيسامي » ومنها نشأت الأرض والشمس والقمر والمخلوقات الحية . ومن الآلهة اله يعبر عنه بالشمس تولدت منه العائلة الحاكمة في اليابان وأول ملوكها « جيموتسو » متسلسل من « اما تراسو » آلهة الشمس كما تقدم . ولذلك فملك يسمى عندهم « نيوشي » أي ابن السماء . ويعتقدون أن الشمس لما واث « نجو » سلمت إليه « طريق الآلهة » وعاهدته على بقاء السلطة في نسله ما بقيت الشمس والقمر . وألقت إليه ثلاثة مواد مقدسة وهي المرأة والسيف والحجر

وقالت له « انظر إلى هذه المرأة نظرك إلى روحي واحفظها معك واعبدها كما تعبدني » وترى تفصيل هذه الديانة في صفحة ٣٦٨ من الهلال سنة ١٢ . أما البوذية فدخلت اليابان في أواسط القرن السادس للميلاد وانتشرت فيها حتى كادت تزاحم الشنتوية ودخلتها أيضاً شريعة كونفوشيوس وستمود إليها واللغة اليابانية اخت الكورية وكلاهما من العائلة الأورال الطائية لكنهما فصلتا عنها من عهد بعيد فبعدت المشابهة بينهما . وفلاسفة اللغة في شك من حيث القرابة وينسب بعضهم إلى أن اليابانية والكورية من أصل مستقل عن تلك اللغات ولم يتفقوا على قرار بعد .

ثانياً — المغول الأتراك

هم أحد فرعي طائفة المغول التتر وعلماء الإنسان يرون حداً واضحاً بين المغول الأتراك وهم الفرييون وبين الفرع الآخر المغول الشرقيين الذي تقدم ذكره . وقد



ش ٦٧ : جماعة من عامة المجر

نشأ كلاهما من الأصل المغولي في التبيت مهد ذلك الضمير . ولكن الشرقيين منهما (الألبان وكوريا) حافظوا على الأخلاق الأصلية . أما الفرييون وهم الأتراك فقد كثر اختلاطهم بالأمم الفوقاسية حتى أصبح أصلهم المغولي يظهر في تركيب لغتهم الطوراني أكثر مما في أديانهم أو أخلاقهم . من يتصور أن المجر وهم من أجل أمم

اوربا خلقة وخلقاً كانوا منذ الف سنة امة غليظة الملامح خشنة الاداب؟ وانما دل على ذلك لسانهم التركي القبيح . وههنا يقال في الفنلانديين انفسهم والعثمانيين والاناطوليين والبلغاريين . وهؤلاء يعدون الان من السلاف الاريين لانهم اضاعوا لسانهم الفنلاندي فذهبت جنسيتهم بذهابه

والباحث في طبائع البشر يدهشه التشابه بين الاراك والاوربيين باللامح والاخلاق . وقد لاحظ احد العلماء في أثناء سياحته باواسط اسيا تغير الشكل المغولي تدريجاً كلما تقدم نحو الغرب . يبرح منغوليا وملاح اهلها مغولية محضة ثم يرى الرأس يستطيل ويضيق فاذا وصل افغانستان رأى الملامح المغولية كادت تضيع . فاذا انتهى الى اوربا اصبح التركي كالافرنجي . والسبب في ذلك انما هو الاختلاط بالزواجة وطول الإقامة والمشهور ان الاراك منشأهم الاصلي جبال الالطاي ثم جاؤا اوربا زمراً في طلب الرزق او الفزوق قبل الميلاد للمسيحي . لان اسمهم « تركي » ذكره بومبونيوس ميلا وبلينيوس . وكانوا يومئذ على ضفاف نايبي (دون) ثم جاء ذكرهم في سفارة حملها زيمارخوس من امبراطور القسطنطينية سنة ٥٦٩ م الى الخان الاعظم في الالطاي . وقد وصف الاراك هناك انهم يدومون في خيم مضروبة على المركبات ويمرحون موتاهم ويصبون لهم التماثيل ويضمون فوق قبور الظافرين احجاراً خاصة

ثم ظهرت امة « الاوغور » وانقسمت الى فرعين « الاونوغور » (عشرة اوغور) في الجنوب و « الطقوز اوغور » (التسعة اوغور) في الشمال . ثم اندمج الاونوغور في الفيين عند القولنا وظل الطقوز اوغور . لكنهم عرفوا في التاريخ باسم « اوغور » فقط وكان بعضهم يقيمون في « طرقان » بأسفل جبال تيانشان وهو المكان الذي بلغ اليه الرحالة فون ليكوك سنة ١٩٠٦ ودرسه ونقب عن آثاره وحمل منه كتباً خطية في عشر لغات مختلفة . واكتشفوا ايضاً جثثاً بوذية لا تزال بالبسة الرهبان وكان قد قتلهم الاوغور المسلمون في حرب انتشبت بينهما

وكان يقيم بجوار الاوغور قبيلة تسمى الاوغوز (بالزاي) ومنهم بقية في بخارا وما يجاورها وهم الازابكة . ويعرفون في غربي تركستان بالتركان وفي اسيا الصغرى بالعثمانيين نسبة الى جدهم عثمان كما هو معلوم . وهي الامة التي بقيت من امم الاراك وحفظت اسمهم ورفعت شأنهم . ولما تأيدت دولتهم قطعوا اليوسفور الى اوربا واقاموا في البلقان ويسمون انفسهم العثمانيين . اما اهل اسيا الصغرى فيفتخرون باللقب التركي وكان العلماء يتوقعون زوال هذه الامة لما بلغت اليه دولتهم من الفساد فلما

قلبوا الحكومة وصارت الدولة دستورية سنة ١٩٠٨ انتعشت الآمال بتجديد شبابها واما في اسيا الصغرى فتختلف احوال الاراك لانهم هنا اقرب الى اواسط اسيا فيأتونها من هناك وبعضهم لا يزال على بداوته كقبيلة اليودوك ويعرفون بقبيلة الخروف الاسود فانهم لا يزالون على بداوتهم يقيمون في خيم يحملونها معهم حيثما رحلوا بماشيئهم . بين مصايهم ومشايتهم . ومنهم المقيمون يعيشون غالباً في خيم من شعر الماعز او في اكواخ مصنوعة من اغصان الشجر لا تخلو من الدخان وهم مسلمون بالاسم . وفساؤهم يخرجون حشرات لا يجتشم من مشاهدة الغرباء وقد يحيين المارة بهز الرأس

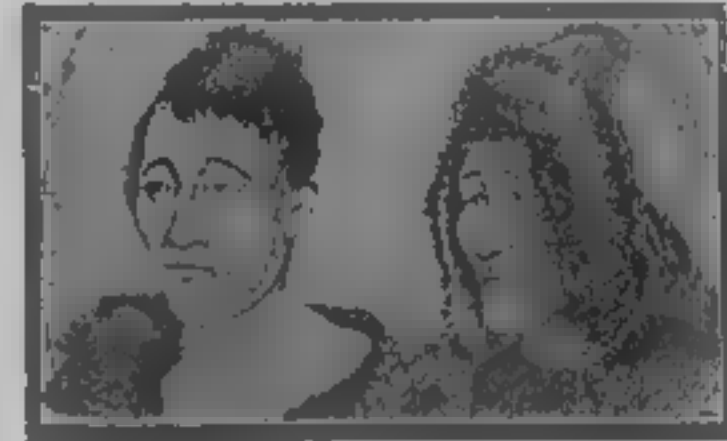


ش ٦٨ : عبد الاحد امير بخارا تحت رعاية الروس

ومن اقدم الاراك النازحين الى اسيا الصغرى الزابكة جاؤا من جبال ميسوغي ولهم ميل خاص الى اقتناء الاسلحة المتقنة . وهم يفاخرون باجسادهم ويعتقدون ان الارض كلها حق لهم وقد تمتع الحكومة عتياً في اخضاعهم والاراك على الاجال لطفاء في معاشرتهم كرماء في منازلهم لا يتزوجون الا واحدة والمرأة سيئة منزلها ينهبها زوجها ويحترمها

أتراك سيبيريا

أما الأتراك في سيبيريا فمنهم أمة الياقوت وهم مسيحيون بالاسم يقيمون على ضفاف الينا . والكرج مسلمون في الجبال الغربية . قالياقوت عددهم نحو ٢٠٠.٠٠٠ نفس وهم أرقى سلك تلك الديار الأصليين واسبقهم الى اسباب المدينة . وفيهم نشاط واقدام وسعي في ذلك الوطن القديم . يعدوا ابتائهم عراة على الجليد والحرارة تحت الصفر وكل شيء منجمد ولا يبالون . وهم من الطائفة الارثوذكسية لكنهم بالحقيقة لا تزال الشامانية في قلوبهم يحترمون القوى الطبيعية ولا يعبدون الهأ عظميا ولا يعرفون شيئاً عنه . ونظراً لاشتغالهم بالتجارة فقد أصبحت لغتهم وسيلة التفاهم في شرقي سيبيريا من حدود الصين الى الاوقيانوس المتجمد



ن ٦٩ : رجل وامرأة من أمة الياقوت في سيبيريا

ويقسم الكرج الى طائفتين « قارا كرج » اي الكرج السود في بامير وجبال تيانشان . و « كرج قزاق » الكرج الفرسان في شرقي سيبيريا . وهما متشابهان بالطباع البدنية . وجوههم مربعة الشكل مسطحة مثل وجوه المغول تماماً . عيونهم منحرفة افواههم كبيرة وكذلك ايديهم واقدامهم . ألوانهم سمراء صفرة قدامهم قصيرة . اصل اسمهم الوطني « قزاق » اي الفرسان وقد اطلق هذا الاسم بعدئذ على فرسان البادية وهم القوزاق الروس المشهورون

ويقسم القزاق الى اربع قبائل تاريخية : العظمى والمتوسطة والصغرى والداخلية . تمتد ارضهم من بحيرة بلخش الى حول بحر قزوين الى فولغا السفلى . وهم مسلمون قليلو

التمسك بالاسلام : ليس لهم مساجد ولا مشايخ (ملا) وانما يقتصر اسلامهم غالباً على بعض الصلوات والمعاملات يمازجها كثير من الاعتقادات الشامانية القديمة . ويعتقدون ان لكل منهم روحين نهمان بشؤونه احدهما ملاك يرف على كتفه اليمنى يوحى اليه الافكار الصالحة . والاخرى شيطان فوق كتفه اليسرى يحسن له السيئات . فاذا اطاع الاول ائيب او الثاني عوقب . وهم يتعاطون تربية الماشية ويرزقون بتاجها ويقيمون في خيم كبيرة مستديرة لا اثاث فيها . شرابهم المصام « القومس » لبن الخيل المخمر يحفظونه في اكياس من الجلد بمقادير كبيرة ويعتقدون انه مضاد لامراض الصدر

دخل الأتراك في حوزة الروس سنة ١٨٨١ وكانوا قبل ذلك بدوا غزاة يعرفون بالتركان . ويمتازون عن سواهم من الاسيويين بنظر حاد نافذ يزداد حدة اذا هاجهم الغضب او التمسوا الغزو . وجرت طائفتهم ان يسطوا على قوافل الفرس يأخذون منها ما تحمله من متاع او غلة . وكانوا يسطون على قرى الفرس او بلادهم للنهب او الغزو . والفرس في ابان تمدنهم والتركان بدو كما رايت . ولذلك كانوا يسمون بلاد ايران « ارض النور » وبلادهم طوران او تركستان « ارض الظلمة »

٤ — المغول الاغروفين

Ugro-finns

كان الفنلنديون الاسليون في اقدم ازمانهم يقيمون على جبال الالطاي بجوار اخوانهم الأتراك ثم نزحوا من ازمان بعيدة في نهري ارتش والابوي الى جبال اورال اقاموا هناك دهرأ اكتسبوا في اثنائه شيئاً من العلم والصناعة ولا سيما في المعادن الكريمة وغيرها وقد جاء ذكر ذلك في اغانيهم . واصبحت جبال الاورال وطناً ثانياً لهم وعرفوا بالآغروفين اي الاغريون الفينيون . وفرقوا من هناك بالهجرة شمالاً الى الاوقيانوس الشمالي وجنوباً في نهر كاما الى نهر فولغا . ومن هناك غرباً وجنوباً الى الدانوب واستقروا على ضفافه وغيرها . وهم البلغار والاوار والمجر . ونزح آخرون شمالاً غرباً الى بلاد البلطيك وهم الكارليان والتاوستيان والكوان في فنلاند واللاب واليفونيان وغيرهم

هكذا تفرقت بطون الفين او الفنلنديين في قسم كبير من شرقي اوربا وشرقي

سبيريا منذ الفي سنة . لكن فروعاً كثيرة منها ضاعت في اثناء هذا الزمن الطويل باندماجها في قبائل الكرج والترك في اسيا والسلاف في اوربا . والباقيون منها وهم سكان فنلاند وبلغاريا والمجر كيفوا احوالهم على الاساليب الاوربية من حيث الدين والاجتماع والمظاهر البدنية . والبلغاريون قلدوم باللغة ايضاً اما عادات الفينيين القديمة وتقاليدهم واعتقاداتهم فما زالت باقية عند السامويين واللاب والفوتيكا والموردو والشرمس وغيرهم من اهالي القولغا — وان نظاهر



ش ٧٠ : فيني بلباس الوطني

اكثرهم هنا بالديانة النصرانية . فالسامويون مع اعتناقهم الارثوذكسية الروسية لا يزالون على وثنييتهم — اذا كانت امورهم موفقة ظلوا على النصرانية فاذا مات لاحد منهم طلي عاد الى الهة القديم « نوم » او « شدي » يصلي له ليلاً وسراً . وقد ينصبون الصليب فوق قبورهم لكنهم يضعون معه مركبة زحافة لينتقل الميت بها الى العالم الاخر . وقد اطلقوا الذبائح لاهلهم « شدي » لكن بعضهم في نوقايا زملا ضحى له فتاة منذ بضع سنين

هذه الاعتقادات شائعة ايضاً في فينزي القولغا . ومن اهلهم « كيرمت » روح شريرة تسبب الجوع و« إغار » اله السموات يضحون له الحيوانات والناس اذا استطاعوا

ذلك سرّاً . وليست هذه الاعتقادات قاصرة على القولغا فان احمساً كثيرة من الروس الارثوذكس لا يزالون على اعتقادهم القديم يعملون بمشورة الارواح اعمالاً فظيعة . يحكى ان فلاحاً من قرية « سوسوف » قرب ليادي اسمه ميخايلوف كان له غلام ذكؤه خارق المادة . فداع صيته وكان بين جيرانه رجل غني يسمونه « القديس » كانه يهيم ان يدعي النبوة . فحسد الغلام على شهرته فاشاع انه المسيح الدجال اذا طاش جلب الشؤم على الفلاحين . ففي يوليو سنة ١٩٠٧ دعا ذلك الغني ثلاثين من كبار الفلاحين عقد معهم اجتماعاً افهمهم فيه ان قتل ذلك الغلام يسعدهم ويرقي قريتهم حتى تصير كرسى الولاية . فوافقوه على تضحية الغلام . فاصدر هذا القديس امره بتنفيذ ذلك وحمل الاخوة بيده وفرق الشموع المضيئة بين اتباعه وتراس الاحتفال الى بيت الغلام وطلب الى والديه ان يلبسا اليه لبساً معه . فلبسا اليه قميصه وهو بثلو الصلوات ثم خنقه دوساً على عنقه ووالده ينظران . وامر ذلك الوالد الشقي ان يساعد في تقطيع الغلام فاني قطع الجنة بالفاس ووضعها في سلة شدها الى ذيل فرس بيضاء ركبها القديس وساقها وهو يقول « ان الاله اراد ان يدفن الغلام في المكان الذي تقف فيه الفرس

والفلاحون ماشون حولها يسموهم حتى وقفت في مكان دفنوا تلك البقايا فيه ومعها الفاس والسلة . شهد الوالد هذا العمل آسفاً لكنه اعتقد صدق القديس . واحتجبت الحكومة على هذا العمل وقبضت على نحو ٢٨ منهم وحاكهم

وقد تغيرت الملامح المغولية في الفينيين بذلك الانتقال ولم تبق ظاهرة الا في اللابلنديين المقسومة ببلادهم بين روسيا واسوج ونروج . فلا تزال جاجهم مستديرة قصيرة ووجناتهم



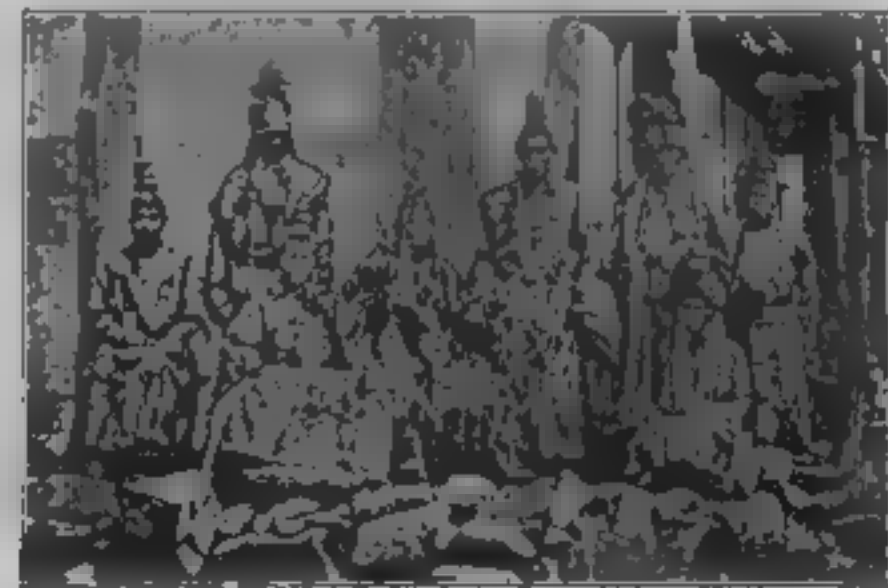
ش ٧١ : لابلندي

مسطحة وقلما تهم قصيرة . ولكن الوانهم صارت يضاء . وتحول شعرهم من السواد الى الاسمرار . اما الاخلاق فلا تزال اسيوية ولا يزالون يشتغلون بصيد الاسماك والديابات ويعرقون هناك بالفنلانديين وانما يخصون باسم اللاب او اللابلندي من كان منهم في اسوج او روسيا

٥ - المغول التبتيون الصينيون

التبت

- التبت مهد الانسان الاسيوي او المغولي كما تقدم واحلها يقسمون الى ثلاثة عناصر
- ١ البوديا . وهم الطبقة المتحضرة وبندهم علم . يقعون في الولايات الجنوبية الخصبية وعاصمتها « لاسا » بحرثون الارض ويسكنون المدن
 - ٢ الدرويا : وهم بدو مقعون . يسكنون الخيم في اواسط التبت بجبال تملو ١٤٠٠٠ - ١٥٠٠٠ قدم عن سطح البحر
 - ٣ التنجوت : وهم بدو رحل ينتقلون في الشمال الشرقي على الحدود بين صيدم من مقاطعة كوكونور والصين



ش ٧٧ : الكهنة اللاما في التبت بملابسهم الرسمية

وكلهم تبتيون حقيقيون يشككون لغة التبت ويتدينون باحدى الديانتين الشائعتين هناك البوذية والبودية . لكن الملامح التبتية لا تزال محفوظة على اصلها في الدرويا لقلة اختلاطهم بسواهم . متوسط طولهم خمسة اقدام واربعه قراريط رؤسهم مستديرة وشعورهم مرسة . عيونهم سمراء بتدية وجناهم بارزة قليلاً انوفهم غليظة ومنضغطة ضيقة عند اصلها . والناخر واسعة . اذانهم كبيرة واكتافهم عريضة واقدامهم وابدينهم كبيرة الوانهم سمراء جلودهم خشنة لونهم يشبه لون هنود اميركا

اما قواهم العاقلة واخلاقهم فاختلقت الاقوال فيها . اتهمهم البعض بالفساد والكذب والغش والقسوة والبجس وقال آخرون انهم لطفاء ارقاء شفيقون . اما هم فتغلب فيهم الدعة لا يعجبون بانفسهم ولا يدعون اصلاً يفخرون به . يعتقدون ان جدهم ملك القروود ورثوا منه الخنوع والذكاء والاخلاص . وجدتهم المغول اورثتهم القسوة والشهوة وروح التجارة او الجندية واكل اللحوم . وعندهم قطعة من الكهنة يغلب فيهم الرياء والدهاء مع غشاة من الديانة البوذية تحته خرافات الوثنية وشيء من اللامية وهي كهانة خاصة بالتبت قبض اصحابها على اعناق الناس بيد من حديد (ش ٧٢)

وقد عرف العرب بلاد التبت ووصفوها ووصفوا اهلها (١)



ش ٧٢ : تاجر تبتى

واكثر اشتغال التبتيين في التجارة . والحكومة تساعدهم على ذلك وتعين من جندهم من يرافق قوافلهم للخفارة . ويسمى «ؤلا» الخفراء «كربون» ولاوسيلة عندهم لتقل غير القوافل المؤلفة من البقر او الهجن المزدوجة السنام وهي كثيرة هناك . واعظم اسواق التجارة عندهم في ديكارشي واللاصا فتصل القوافل اليها في ديسمبر ويناير من الصين ومنغوليا ودوخام وتشي شوان وبوتان وسكيم ونيبال وقشيمر ولداك ومن اشهر محصولات تبت المسك ومسكها مشهور بجودته بخرزه غزال يسمى غزال المسك . وعاصمة التبت « لاسا » ومعناها في لسانهم ارض الاله وهي مدينة

(١) راجع معجم البلدان مادة « تبت »

طامة واقعة في سهل ارتفاعه عن سطح البحر نحو ١٢٠٠٠ قدم تحيط به الجبال من كل ناحية . وهي مستديرة الشكل قطرها نحو ميل كان حولها سور بنوه في القرن السابع عشر ثم تهدم لما احتلها الصينيون سنة ١٧٢٢ شوارعها الكبرى واسعة نظيفة وأما الصغرى فاتها في غاية القذارة . ابنيها في الغالب من الطوب المجفف بالشمس الا منازل الامراء فيدخلها شيء من الحجر . واللاصا مركز ديانة اهل تبت واليا يحجون لكثرة ما فيها من الاديان وبيوت العبادة البوذية . فيؤمها الحجاج من اقصى البلاد حتى حملايا ومنشوريا . واكثرهم يحيثون يلغسون غفران خطاياهم . من بوذا الحلي . ويتوسلون اليه ان يعدهم قمصاً سعيداً . ثم يعودون الى بلادهم بالآثار المقدسة والذخائر المباركة كالسبعات والاصنام الصغيرة ونحوها . ولذلك كثرة باعة هذه الاحجار هناك يندعون البسطاء بانها من بقايا بوذا او من اظفاره او عظامه او من عصاه او ينته . ويكثر الاختلاط في ابان الحج وتعدد اشكال الوجوه وضروب اللغات ولكن الغالب عليها كلها القول بوجوههم العربية وعيونهم الضيقة

الهنود الصينيون

Indo-chinese

خرج الانسان المغولي من بلاد التبت قبل زمن التاريخ . جعلوا طريق هجرتهم في الانهر الثلاثة اروادي وسلون ويمتدحون الى الهند الصينية . واقاموا هناك على حالهم من الوحشية لم يختلطوا بسواهم من الامم الاخرى . واكثرهم على ذلك حتى الان ويعرفون باهل الهند الصينية الاصليين . منهم قبائل المشي والابور والكوكي واللوشاي والشين والتجا والكاخيان والكارن والغاس والموي ظلوا على همجيتهم الاولى وهم منفردون عن سواهم ومنهم اقوام اندمجوا بنسبهم تحت سيطرة البراهمة والصينيين فارتقوا وتآلفوا شعباً وأممًا وانشأوا دولاً وممالك اشهرها بورما دخلت الان في سيطرة انجلترا . وسيام لا تزال مستقلة . وكبوجا وكوشنشين وانام وتونكين كلها تحت سيطرة فرنسا ومن يدرس احوال القبائل الباقية على وحشتها يتبين اموراً كثيرة من فلسفة الانسان الاول وآرائه في الخلق والوجود . فالكوكي واللوشاي يذهبون في اصل الخلق ان وجه الارض كان مغطى ببحر تسبح فيه دودة هائلة . غطت الخلق فوقها يوماً وقبض قبضة من التراب الدلغاني وقال « ساصنع الارض وسكاتها من هذا »

فقالته الدودة « اتقدرون ان تصنع ارضاً مأهولة من هذه القطعة الصغيرة من التراب ؟ انظر ! اني ابتلعها » لكن هذه الكتلة خرجت من جسمها ونمت حتى صارت العالم الذي نحن فيه . ثم خرج الانسان من الارض بإرادة الالهة وهم ثلاثة « لامبرا » الخالق الذي لا يتم شيء الا بإرادته و « قولاري » اله الموت و « دودوقال » اله الخير وامراته « قاينة » . وتزعم بعض تلك القبائل انهم كانوا اهل بطش وسلطان لكنهم تضرعوا لمحاولتهم اخضاع الشمس



ش ٢٤ : سيامية : انامية : كبوجية

ويعتقدون بالله اعظم او هو شيطان يذبحون له الذبائح ولا يتوقعون منه خيراً غير النجاة من الاوبئة والقحط . اما موضوع عبادتهم الحقيقي فهو ارواح يسمنونها « قات » بعضها خاص بالبيوت وبعضها للعائلة واخرى للقبيلة او للحقول او للهواء أو الغابات او التلال . فهذه لا تصنع غير الشر لكنها تكف عنه بواسطة القرابين التي تقدم لها . فاذا جاءهم طاعون او كوليرا او غيرهما من الاوبئة نسبوها الى تلك الارواح . ويعتقدون ايضاً بالدين الشريرة ويرون في بعضها سحراً حقيقياً يؤذي بمجرد النظر ينتقل الموتى عندهم الى مكان يسمونه « بلاد الموتى » مقصود الى اماكن يسعد فيها من يموت حتف اظه . ولا يزال المقتول شقياً فيها حتى ينتقم له فيسعد . والذين يقتلون في طلب النار يصيرون عبيداً للقاتلين . لا يسعد الانسان بخير عمله في العالم ولا يشقى بشر آثامه ولكنه كلما كثر عدد الذين قتلهم في حياته يكثر عدد عبيده وخدمه بعد مماته . والدار الآخرة عندهم مثل هذه الدنيا

البورميون

Burmese

البورميون اليوم بوذيون لكنهم لا يزالون محافظين على خرافاتهم القديمة . ومن جعلها خرافة جرت منذ ألفي سنة خلاصتها ان الارض امتلأت بوحوش غريبة الحلقة هائلة الحجم لا تزال تسمى الى الآن « الاعداء الخمسة » وهي : نمر مفترس وخنزير بري كاسر وتبين طائر وطير يأكل الادميين ويقطعينة هائلة اوشكت ان تبتلع الارض . ولكن الناس نجوا من هذه الاخطار . والبورميون وسط في الطبائع بين الصينيين والملقيين . ملاعهم الطيف من كليهما مع لون اسمر مصفر او زيتوني . والشعر اسود خفيف بلا لحى . الانف صغير مستقيم . الاطراف ضعيفة . معدل الطول خفة اقدام



ش ٧٥ : بورميون يرفضون رقعة الحرب

وخفة قراريط . وهم اذ كياء لطاف المزاج كرام الاخلاق حسنو الضيافة وفيهم نزوع الى الديمقراطية والاستقلال والمساواة بين طبقات الناس . فالكنة عندهم لا يمتازون عن سائر الطبقات كما يمتازون في سائر البلاد . لان كل بورمي يمر بطريق الكهنوت في اثناء حياته اذ يدخلون ابناءهم الاديبار وهم اطفال للتعليم في مدارسها فيتعلمون ويألون رتبة السكهانة على درجات تختلف باختلاف المدة التي يقضونها في الدير — نحو ما هو معروف من درجات الكهنوت عندنا

والمرأة مساوية للرجل عندهم . وهي قوية الخلق لها تأثير في حياتهم الاجتماعية اكثر من سائر نساء اسيا . تماطى اكثر اعمال الرجل من البيع والشراء والصناعة

بصدق وامانة والشاري على ثقة اذا ابتاع من امرأة شيئاً انه غير مغشوش . والوشم شائع في يورماومتقن اكثر مما في سائر البلاد ولا سيما الرجال فانهم ينقشون ابدانهم به من الخصر الى الركبتين بصور الحيوانات ونحوها بالابر والنيلة او السناج

الطاي او شان واللاو

Tai, or Shan & Lao

بين البورميين في الغرب والاميين في الشرق امة اسبوية تسمى « طاي » اي الاشراف او الاحرار ويسمونها البورميون « شان » والسياميون « لاو » والصينيون « باي » ويقول البرنس هنري اورليان ان قبائل الباي منتشرة في كل الطريق من الهند الصينية الى الصين . ولكن موطنها الاصلي في الصين نفسها . ويظن آخرون انها من العناصر الرئيسية لامة الصين لكنها اختلطت بامة الطاي الاصلية في اثناء هبوطها جنوباً فتسعت لغتها وآدابها . ودخل لغة الصين الحديثة نحو ٣٠ في المئة من الالفاظ الطائية — جرى ذلك الاختلاط في ادهار متطاولة مع الصينيين الجنوبيين ومع القوقاسيين الاسليين الذين نزحوا شرقي اسيا الجنوبية في العصر الحجري . ولا يزال شردملت منهم في الجبال بين التبت وكوشنشين الى الآن . والطائيون الطيف بنية من السياميين والملقيين في الجنوب ومن الصينيين في الشمال . الوانهم اكثر اشراقاً وملاعهم اكثر انتظاماً وتناسياً وظواهرهم اكثر ذكاء وخصوصاً الشان البورميون فانهم ابل من الصينيين والعيون تكاد تكون اقنية والانف مستقيم وسائر الملامح قريبة من الملامح القوقاسية

السياميون

Siamese

لم يغز بانشاء دولة تستحق الذكر من امة الطاي غير السياميين ومنهم يتألف معظم سكان مينام . ويظهر ان الكمبوجيين القوقاسيين بقومهم الى هناك فاخذ السياميون الآداب الهندية عنهم وايس من الهند راءاً . ويشير السياميون الى ذلك في عرض قصة خرافية عن بطل من ابطالهم اسمه « قراروانق » انه خلع النير الكمبوجي واعلن الدولة السيامية ومنها تسميتهم بالطاي اي الاحرار — وان كان الاسترقاق عندهم ضارباً اخطابه من عهد لا يدرك اوله . وكانت عاصمتهم الوطنية « مدينة ايوتيا » شمالي بنكوك الحالية وقد خربت الآن لكن فيها نشأت الروح الوطنية وتعاون السياميون وانتشروا حتى غطوا كمبوجيا وبيجو وتنشريم وشبه جزيرة ملقا . وامتدت فتوحاتهم الى جاوى .

ولا يزال بعض ملقا في سلطاتهم الى الآن

والاسترقاق كان شاملاً طبقات الناس من اعلاها الى ادناها فكل واحد معرض للدخول في الرق . حتى البوذية التي دخلتها سنة ٦٣٨ م لم تكن لتتفادها من ذلك القيد كما انقذت اهل بورما . بل بالعكس فانها زادت تلك القيود فخلاً وقيدت الانفس فضلاً عن الاجسام . واصبح الناس لا يعملون عملاً الا خدمة الاديبار ومن فيها لا يؤذن لهم بالحرث او الفلاحة ولا ان يغلوا الرز على النار لتقتل جرتومته ولا ان يأكلوا الحنطة ولا يتسلقوا شجرة لتلا يكسروا غصناً منها . ولا يتبروا شجرة حرصاً على الوقود من الضياع ولا يطفئوها لانها دليل الموت . وبالجملة لا يعرفون ماذا يفعلون



ش ٧٦ : ملك انام

وعبادة الشياطين والارواح لا تزال سائدة عندهم مع البوذية . وفي بعض الاماكن لا يعرفون غير عبادة الارواح يبنون لها الهياكل وفيها آلهة البر والبحر والاحراج والجبال والمنازل وادواتها . وينسبون اليها كل شر وانهم لمع هذا الشر من دخول جثث الموتى لا يخرجون الجثث من الباب او النافذة كما يفعل سوام بل من تعب في الحائط ثم يدعونه . والناس ينفقون الاموال الطائلة على القرابين لهذه الارواح وعلى انشاء الابنية البوذية

الاناميون

Anameses

تختلف الاحوال في انام وتوكنين عما في سيام بل هي فيها خير مما فيها . لان الاداب الهندية في انام ابدتها الاناميون باداب صينية كونفوشية فاستهزات الطبقة الراقية بالتعاليم الدينية وتولتهم الشكوك وشاعت الحرية الشخصية بينهم . واما العامة فما



ش ٧٧ : صيني مفلول النقي

زالوا على عبادة الاسلاف . والاب عندهم كاهن العائلة بل هو حاكمها المطلق . وعندهم فضلاً عن عبادة الاسلاف وتعاليم كونفوشوس نوع من البوذية الوطنية وبعضهم يجمع بين هذه الديانات الثلاث معاً كما يفعل الصينيون . لكن الجمهور اكثر تعلقاً بعبادة

الاسلاف المتوارثة من اجدادهم . ويندغون للرافين والسحرة او هم الشامانيون بصورة اخرى . ومع احتقارهم لياكل البوذية وكهانتها فانهم يقدمون القرابين لمعبودات الزراعة والمياه والنمر والدلقين والسلام والحرب والمرض وغيرها بصور مختلفة . على ان المبشرين الغرباويين باذلون جهدهم في ترقية هذه الشعوب وتصويرها قبلح عدد المتصيرين الى سنة ١٩٠٠ نحو مليون نفس

واهل تونكين وانام وكوشنشين . ثلاثة فروع لعنصر واحد من اصل مغولي يمتازون بجباههم المريضة العالية ووجنتهم المنبسطة وانوفهم الصغيرة وشفاههم الضخمة وشعورهم المسترسلة ولحاهم الخفيفة ورؤوسهم المستديرة والوانهم النعاسية وقاماتهم المتوسطة . ويظن بعض الباحثين في احوالهم الادبية والعقلية فينسبون اليهم الفطرسه والخذاع والبعد عن المواطف الانسانية . اذ قد يغيب صديقهم او قريبهم عنهم اعواماً فاذا عاد قابله يبرود كانهم راوه منذ ساعة . لكنهم اكثر ميلاً الى الحرية من السياميين بل هم شديداً التمسك بها . ومن علاماتهم البدنية الخاصة ان ابهام ارجلهم يعارض رفاقه كما لوحظ في الصينيين منذ اجيالك . وقد اقتبسوا صناعاتهم وعلومهم وآدابهم وفلسفتهم من الصينيين

الصينيون

Chinese

ان لفظ الصين يرجع غالباً في اصله الى كلمة صينية « جين » او « زين » ومعناها انسان ثم تحرف فصار « مين » او « شين » . اما الامة الصينية ففي اصلها قولان الاول انها جاءت راساً من النبت في العصور الحجرية بطريق وادي « هوانغ هو » وانشأوا تمدنهم هناك بالتدرج من عند انفسهم بلا دخل لامة اخرى فيه . والثاني انهم اتوا من بين النهرين . وهذا القول يقتضي انهم جاؤا الصين وعندهم علم وتمدن اقتبسوها من الاكاديين والسومريين سكان بابل القدماء . ودليلهم على ذلك ما بين آداب الصينيين واسلافهم الاكاديين من المشابهة الشديدة فضلاً عن المشابهة بين لغتهم فانهما اختان . فالقول باصلهم البابلي معقول لكنه لا يزال يقتصر الى اثبات

وان لم يكن تمدن الصينيين بابلياً فهو الآن اقدم تمدن في العالم صبر على تقلبات الزمان نحو اربعة آلاف وخمسة سنة وقد ذهب كل ما عاصره من المدينيات القديمة . ويظن الدكتور كين ان هذا البقاء ليس ناتجاً عن شعور وطني عام ولا عن اتحاد القوم لغة وادباً فان في الصين لغات شتى . واتما طال بقاؤه بقوة الاستمرار مع الجمود

لان الصينيين مع كثرة العوامل التي طرأت عليهم من الداخل والخارج ما زالوا على حالهم حتى انتشبت الحرب بينهم وبين اليابان منذ بضع سنين فحركات نفوسهم ونبيهم



ش ٧٨ : صينيون مسلمون في زقاري

الى مجازاة التمدن الحديث فانشأوا السكك الحديدية والتلغراف وغيرها . ثم قبلوا حكومتهم من الملكية المطلقة الى الجمهورية في اوائل هذا العام (١٩١٢) مما لم يسبق له مثيل فاذا تبنت هذه الجمهورية كانت من غرائب الطبيعة

ديانة الصينيين

عند الصينيين عدة اديان اشهرها ثلاثة البوذية والتاوية والكونفوشية :

١ البوذية : سميت بذلك نسبة الى بوذا مؤسسها وقد شك بعض العلماء في حقيقةه فحبوه شخصاً وهمياً ولكن كنيته ونعالجه ثبتت حقيقةه . ولد في اوائل القرن الخامس قبل الميلاد في نيبال من بلاد الهند بين جبال حملايا الصغرى واواسط نهر راني في الشرق الشمالي من بلاد الاود وعلى مئة ميل الى الشمال من بنارس عند مصب نهر روجيم في نهر راني حيث تكثر الامطار وتعاطم السيول . وكانت تسمى تلك البقاع بلاد الاقوياء (ساكياس) . وكان والده من كبار الاغنياء اصحاب الاملاك الواسعة ويسمى « سدهودانا » وكان بين نسائه امرأة اسمها مايا ولدت له غلاماً سماه « سدهاتنا » ومات وهو طفل صغير فنشأ قوي البنية قسموه « ساكيا » اي القوي ثم ما لبث ان ظهرت مواهبه العقلية فلقبوه « ساكيا الحكيم » وسمي بعد ذلك



ش ٧٩ : هي تسي امبراطورة الصين

« بوذا » اي المستنير وتنسك من شبابه وعجز بلاد وطاف البلاد زاهداً متقشفاً. قضى سبع سنوات وهو يتعلم ويتأدب ثم اخذ في نشر دعوته . وكان قيامه من البداية مصلحاً لا شارعاً وكان لقيامه نفع عظيم للبراهمة انفسهم لانهم افاقوا من غفلتهم فاسلموا ذات يدهم . وياشر بوذا الدعوة في بنارس فدعا اولاً اصحابه النساك الحنسة وعلمهم السبيل المؤدي الى الراحة والمعرفة والنور والسعادة وجعل لذلك السبيل ثمانية منافذ تؤدي اليه وهي صدق الايمان وصدق العزيمة وصدق القول وصدق العمل وصدق التصرف وصدق الاجتهاد وصدق النية وصدق التقشف . وبين لهم مصادر الشقاء في العالم فاذا هي سبعة قال « الولادة شقاء والشيوخوخة شقاء والمرض شقاء والموت شقاء ومصاحبة العدو شقاء ومفارقة الصديق شقاء والفشل في التماس ما تطليه النفس شقاء » ثم قال لهم « وسر هذه المتاعب كلها رغبتنا في الحياة وسر الراحة امانه تلك الرغبة » ثم اوضح المنافذ الثمانية المتقدم ذكرها فقال « يجتمع اكلها السير في الطهارة » . فامن به

اولئك النساك فارسلهم يبشرون الناس واوصاهم قائلاً « اني محلول من كل القيود البشرية والالهية فكونوا انتم ايضاً كذلك . سبروا من مكان الى مكان رحمة للناس ونعمة على البائسين وخدمة للالهة لا يقيم اثنان منكم في مكان واحد » فطافوا البلاد الهندية يدعون البراهمة الى نبذ الدخيل من دينهم وتحرير انفسهم من التقاليد.



ش ٨٠ : كوفوشوس

٢ الكوفوشية : سميت بذلك نسبة الى كوفوشوس الشارع المصلح الصيني الشهير ظهر في القرن السادس قبل الميلاد وله تعاليم فلسفية هامة اساسها الفضائل الطبيعية التي تؤيدها البراهمة الحسية وتعشقها العواطف النفسية . وقد كانت لازمة للامة الصينية بوجه الاجمال من الصعلوك الى الملك . وله من المؤلفات ما لا يحصى عدد في مواضيع مختلفة فلسفية وتاريخية وتعاليمية وتهديبية . وهو اول من صرح بوجود العناية الالهية بالصين وكان الصينيون في ظلمات من الوثنية والوحشية حتى يستعجل ان يقوم من بينهم رجل يمثل ما قام به كوفوشوس وقد كان فوق كل ذلك هماماً مقداماً لا يبالي بالاعطاش والاسفار في سبيل الفضيلة والتعاليم . لا يقعه شيء عن بث مبادئه مع ما فيها من المناقضة لتعاليم تلك الايام ومن تعاليمه قوله محدثاً عن نفسه « علققت المعرفة في الخامسة عشرة من عمري

وعام قلبي بها في الثلاثين وانكشف لي سرها في الأربعين وتعلت الشريعة في الخمسين ولما بلغت الستين صرت افقه ما اسمع . وفي السبعين تسلطت على عواطفني واخضعتها لسلطان العدل »

ومن اقواله « الفقر لا يستلزم التعاسة . والفنى بلا فضيلة ظل زائل . لا نحزن لجهل الناس بك ولكن احزن لجهلك بهم . لا تعاملوا الناس بغير ما تريدون ان يعاملوكم به » وغير ذلك من الاقوال التي لم يأت الفلاسفة بافضل منها على اختلاف الازمان



ش ٨١: الصينيون يسجدون لاله المطبخ

وقد أحل الصينيون كوفوشوس مقاماً يليق به فهم يقدمون الذبائح من اجله كما يفعلون للعائلات الملوكة . لان الذبائح في اعتقادهم ثلاث مراتب (١) الذبائح العظمى التي تقدم باسم السماء (تيان) والارض (ني) والهاكل العظمى لافئتهم وفيها اسماء الامبراطورين المتوفين من العائلة الحاكمة منقوشة على الواح واسم (ني نسي) اله الارض والزرع (٢) الذبائح المتوسطة ويندبحونها باسم النعمة الالمانية وهي : الشمس والقمر وارواح المائتين من العائلات التي حكمت قبل العائلة الحاكمة وكوفوشوس وقدماء اصحاب الفلاحة والحرير والهة الارض والسماء والسنة والثمار (٣) الذبائح

الديثة وتقدم باسم المتوفين من اهل الاحسان والمصلحين وارباب الشهرة والرياح والامطار والجبال والانهر وغيرها



٣ التاوية : مؤسسها فيلسوف صيني اسمه لاوتسي اي الحكيم القديم او الصبي الشيخ وكان معاصراً لكوفوشوس ولد في مملكة تشو حيث ولاية هونان اليوم سنة ٦٠٤ قبل الميلاد . وكان يسمى « اور » ويلقب « لي » وكان في حداته من حجة المكتبة او اصحاب السجل في مجلس الملك تشاو فكان يدون له القصص والتواريخ وفي عهده المكتبة الملوكة برمتها يطالع فيها ما شاء من الكتب على اختلاف مواضعها

ولما نضج رايه دون تعاليمه ولم تتخذ شكل الديانة الا في اواسط القرن الثاني للميلاد ثم ضعفت وعادت فظهرت في القرن الخامس وفيها كتب مدونة اهمها كتابان احدهما كتاب « العقاب والثواب » والثاني كتاب « البركات السرية » وقد نمت هذه الديانة بتوالي الاجيال فتعددت فيها

الالهة والارواح والشياطين على اختلاف اشكالها ش ٨٢ : شيطان ابيض طويل

واطوالها ويعتقدون بتناسخ الارواح . ومن معتقدات التاوية ان لكل انسان ثلاث انفس : نفس عاقلة مقرها الراس واخرى حاسة مقرها الصدر والثالثة مادية ومقرها المعدة . فاذا مات الانسان مضت نفسه العاقلة الى اللوح الابدية ونزلت الثانية في القبر وظلت الثالثة ناشئة تلتصق بالدخول في جسم آخر . فاذا لم تتخذ الاحتياطات اللازمة اصبحت تلك النفس عدوة للعائلة . ولذلك افئتهم اذا مات احدهم اوقدوا عند ابواب منازلهم عيداناً من الطيب يتمنون بها دخول نفسه او سواها من الارواح الشريرة اليهم

ومن عاداتهم ان يوقدوا في اول كل شهر وفي منتصفه شموعاً لاله المطبخ ويقدمون له ذبائح وقرايين من اللحوم وغيرها (٨١ ش) وهم يعتقدون ان اله المطبخ هذا يصعد الى الاله الاعظم ويطلعه على ما ارتكبه العائلة في اثناء هذه الحياة

ومنها انه اذا مرض احدهم واشتد مرضه حتى فارقت روحه ظلت على زعمهم حائمة حوله فيأمرهم كاهنهم بارجاعها بواسطة ثوب المريض . وذلك انهم يعلقون الثوب من طوقه بقصبة من القاب الفارسي لها اوراق خضراء يحملها احد اقارب المريض . وقد يعلقون بطرفها ديكاً ابيض فيطوف الرجل ويقول عبارات يلقيه اياها الكاهن مألها اقناع الروح ان ترجع الى صاحبها . فاذا رأوا القصبة تدور على نفسها استبشروا بنيل المرام

وعندهم نوعان من الشياطين البيضاء والسوداء وهما يتتالان من خشب يزعمون انهما يتسلطان على الامراض الواقعة احدهما شيطان ابيض طويل (ش ٨٢) والاخر شيطان اسود قصير يمنعان من الخشب يحرقين يمكث في كل منهما رجل يطوف به في الشوارع في اوقات معلومة لدفع بعض الامراض الواقعة

٦- المغول الاوقيانويون

او الملقبون

وصل المغول في زروجهم من مواطنهم الاساية نحو الجنوب الى جزائر المحيط في اوقيانيا . ويسمون الملقبين او الملايو وهم منتشرون في جزائر البحر المحيط من مدغسكار الى ملايزيا الى فرموسا . لكنهم موجودون بالاكث في شبه جزيرة ملقا وفي



ش ٨٣ : احد الملقين الاسيين

سومطرا وجاوى وبورنيو وسيليب وبالي ولبوك وبيلاون وبنكا ونياس وجزائر السبايس وفيلبين . وقد اختلطوا بعناصر اخرى مختلفة كالغرينو في شبه جزيرة ملقا وفيلبين والباوان في فلورس وغيرها من شمالي جزائر لبوك . وبالقوقاسيين الهنديين في اكثر جزر ملايزيا وبالنوج او البانتو في مدغسكار . ولذلك فالدم المخولي النقي قليل في تلك البلاد الا في جاوى . على ان تسمية هذا العنصر بللتي



ش ٨٤ : رجل من سومطرا

والملايو لا يخلو من التماثل لان الملايو في اصل التسمية امة صغيرة نهضت منذ الف سنة في منانكا بومومطرا وانتشرت بسرعة حتى عمت الارخبيل الشرقي كله ويسمون انفسهم هنا « اورانغ ملايان » اي الرجال الملقين فكتبوا نفوذاً اجتماعياً مدهشاً على تلك الاسفاح خصوصاً بعد دخولهم الاسلام في زمن السلطان محمود شاه نحو سنة ١٢٥٠ م واصبحت لثمنهم وسيلة التفاهم والتخاطب في كل ملايزيا وهي من اللغات الملقية البولينية

الملقيون الراقون

اما سائر الملقين الغلاسيين وهم اشباه المغول فلا يسمون انفسهم ملقيين ويقسمون الى قسمين كبيرين (١) « اورانغ بنوا » اي رجال الارض او التراب وهم اسم باقية على فطرتها الاساية في داخلية اكثر الجزائر الكبرى هناك (٢) الوطنيون الراقون او الطبقة الراقية من القوم واسلمهم من الهندو البراهمة والبوذية ثم اخذوا من القرن الخامس عشر يدخلون في النصرانية والاسلام الا في « بالي » و« لبوك » حيث لا تزال البرهمية متغلبة . وهؤلاء الملقبون الراقون لهم تاريخ مجيد من حيث ادابهم المدونة من الف سنة فضلاً عن الصنائع والفنون . يتكلمون لغة راقية من اللغات الملقية البولينية وقد دونها دعاة البرهمية قديماً وهي محفوظة اكثر من رفيقاتها الحديثة كالسندية والمادورية والجاوية الخاصة وغيرها في سائر الجزائر وفي فيليبين او مدغسكار وهي تختلف بعضها عن بعض كما تختلف اللغات الجرمانية مع وحدة اصلها

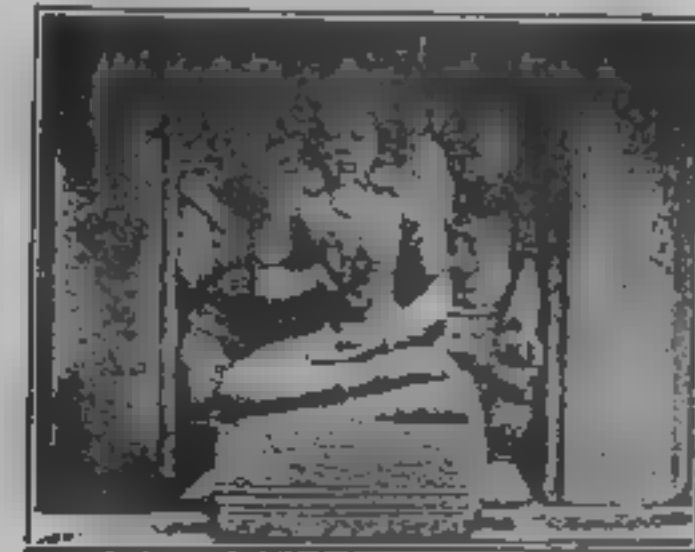
الجاويون

Javaneses



ش ٨٥ : امرأة من جزيرة السيليب

هم ارقى الامم الراقية من الجنس النعولي في الارخبيل الهندي فقد بلغوا درجة حنة من التقدم يوم كان السومطريون لا يزالون في اقصى دركات الحمجية يعيشون بالقنص ويأكلون لحوم البشر مثل جيرانهم البشتا والبورنيين والدياك . والجاويون الان على الاجمال مسلمون لكن في بعضهم شيئاً من روح البرهمية رسخت في معتقداتهم منذ نصف وعشرين قرناً فانشأوا لها الهياكل والتماثيل والانصاب مثل هيكل بوروبودور الضخم فانه لا يزال باقياً الى الان من اعاجيب ابناء العالم . وقد اتقنوا الفنون السلمية والحربية احسن اتقان واشتهر اهل جاوى في الشرق كله بالموسيقى وصناعة الذهب والحديد والنحاس وفاقوا فيها سوام



ش ٨٦ : صنم في برمبانى في جاوى

ومن غرائب بقايا عصور الجاهلية القديمة عندهم عبادة الاحجار والاشجار ولا تزال الى اليوم داخلة في البرهمية . ومع تفاخرهم بالاسلام وترددهم الى المساجد فان بعضهم يترددون الى المزارات الوثنية يستغيثون الآلهة البرهمية او بعض الاشجار ولا سيما شجرة الثين يجتمعون تحت ظلها لعبادة الارض . ويحترمون طير البهام والفردة على الاخصان فضلاً عن الانصب



ش ٨٧ : رقاصات جاويان

لما اخرج المسلمون آلهة البراهمة من جاوى لجأت الى ديمالي ، فاشتد التنازع بينها وبين المعبودات الشيطانية المحلية . ثم استقرت فانشأوا لها المعابد الجديدة ولم يكن هناك جبال فتقلوا اربع تلال من اقرب مكان في جاوى ونصبوها في اربعة اجزاء في اواسط بالي وخصصوا كلا منها بطبقة من طبقات الآلهة حسب اعتقاداتهم

البورنيون
Borneans

لم تنجح البرهمية ولا الاسلام في بورنيو نجاحاً تاماً فان كثيرين من الدياك وغيرهم من السكان الاصليين لا يزالون في حال الحمجية الاولى من صيد الحيوانات واكل لحوم الناس . فاهلك بتضحية البشر على اسلوب في اقصى حالات الوحشية والفرس من هذه

التضحية عندهم انقاذ الرسائل الى ارواح موتاهم . فيأتون بالضحية السمي الحظ يشدونه الى جذع شجرة . وبعد الغناء والرقص يتقدمون نحوه واحداً واحداً وفي يد كل منهم رمح يفرس سنانه في لحمه قيراطاً او نحوه . وهذا معنى ارسال الرسالة الى موتاهم — كل طعنة برسالة !

والبورنيون غارقون في الخرافات بعدون كل شجرة او صخر او بركة مستقراً لروح من الارواح الشريرة يسمون صياحها في الاحراج والادوية ... لكن اصطياد البشر اسمى ما يفتخرون به ويسبرون عنه بصيد الرؤوس فان الشاب لا يجسر على خطبة فتاة قبل ان يطرح عند قدميها ججمة او ججمتين . ولا ينون بيتاً ان لم يقدسوه بصف من الجاجم ولا يرجو احدهم خيراً ان لم يصف الى ذلك الصف ججمة او ججمتين

ويعتقدون في اصل الخليفة انه لم يكن منها غير السماء والماء ثم سقط صخر كبير من فوق واكنسى بالتراب فنبث عليه شجرة كبيرة التف حولها كرم واتحدوا فولد منها رجل وامرأة هما ابوا سكان تلك البلاد وهـ طوكنغ . ابي الصيادين وتحت هذا العالم عالم آخر يشبه جميع اليونان فيه اخضود عظيم نسر في فيه الفيدان فوقه جسر من جذع شجرة عظيمة بحرسها الشيطان العظيم « مالكنغ » ويأخذ القادمين عليه فن لم يأت به يحدث عن بسالته أو خبر الرؤوس التي قطعها اهزت الشجرة من تحته فيسقط في الهوة ويأكله الدود الذي لا يموت

البتا والنياس

Battas & Nias Islanders

بلغت الحمجية اقصى درجاتها في البتا المقبيين في سومطرا . ومن غرائبهم في الاستغاثة اذا انتشبت حرب بينهم وبين سوامم ان يذفوا غلاماً الى العنق تقدمه لاله الحرب عندهم ويطعمونه مزيجاً من الزنجبيل والفلفل والملح ونحوها من المواد الحريفة المعطشة حتى يكاد يموت من الظم ثم ياتونه بقليل من الماء ولا يملكونه من الشرب حتى يقسم لهم بنصرة قبيلتهم في العالم الآخر . فاذا اقسم صبوا في حلقه رصاصاً ذائباً بدلاً من الماء فيموت وهو على قسمه . وهم وثنيون يأكلون لحوم البشر ومع ذلك فان آراءهم في النفس تدل على ارتقاء تصورهم . فهم يعتقدون بوجود « انا » (Ego) آخر يسمونه « تندي » يتردد الى الجسد في حال الحياة ويصير عند

الموت روحاً ترف على الارض يسمونها « ييجو » او الهاً سابحاً في الهواء يسمونه « ديبانا » وقد يجتمع من هذا « التندي » سبعة يتحول احدها بعد الموت الى نفس او بصير ربحاً تندمج في الهواء الجوي وهو روح العالم العام . والتندي ليس خاصاً بالانسان بل قد يكون ايضاً للحيوان والنبات . وللارز بنوع خاص تندي هو الهة لها دخل كبير في حكاية الخليفة . صنعت الانسان وخلقت قوى الكون فهي ام الطبيعة — ولعل هذه التعابير او الاعتقادات مستعارة من تعاليم الهندو القديمة



ش ٨٨ : صنم من اصنام جزائر البحر الجنوبي

اما جيرانهم سكان جزائر نياس فانهم من عبدة الانصاب والارواح الشريرة . ولكن لا صورة عندهم قروح المستقلة عن الجسم . ينصبون انصاباً صغيرة من الحجر او الخشب تقيم من المرض والمصائب . واسم الاله الاعظم عندهم « لويو لانجي » يقيم

طبقات الامم

(٢٣)

في الهواء او هو شجرة باسقة تنثر في الفضاء اثماراً اذا ظلمت في الهواء صارت ارواحاً
واذا سقطت على الارض صارت اناساً . وهو بالحقيقة اصل كل شيء ولا يأتي منه الا
الخير . وعندهم ارواح شريرة تسب البلاء والمصائب فاذا مرض احدهم استقدم العراف
لينسم رائحة الروح الذي سبب ذلك الاذى . فاذا لم يستطع التخلص منه ذبح طيراً
واقفل الابواب الا واحداً يطرد الروح منه بالصياح والضوضاء وقرع القدور والعصي
وفي جنوبي نيباس جزائر « منتاوي » اهلها مبتلون بالارواح الشريرة ويعتقد بعضهم
انهم يذهبون بعد الموت الى جزيرة الشيطان لان كل الارواح هناك تصير شياطين .
ليس عندهم صلوات ولا طقوس غير مراقبة حركات الطير يستعملونها فيها النيب ويكشفون
المستقبل . ولكنهم يرقصون ايضاً في بعض الاحوال وينسبون الزلازل والمد والجزر
والخسوف والكسوف وغيرها من الحوادث الطبيعية الى اعمال الشيطان . حتى قوس
الفرح فانه عندهم شباك طرحت اصيده الناس . والمذنبات نجوم لها اذنان بتعلق بها
الشياطين يطوفون العالم ليرجوه بالشروع

الملقيون الاصليون

Malays Proper

هم سكان شبه جزيرة ملقا . لم تدخلها الديانة البرهمية وانما جاءها الاسلام وهي
في عباداتها الوثنية الاصلية فتغلب عليها وانتشر فيها . ولا تزال هذه العبادات تظهر
احياناً في الطقوس الدينية الاسلامية مما يفاير تعاليم الاسلام وفيه رائحة عبادة
الشياطين . فهم لا يزالون حتى الآن يذبحون الجواميس قرب المساجد في بعض
الاحوال الدينية او في الولادات او الطهور او الزواج او خلق الرؤوس . واشهر
اثار الوثنية اعتقادهم بخرافة الذئب وتعرف بخرافة النمر — وذلك ان في بورنيو
اصناماً تمثل الانعام تستقر فيها الارواح من قبيل الديانة الفنتية . اما في ملقا فيعبدون
النمر نفسه ويعتقدون ان الانسان يتقمص فيه ليلاً . وكذلك السحر والارواح
الشريرة والتعزيم والقناء ونحوها من ظواهر الوثنية فانها شائعة عندهم
ومن طرقهم في استطلاع الغيب بالسحر ان يجتمع الساحر بروح رجل مقتول
وهم يحتفلون على قبره يوم الثلاثاء والقمر بدر . فاذا اجتمع به يطرح عليه اسكته
ويتلقى اجوبتها وعليها المعول

والملقيون من حيث مظاهرهم البدنية مفلون اصابعهم تغيير من تأثير اقاليم تلك
الجزائر الاوقيانية فالت الوانهم الى السمرة بدل الصفرة مع استدارة رؤوسهم وبروز

الفك والوجنات قليلاً وصغر الانف واعتداله وسعة المتأخر . عيونهم سوداء قلبية
الانحراف جداً او هي مستوية وفيها الطية المغولية . وشفاهم صغيرة مائلة الى الضخامة
اطرافهم دقيقة وقاماتهم قصيرة — ملوفاً من خسة اقدام الى خسة وخسة قراريط .
اظهر طبائعهم الهدوء والتمحفظ والصمت . واذا اهيجوا اشتد غضبهم حتى يخرجوا
عن طور التحفظ . وهم اذ كباء لطفاء وفيهم نشاط وهمة بلا تبصر يحبون الموسيقى ولا
يشعرون كثيراً بالوجاع الآخرين . وقد تقدم الكلام عن البابوان الملقيين

والملقي كثير الشغف بتدخين الاقيون والمقامرة لكنه معتدل في تفقائه وسائر
احوال حياته . والمطاعم في ملقا تقوم مقام الاندية الصومبية والقهوات عندنا . يتمتع
فيها الناس بالراحة بعد الطعام . وطعامهم قاصر في الغالب على الارز والقليلة (الفلفل)
وتنف من اللحم والسمك والخضر المطبوخة وبعض الحلوى

الفيلينيون

Philippino

كانت جزائر فيلبين في حوزة اسبانيا فصارت سنة ١٨٩٨ الى اميركا . سكانها
الاصليون يعرفونها بالتغريتو او الافزام الذين تقدم ذكرهم في كلامنا عن العنصر
الزنجي . ثم جاءهم الملقيون او الملايو وطاردوهم وتغلبوا عليهم حتى كادوا يفتنونهم .
والفيلينيون المتحضرون معظمهم كاثوليكيون الا « مندائو » فان معظم سكانها ولا سيما
الثغالة والبشاية ومحوم فانهم مسلمون او وثنيون . وكان الكاثوليكيون قبل دخول
الاميركان يتقاضون الى السكنة اكثر مما الى الحكومة . واشتهروا بالحيلة والمكر
وبمكر ذلك ايضاً . كتب احد الفسلس الذين عاشروهم ان الفيليني الاصلي لا يمكن
ادراك حقيقته ولا الاطلاع على كنهه طبائعه . قد يخدم سيده اعواماً بكل امانة ثم
يتواطأ مع شفقة من اللصوص على قتله ونهب بيته . وليس بين الوطنيين وحكامهم
تقارب البتة . يفرسون في اذهان اطفالهم ان الجنس الابيض من الابالسة . والحكومة
تقسم السكان الى ثلاث طبقات : الانديرو والانفيال والمورو . اما الانديرو فيريدون
بهم المسيحيين المقيمين في المدن يتكلمون عدة لغات ملقية بولينية وعددهم نحو
٥٥٠٠٠٠٠٠ نفس . ويعنون بالانفيال السكان الاصليين الذين ليسو مسيحيين ولا
مورو اي وثنيين . وهم غالباً متوحشون يحبون الحرب والنهب والغش والخداع
لسكنهم مع ذلك دتمو الخلق قليلاً الاذى وفيهم طائفة من الملقيين الاصليين ومزيج
من القوقاسيين الهنديين وعددهم نحو ٢٥٠٠٠٠٠ نفس . اما المورو فيريدون ٣٣

المسلمين في منداتو وقلوان وارخبيل السولو . وبعضهم لا يزالون مستقلين والبعض الآخر بعيدون عن المدينة وعدمهم نحو ٥٠٠.٠٠٠ نس . وبعض اجزاء السولو يتصرفون لكنهم لا يزالون على اعتقاداتهم الوثنية . واذا سئلوا كم الله تعبدون قالوا اربعة : الاقاليم الثلاثة والله . ولهم سلطان عاهد الاميركان على الصلح بعد استيلائهم على فيلبين



ش ٨٩ : غريغو من الفيلين

والمسلمون في منداتو لا يختلطون بالمسيحيين وانما هم يحتكون بلوثنيين القدماء . وينتسب بعض الحكام المسلمين الى بعض قبائل العرب . ويؤمن البعض منهم انه من سلالة الخور في الجنة ويدعى غيره انه من سلالة اميرة وطنية وجدت في ساق قناة هندية . قالوا انهم قطعوا بعض القنا الهندي (البامبو) ليتسوا به كوخاً . هم يفعلون ذلك خرجت فتاة مجروحة البنان من الفاس وهم يضربون اسفل القناة . ومنها جاءت دولة البويان . ذكر الدكتور نجيب صليبي صاحب تاريخ المورو انهم يعتمدون ايضاً بخفاش يطير في الليل عظيم الهامة يسمونه بلبل اصله انسان قدس الى طير يقتات بالوتى لكنه لا يأكل الاحياء كما يفعل الخفاش الافرنجي

الفورموزيون

Formosans

هم سكان جزيرة فورموزا في البحر الصيني ويختلفون عن الفيلين . ففي فورموزا عدد كبير من الصينيين يقيمون في غربها اما الملقبون الاصليون والاندونيسيون فيقيمون في اواسطها وشرقها على الجبال وهم ثلاث طبقات

١ البيوهوان : ويسمون البرابرة وهم هادئون ومرتقون مثل جيرانهم الصينيين . حسان الوجوه طوال القامات مذهبيهم الفنتشية . وان كانت طقوسهم السرية يتولاها النساء

٢ السخوان : ومعناها التوحشون المتطبعون هم نصف مقدسين يشتغلون بالزراعة ويمتازون عن سائر مواطنيهم بطول اسنانهم وبروزها وكبر اشتداهم وضخامة شفاههم واشراق الوائم

٣ الشينوان : او البرابرة الخضر وهم متوحشون للغاية وينهبون اليابانيين عظامهم خلقهم . قلو ارمدي احدهم ثوباً يابانياً لانشك انه ياباني . ولكن بعضهم متهمون باكل لحوم الادميين وصيد الناس . وقد بنوا تلك التهمة على كرههم حكامهم الصينيين القدماء فقرضوا على كل من اراد ان يتسم على بدنه او يغلى بسوار او نحوه ان يحمل راساً صينياً مقطوعاً او راسين . وهم يحتفظون بهذه الرؤوس كادوات الزينة او علامات الظفر . ولما انتقلت حكومتهم الى اليابانيين سنة ١٨٩٥ عاهدوهم وآخروهم واقسموا على السلام

الهوا والمقاش

Hova & Malagazy

التى في مدغسكر الجنسان الزنجي الافريقي والمغولي الملقى . فالزنج من البانتو او غيرهم نزحوا اليها من جنوبي افريقيا والملقبون جاوها من جزائر الهند . واختلط العنصران وصار القوم يتفاهمون بلغات متفرعة من لغة ملقية بولينية واحدة . فكيف اتفق ذلك وكيف نسي البانتو لغاتهم الافريقية واتخذوا لسان اولئك الدخلاء بدلاً منها ؟ تلك اسئلة لا يمكن الاجابة عليها ولكنها حقيقة لا ريب فيها . وقد ايدها المدرس والبحث . ففي القسم المتوسط الشمالي من مدغسكر امة « الهوا » هي المتغلبة هناك . وفيهم كثير من الدم الملقى ولكن الملامح الزنجية باقية فيهم . وهم

يزعمون أنهم مقدنون وقد تنزهوا بالديانة الانجيلية يقيمون في مدن مبنية على النمط
الافرنججي الحديث . وقد تعلموا الزراعة على الطرق الحديثة وتنفقوا وتمكنوا من
اللغة الانكليزية حتى أصدروا بها الجلات والجرائد



ش ٩٠ : جماعة من الهوفا في مدغشكر

وهناك أبرامة اخرى تعرف بأمة الملقاش اكثر اهلها لا يزالون على الوثنية
والمسيحيون فيها قليلون ولم يبعدوا عن الوحشية الا قليلا . وهم طوال القامة
متوسطهم ستة اقدام . ولهم انف مسطح وشفا غليظة . وعظام عليها عضل ضخم .

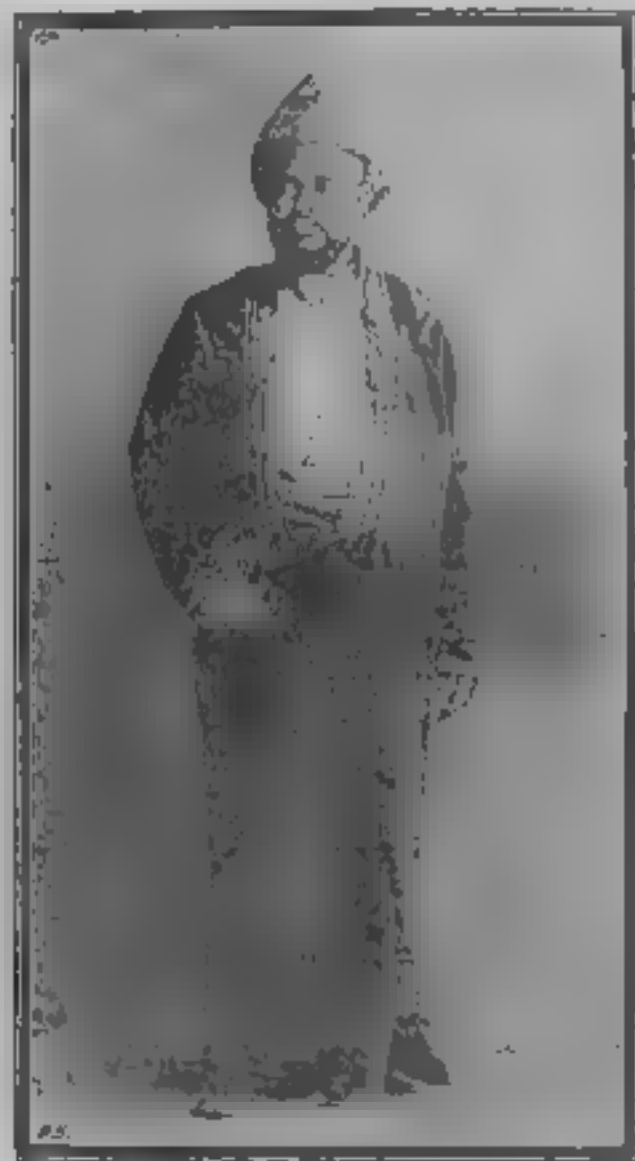


ش ٩١ : كيف يحملون النساء في مدغشكر

آدابهم سماعية وفيها قصص وخرافات ونكت واذان ولهم مياسطات ومخادعات تشبه
ما هو عند الامم المقدنة

جزائر القمر

Comores



وبجوار مدغشكر عدة
جزائر عند مدخل قناة موزمبيق
بين راس العنبر من جزيرة
مدغشكر وساحل افريقيا . وهي
اربع : الهزوان ومايوتة والدمر
الكبيرة وموحيلي . مجموع مساحتها
نحو ٢٠٠٠ كيلومتر مربع
وسكانها نحو ٨٥٠٠٠ نفس اكثرهم
مولدون من العرب والزنج والمقاش
والهوفا . يتكلمون العربية
والسواحلية . وجميعهم مسلمون لهم
مدارس وجوامع يكتبون اللسان
السواحلي وينزجون اليه من
العربية . ولهذه البلاد تاريخ طويل
تشرناه في السنة ١٢ من الهلال
ج ٥ و ٦ بقلم روجي بك
الخالدي مفصلاً مع وصف الاقاليم
والاخلاق كل جزيرة على حدة
كما يضيق عنه هذا المختصر

ش ٩٢ : السلطان محمد سلطان الهزوان من جزائر القمر



الطبقة الثالثة من البشر

هنود اميركا

او الجنس الاحمر

لما وصل كولبس الى العالم الجديد ظن انه قطع محيط الارض ووصل الى الهند من طريق الغرب فدها ذلك العالم « الهند » واحلها « الهنود » . فلما ظهر خطأ خافوا الالتباس فسموا اهل اميركا الاصليين « هنود اميركا » ثم نحتوا من اسمهم الافرنجي لفظ امرند Amerind ثم اطلقوا عليهم اسم الاميركان الاصليين وهم المراد من بحثنا في هذا الباب

اصل هذه الطبقة ومهرها

قد تقدم اننا عولنا في تعيين اصول السلالات البشرية على القائلين ان مهد الانسان الاول في اوسترالايا او الارخبيل الهندي او الشرقي ومنه انتشر في اطراف العالم . فهنود اميركا لا يصح انهم انتقلوا الى اميركا من اوسترالايا لتعذر ذلك عليهم في اول عهدهم بما بين القارتين من البحار الواسعة واميركا جزيرة يحيط بها الماء من كل ناحية . فالارجح ان الانسان نزع اليها من نصف الكرة الشرقي قديماً في العصر الجليدي اوقبله والناظر في طبائع اولئك الهنود وخصائصهم البدنية والعقلية يتبين المشابهة العامة فيهم لكنه يرى اختلافاً في بعض التفاصيل . فيجد بين اشكال رؤوسهم المستطيل والمستدير وفي قاماتهم الطويلة والقصيرة . وفي الوانهم الاسمر المحمر او المصفر . مما يبعث على القول بازدياد اصلهم اي انهم يرجعون في اسابهم القديمة الى اصليين امتزجا فتولد منهما الجنس الهندي الاميري

عزوا في باناغونيا باقصى اميركا الجنوبية سنة ١٩٠٤ على مدافن من العصر الحجري القديم فيها هياكل انسانية من العصر البليستوسيني بعضها مستطيل الراس كأن اصحابها جاؤا من الشمال الشرقي (من اوربا) وهياكل راسها مستدير كأن اصحابها جاؤا من الشمال الغربي (من اسيا) . فوجود هذين الصنفين هنا لا يفسر الا بان

المستطيل الرؤوس هم من سكان اوربا في العصر الحجري القديم نزحوا الى اميركا على ميس كان في ذلك العهد موصلاً بين بريطانيا واوركني وشتلاند وفارو وايسلاند وغرينلاند . وان اصحاب الرؤوس المستديرة من سكان اسيا (المقول) في العصر الحجري الحديث جاؤاها بطريق بوغاز بيرن وكان شاطئاه يومئذ اكثر تقارباً مما هما عليه الان . فالنازحون من اوربا وصلوا اولاً ثم جاء الاسيويون . والغالب ان هؤلاء جاؤاها جاهير كبيرة وهو السبب في تغلب اصحاب الرؤوس المستديرة والقامات القصيرة على شواطئ اميركا الغربية من الاسكا الى شيبي . لكن الامتزاج لم يكن منه بدء فتولد منه الجنس الهندي الاحمر الذي نحن في صدد وقدم جمع بين ملامح مغولي اسيا وقوقاسي اوربا

فتج عن هذا المزج الطبائع المتغلبة في هنود اميركا اليوم نعتي : (١) الشعر الاسود الطويل المرسل بما يشبه ذيل الفرس ورتوء من آباءهم المغوليين (٢) الانف الكبير الاعف تسلسل اليهم من اصولهم القوقاسية (٣) لغاتهم المنازة عن سواها بتركيب الالفاظ من جمل . وقد تم تكوينها في اميركا من جراثيم اصلها من العصر البليستوسيني وسنعود الى ذكرها في ما يلي

تجمل احوالهم

مقرهم الآن على حدود المنطقة الشمالية وفي غرينلاند والاسكا وفي اماكن كثيرة من اميركا الشمالية لم ترسخ فيها قدم الجالية . وفي اكثر بلاد المكسيك واميركا الجنوبية والوسطى وقد تحضر بعضهم وساكنوا البيض ولا يزال البعض الاخر على حاله احصاؤهم : ان الهنود الاصليين الباقين على فطرتهم لا يزيدون على ١٠٠٠٠٠٠٠ نفس . والمولدون نحو ٣٠٠٠٠٠٠٠ نفس .

صفاتهم المشتركة : الراس يختلف شكله بين الطول والاستدارة كما تقدم . الفك غليظ بارز قليلاً . الوجنات بارزة . الانف كبير واقفي . العيون صغيرة مستديرة سوداء مستوية وتندر فيها الطية المغولية . القامة طويلة من خمسة اقدام وثمانية قراريط الى ستة اقدام او ستة واربعة قراريط (في الباتاغونيين) وفيهم امم لا تزيد قامتها على خمسة اقدام الى خمسة و٤ قراريط . ويقال بالاجال ان الطول يغلب في سكان السهول والقصر في سكان الجبال . الوانهم الاصلية حراء او نحاسية لكنها تتفاوت من الاسمر القاتم الى الاصفر (في الامازون) . الشعر طويل مرسل والوجوه بلا لحى قوام العقلية والبدنية : يغلب فيهم التحفظ والشراسة والسكوت والحذر مع

الحزم وسرعة التفور من الغرياء . والبشاشة والسرور في مواطنهم . ولهم صبر على احتياج الأوجاع البدنية مع اعتقاد المروءة في أنفسهم وإن تخللها أحياناً شيء من الخيال . وأما المدنية فدرجاتها متفاوتة عندهم بين قبائل لا تزال في أقصى دركات الحمجية كما في الفويجيين إلى أمم تعد في مصاف المتقدمين كالآزتك والمايا وأهل بيرو والديتارا ونحوهم . صناعة البناء والهندسة والتفويج راقية عندهم . وليس في أديهم اليومية غير الأحداث والخرافات وشيء من التاريخ . والخط تصويري رمزي



ش ٩٣ : كريستوفورس كولومبوس مكتشف أميركا

اللغة : لغاتهم كثيرة تنقسم إلى عائلات وربما زاد عددها على مجموع لغات سائر العالم لكنها ترجع كلها إلى ضرب من التركيب هو خاص بلغات أميركا ويعرف بالاصطلاح العلمي باسم بوليسنتيك Polysynthetic أو هولوفراستيك Holophrastic ومزيتها ضم الالفاظ المترابطة في الجملة إلى كلمة واحدة . وقد تكون تلك الالفاظ عديدة فتأتي

الكلمة طويلة جداً ولذلك لم يكن عندهم الفاظ مستقلة أو مجردة أسماء ولا أفعالاً . فلا تقدر أن تقول « ضرب » وحدها بل تقول « ضرب كثيراً » أو « ضرب قليلاً » ولا أن تسلكم عن غلام أو رجل مجرداً . أي لا تقدر أن تقول « رجل » بل تقول « رجل طويل » و « غلام صغير » . ولا تقطع الجملة فتلفظ كل كلمة مستقلة كما تفعل نحن بل تلفظ الجملة كلها كأنها كلمة واحدة . فبدلاً من قولنا « ضرب الرجل الغلام » يقولون « الطويل الرجل ضرب الصغير الغلام ضرباً عنيفاً » وبسردون هذه الجملة متواصلة كلها لفظ واحد .

ويختلف هذا التركيب شكلاً باختلاف الأمم والبلاد من الاسكيمو في أقصى الشمال إلى الأروكان في أقصى الجنوب — ففي أميركا الشمالية نحو ستين لغة أصلية بهذا الترتيب . بعضها منتشر في بقاع واسعة تسلكها أمم كبرى كالاسكيمو والأنابسكت والسيوان والأيروكوان وغيرهم . والباقي متجمعة بالأكثر على شواطئ المحيط وأميركا الوسطى والجنوبية . وقد نجد لغة محصورة في بقعة ضيقة وكانت قديماً ممتدة على بلاد واسعة

الدين : إن الديانة أو التقاليد الشامية شائعة في هنود أميركا الشمالية . وأكثر شيوعاً منها ديانة الآلهة الهوائية التي تدعى أربعة أركان السماء . وعبادة الحيوانات « القب والذئب والغراب والنمر » والعبادة الطوتمية كما هي عند الأوسترايين . وفي « بيرو » يعبدون الشمس . أما الطبقة الراقية في المكسيك وهم الأزتك والمايا والزابوتك وغيرهم فقد ارتقت ديانتهم وتعددت آلهتها وفيها سفكة الدماء وقتل البشر . وعندهم طبقة من الكهنة تنصدر في الاحتفالات الدينية والطقوس الدموية . ولا يزال لسان الأزتك يلقين الحفاظن في المستنقعات المكسيكية يستعطفن بها « تالوك » إله المطر

فروعهم

يقسم هنود أميركا إلى قبائل وأمم كثيرة تدخل في ثلاثة مجاميع على هذه الصورة :
١ الأمم الشمالية : وهي الاسكيمو والأنابسكت والجنكويان والأيروكوان والسيوان والمسخوجيان والساليش والنوشون والبوني واليوبلو
٢ الأمم المتوسطة : وهي الأوبانايما والنهوان والمايا كيشة والزابوتك والمكسك والفتكان والبريبي والكونا

٣ الامم الجنوبية : الشبشا والشوكو والصكويشوا والاعتارا والانتيسويو والجيفارو والزبارو والبانو والنيكونا والشنشو والكريب والارواك والوارو والشيكيتو والبورورو والبوتوكودو والتويكواداني والياجو وانساكو والتوبا والاروكان والبولسي والباناغونيان والفويجيان

هل آدابهم مستقلة او مقتبسة

قد رأيت ان سكان اميركا الاصليين نزحوا اليها في العصر الحجري والانسان في اوائل عمرانه . فترتب على ذلك ان مآلديهم من الصنائع والفنون والآداب نشأ عندهم مستقلاً عن سواهم . وقد تناقش العلماء بهذا الشأن بين من يقول هذا القول ومن يزعم ان مآلديهم اسوي حملوه معهم من الشرق . والقائلون بذلك علماء الشرقيات المرمون بارجاع كل فضل في المدنية الى الشرق او اسيا - حتى علم التقويم في اميركا الوسطى والاهرام التي بناها المكسيكيون والشامانية الشائعة في الشمال وعبادة الشمس في الجنوب كلها عندهم مقتبسة من الاسويين اهل الشمال الشرقي من اسيا على ان فون هيبات العالم الطبيعي قال : « نقرر عندي ان علم التوقيت ونظام الفلك وكثيراً من الخرافات الوطنية الاميركية كثيرة الشبه بما يقابلها في شرق اسيا » وعلى هذا القول ترى بعضهم نسبة آداب هؤلاء الهنود الى مغول اسيا . ولكن غيره من الباحثين لا يرون مشابهة بين التقويم الاميري والتقاويم المغولية او الصينية . ولا بين الاهرام المصرية والاهرام المكسيكية لان هذه ليست اهراماً بالمعنى المقصود بمصر وهناك رواية خرافية عن سفن صينية او يابانية كانت ترسو قديماً عند ارض اميركية يسميها الصينيون « فوسنغ » فاتفق بعضهم ذلك دليلاً على تأثير آداب الصينيين او اليابانيين على آداب اولئك الهنود . ولكن هذه الرواية ان صحت لا يكون لها تأثير على آداب الامم الداخلية بعد ان تكونت . وتردد تلك السفن انما يدل على ان الهنود لم يكن عندهم سفن من هذا النوع وقيل نحو ذلك عن سفن فينيقية او مصرية لم يكن في اميركا قبل اكتشافها حيوانات داجنة كالغنم والماعز والدجاج والخنازير والماشية والخيول . ولا من الحبوب كالقمح والشعير والارز والدخن وانما كان عندهم القذرة . ولم يكونوا يعرفون الحرير ولا الشاي او القهوة او الحديد ولا المصاييح (غير ما اقتبسه الاسكيمو من سواهم) . ولكن هذه كلها كانت في اسيا من اقدم ازمته التاريخ فكيف يعقل ان يجيء هؤلاء المهاجرون المتمدنون على سفنهم الى اميركا بلا شيء منها

وهم لا يستغنون عنها فهاجروا كلهم في العصر الحجري . حتى الملايح والطبايح المختصة بتلك الامم الغريبة انك لا تجد لها اثرأ في هنود اميركا - اين اثار الفينقيين او المصريين او الملقين او الصينيين او غيرهم من الامم القديمة التي يظن انها حملت تمدنها الى تلك القارة . بل اين اثار اللغوية او الالفاظ المقتبسة بل اين الهيروغليف المصري او الصيني او الحرف المسماري الاشوري او الايجدية الفينيقية او اي نوع من انواع الخطوط الشرقية : انهم لم يعثروا على شيء يربط تمدن العالم القديم بتمدن العالم الحديث . ولذلك ذهب بويل الى « ان هنود اميركا لم يقتبسوا شيئاً من صنائعهم عن سواهم . غير الادوات الحجرية الباقية من العصر البليستوسيني فقد وجدوا كثيراً منها في الاودية والسهول باميركا . اما الصناعات الفنية الاميركية فقد ولدت في اميركا .



ش ٩٤ : رئيس قبيلة كودوكني بلباس الرقص

وان سكانها الاصليين غادروا العالم القديم وهم لا يحسنون صناعة السكاكين او الخراب او كانوا في اول عهدهم بها . فالهنود الاميركان مقيمون في اميركا منذ اختراع الاتصال والمطارق الصوانية »

واذا نظرنا في الخرافات المتوارثة عن الاسلاف نصل الى مثل هذه النتيجة فيرى بويل « ان الاميريكي الاصلي لم يقتبس خرافاته عن العالم القديم بل هي ولدت عنده في اميركا » . ويصح هذا القول الى حد معين . فان المستر بوغوراس الرحالة نشر

خسبانية حكاية او خرافة نقلها بالسماح عن امم الشوكشي والكوريالك وغيرهم من اهل الشمال الشرقي من اسيا اي من اسفل ضفاف نهر كوليا الى خليج غيشيكا . ظهر منها ان هذه الخرافات المتوارثة ومن جعلها حكاية الخليفة والطوفان وغيرهما تكاد تكون واحدة على جاني بوغاز بيرين - تمتد في اسيا الى خليج كوليا وفي اميركا الى كوليبيا البريطانية

الشامانية في اميركا

ان الشامانية ضرب من الكهانة قد ذكرناها في ما تقدم . وهي في اميركا نحو ما هي في شمالي اسيا لكن الاميركان لا يسمون صاحبها « شامان » وبمختلف اسمه حسب الاماكن ففي الاسكا يسمونه طنجاق وفي غيرها يعرف باسماء اخرى . وهو احط من رفيقه الاسيوي في سلم الكهانة او هو اشبه بمشعوذ او راقى او هو مثل التنجس بالشم في افريقيا ونحوه . وقد يعمل عمل الوسيط بين الارواح والناس ولكن المظنون ان الاميركان لا يعترفون له بهذه الوساطة . اما على الشواطىء الشمالية الغربية من اميركا فيعتقدون فيه القدرة على التفرغ بالتمزيم ونحوه . وقد يستخدمونه في اخراج الشياطين من المرضى وفي تسجيم المحكوم عليهم ونزع فروة الراس من القتيل في الحرب ونقل نص الحكم بالاعدام ونحو ذلك

الهة الاميركان

ليست بجاميع الالهة (بانتيون) عند الاميركان الاسليين عديدة . وما يرح العلماء منذ اكتشاف العالم الجديد يحثون في هل المجموع منها يرأسه اله مثل زفس او غيره كما في آلهة العالم القديم . وقد وجد الدكتور شلهاس عند المايا نحو خمسة عشر الهاً بشكل الادميين ونحو نصف هذا العدد بشكل حيوانية . وفي جعلها آلهة الموت والقمر والليل والشمس والحرب والافعى والماء والزواج . ولكنه لم يجد لها رئيساً . ويقال نحو ذلك ايضاً في الازتك . على انهم يعتقدون بما يشبه « ملك الملوك » او « اله الالهة » ويسمونه « تونا كاتيكوتلي » كأنهم يريدون به الهة الاعظم ولا يقدمون له القرابين لانه في غنى عنها . ولكن المظنون ان هذا الاعتقاد مقتبس من النصرانية وعند الداكوتيين معبود اسمه « واكتندا » يعدونه رئيساً لاهتهم لكن البعثة ما بكى برهن انهم لا يريدون به الهاً مستقلاً بل هو يقابل ما يسميه البولينيون « مانا » يحل في بعض الاجسام فيكسبها القدرة على الخير والشر . فكل انسان بقدر

ان يصير « واكتندا » ولا سيما الشلمان والفتش وسائر الاشياء الاحتفالية وادوات الزينة والحيوانات كالفرس وغيرها

اما في الجنوب الاقصى من اميركا فرئيس المعبودات عندهم « الشمس » يعبدونها البيرويون من امة الانكاس . ويروي ان احدهم ابدى شكاً في تأليه الشمس وقال انها رمز عن الاله الحقيقي كما يقول الزرداشتيون . ولهم اله سري يسمونه « الاله المجهول » يعبدونه باسم « باشا كاك » ولعله يشبه « تونا كاتيكوتلي » المتقدم ذكره عند الازتك . اما جيرانهم الاروكلت في اقصى الجنوب (في شيلي) فينكرون سلطة ما هو فوق الطبيعة . وان كان عندهم مبدآن اوليان هما سيب الخير والشر يسويان شؤون العالم لكن احترامهم للآباء والاسلاف جرمهم الى الاعتقاد بان اباؤهم ينقلون بعد الموت الى الحجر ويشرفون منها على احوال ابناءهم واعمالهم . ولهذا الاعتقاد تأثير كبير في تصرفهم لانهم يخشون كل رذيلة احتراماً لاولئك الابهاء . فانغاثم ذلك مما في الديانات الاخرى من الثواب والعقاب او الترغيب والارهاب

بعد الموت

وما تقدم من الاعتقادات خاص ببعض الاسم كما رايت . اما اعتقادهم العام بما يكون بعد الموت فهو ان الحياة هناك مثل الحياة هنا لكنها خالصة من النعب والعناء . فيعيش الراحل بنعيم كنعم هذه الدنيا لكنه غير مشوب باكدارها وخافوها . ويرافقهم في تلك الحياة كل ما كان معهم في هذه الدنيا مما يحتاجون اليه لثم سعادتهم ذلك هو الاعتقاد الاسلي عند تلك الشعوب في احوالها الاولى . لكن ارتقاء بعضها في المدارك والاخلاق وتميزهم بين الخير والشر زاد عليها الثواب والعقاب . واقسمت الارواح بذلك الى قسمين احدهما للخير يقيم اصحابه في النجوم والاخر للشر يستقر اهلته تحت القبور . قالابوبيون وهم السبوانيون الشرقيون يعتقدون ان الاخيار والاشرار يتودهم بعد الموت حراس اشدهاء الى طريق عظيم يسافرون فيه معاً مدة طويلة . ثم يتفرع الطريق الى شعبتين احدهما ممهدة والاخرى وعرة وتفصلهم هناك شرارة من البرق فيسير الاخيار الى اليمن والاشرار الى اليسار . والطريق الايمن يودي الى ارض دافئة ربيما دائم واهلها يشرقون كالكواكب . هناك القزلان والادباك الخيش والبيزن (نور اميركاني) لا عدد لها وكلها سينة وجيلة والاشجار تطرح اثماراً شوية طول السنة . اما طريق اليسار الوعرة فتؤدي الى ارض مظلمة شتوها زمهرير لا ينكشف الثلج عنها واشجارها لا تحمل ثمراً . فيعذب فيها الاشرار

اعواماً مختلف عدداً باختلاف آثامهم . ثم يرجعون الى هذا العالم لعالمهم يتمكنون في المرة الثانية من تحمين سيرهم فينلون جزاء حسناً

طبائع الهنود الأميركيين

يظهر من أعمالهم الصناعية ومعادهم الاجتماعية ومبادئهم الادبية أنهم بعيدون بقواهم العقلية عن اخواتهم الاسيويين الاوربيين Eurasian اكثر من بعدهم عنهم بملاهم البدنية . واهل اميركا الشمالية اقرب الى الخشونة من اهل اميركا الوسطى والجنوبية الراقين . اما غير الراقين من هؤلاء فثمة في احط درجعات التوحش . والراسخ في اذهان الناس ان هنود اميركا الشمالية ابالة او وحوش كاسرة لا يوثق بهم ولا يتقاعدون عن سفك الدماء - لكنهم اذا عولوا بالحسنى كانوا اعداء صادقين لا ينكثون عهداً ولا يخفرون ذمة . فان الايروكواز حافظوا على عهدهم مع انكلترا اكثر من قرن وكذلك الديلاوار وغيرهم . وقد قضت سرقة بوغاز هدسن مئتي سنة تعامل اهل الشمال ولم يخونوها الا نادراً



اباش كومانث داكوتا ايروكواز
ش ٩٥ : اربعة اصناف من هنود اميركا

وظواهر اخلاقهم الواضحة فيهم من الاسكا في اقصى الشمال الى ارجنتين في اقصى الجنوب السلوك الرزين والنأثر البطيء والكلام القليل وسرعة الانقباض ورباطة الجأش في ساعة الخطر . فتعال الرجولية عندهم رجل رزين هادىء رابط الجأش متيقظ مع النظار بعدد الاكتراث . وهم صبورون على الشكارة والمشاق التي لا يصبر عليها سوام

اكل لحوم البشر

ان هذه العادة قليلة الشروع في هنود الشمال اما في المكسيك فانها لا تجري الا في بعض الاحتفالات الدينية . لكنها في الجنوب وفي جزائر الهند القريبة شائعة بين قبائل الكريب وكولمبيا والامازون والبرازيل بلابعت ديني . فلكاتيو على ضفاف أنراو في كولمبيا قيل انهم كانوا يسحقون اسراهم للانجبار بهم . والداريون جيرانهم يسرقون نساء اعدائهم ويستولدونهم ويربون اولادهم الى الرابعة عشرة ثم يأكلونهم بلذة ويأكلون النساء . والكوكوما سكان الامازون العليا كانوا يأكلون موتاهم ويطحنون عظامهم ويتناولونها مع اشربتهم المخمرة وحجبتهم في ذلك ان الانضل لتلك البقايا ان تحفظ في احشاء الاسدقاء عن ان تبتاعها الارض

وفي الافرنجية لفظ كنيبال (Cannibal) لما هو في لساننا « اكل لحوم البشر » يقال انها معرفة عن لفظ كريبال (Caribal) المشتق من اسم قبيلة الكريب اكلة لحوم البشر في اميركا الوسطى (ش ١٠٦) . وكانت هذه المادة طامة في غرناطة الجديدة باميركا الوسطى فان احياء اعداءهم كانت قبوراً لموتاهم . وقد شاهدوا الرجل يأكل جثة امراته والاخ يأكل اخاه والابن ابيه . اما الاسرى فكانوا يشوونهم ويأكلونهم . ولكن قبائل التابوبا واليوتوكودو (ش ١٠٤) وغيرهما في شرقي البرازيل وغيرهم في باراغواي تجاوزوا الحد في الهمجية حتى نحاشى الكاتب ذكر مثال من اعمالهم لفظاعتها . والقالب ان هنود الشمال كانوا يتعاطون هذه الرذيلة اكثر مما يظن وخصوصاً قبيلة العبيد فانهم كثيراً ما اكلوا اولادهم واباءهم ونساءهم

الواهبوم او المناطق الناطقة Wampum

ليس عند هنود الشمال كتابة يدونون بها اخبارهم او يتبادلون بها العقود والعهود كما يفعل الازتك والمايا لكن لديهم طريقة للتفاهم وتدوين الحوادث وعقد المعاهدات ونحوها لامتيل لها في سوام . وهي بلا شك من مخترعاتهم الوطنية المحضة تعني ما يعبرون عنه بقولهم « وامبوم » وهو عبارة عن مناطق او عقود تصنع من اسلاك او اوتار ينظمون بها خرزاً من الصدف يختلف لوناً وحجماً وعدداً . توضع معاً افقياً في طرق مختلفة . وكان الباحثون يظنونها حلياً لجرد الزينة ثم تبين لهم انها وسيلة للتفاهم على اسلوب غريب . يجعلونها طبقات على اشكال مختلفة تستخدم كالعقود او كنصوص

المعاهدات تحفظ ويعمل بها . وبالجملة ان الوامبوم وسيلة لكل خير يريدونه او تقع برجونه وينسبون اليها تأثيرات سحرية

ولعل المراد الاصلي من الخرز الملون ان تنظم به علامة شخصية اوسعة تدل على صاحب المنطقة كما توضع الارقام او العلامات على مناطق الجنود . وكل علامة تدل على صاحبها وتثبت ملكيته . ثم استخدموه لتثبيت عرى الصداقة بين رجلين بتبادل المناطق فاذا تبادلها اثنان كانهما عقداً عهداً وثيقاً . ثم اكتسبت أهمية كبرى اذ تولد بها نوع من الكتابة يتفاهم به القوم او يتعاقدون عليه . وان كانوا حتى الان لم يستطيعوا قراءة ما عثروا عليه من تلك المناطق

وذكر لافيتو حادثة شهد بها بنفسه عقدت فيها معاهدة بين فريقين بواسطة هذه المناطق . وذلك انهما جلسا في صفيين متقابلين ووقف بينهما زعيم التي خطاباً وبيده منطقة (وامبوم) وعند قدميه ثلاث مناطق اخرى والخامسة امامه اكبر من رفيقها لكنها اكثر تشوشاً . فلما فرغ الزعيم من خطابه تبادل الفريقان المناطق ورجع كل منهما بمنطقة تشهد بصورة العقد والوفاق كما يعود اعضاء المؤتمر بعد ان يتم التعاقد بينهم ويد كل منهم صورة من المعاهدة موقع عليها من الجميع

وذكر الرحالة مورغن عند امة الايروكواز اناساً يتولون الاحتفاظ بتلك المناطق كما يفعل خازن الاوراق الرسمية (Archiviste) في الدول المتقدمة . وحافظ الوامبوم يطلب منه ان يحفظ مؤدى كل منطقة وان يجعل ذلك معروفاً عند الامة . ولذلك فقد عينوا يوماً من السنة تخرج به تلك « السجلات » من خزائنها وتعرض على الجمهور وتتلئ عليهم خلاصة كل منها وتاريخها . ولا يزالون على هذه العادة الى اليوم

وقد يدونون اخبارهم بعقود بسيطة هي سلك ينظم الخرز فيه يدون ان يصنع بشكل المنطقة او الوامبوم . فاذا تولاهم رئيس جديد قدموا له عشرة عقود يضاء يعبرون بها عن قبولهم توليته واذا توفي لبسوا عشرة عقود سوداء حزناً عليه

لغة الاشارات

ومن طرق التفاهم عند الهنود غير الوامبوم الاشارات وهي شائعة عندهم ومختلف ارتفاعها باختلاف الامم فهي ارقى عند هنود الشمال مما عند الامم التي لم يتم ارتفاعها . ولا شك ان لغة الاشارات ولغة الكلام نشأتاً معاً اذ لا فرق بينهما سوى ان احدهما تنتقل بالسمع والاخرى بالبصر . فلاسان كلن يعبر عن افكاره في اقدم ازمانه بالاشارات وبالالفاظ . ولما تكاملت لغة النطق استخفها واحمل تلك فلم تبق الا



ش ٩٦ : هندي من قبيلة السيوكس (السيوان)

عند بعض الامم المتوحشة . ولما كان في كثير من الاحوال نفني عن الكلام . وهي تمتاز عن لغة التكلم انها اسهل تناولاً من لغة النطق يفهمها كل انسان ولا يشترط في فهمها ان يتعلمها من الصغر كما تفعل في حفظ لغات الكلام . وقد قدمنا امثلة من ذلك في كلامنا عن اللغة قبل زمن التاريخ

المساكن

المساكن عند هنود الشمال ضربان المساكن الخصوصية يقيم فيها الرجل او العائلة الواحدة والعمومية يقيم فيها الجماعة او الطائفة . وقد تكون مساحة المسكن العمومي ٥٠ قدماً الى مئة قدم طولاً و١٦ الى ١٨ قدماً عرضاً يقيمونها على اعمدة فوقها سقف من العيدان وقشور الشجر ويحرق بها جدران من الاغصان . ويقسمون المنزل من الداخل الى شقق ويجعلون في السقف منفذاً يخرج منه الدخان . ومن المساكن العمومية ما يجعلونه مستديراً قطره ٤٠ قدماً قائماً على صفيين من الاعمدة وسقفه محدد كالقبة وقد يكون على اشكال اخرى تختلف باختلاف القبائل بين مخروطي ومربع ومستدير . وفهم من يأوي الى الكهوف والفركا كان الانسان في اقدم ازمانه وقد ينون المنازل بالحجارة لكنهم يحتفلون لبنائها احتفالاً خاصاً . واتقن ابنة

الهنود في بلاد المكسيك وخصوصاً في بلاد الملايا (يوكاتان) لا يضارعهم احد في ذلك غير اهل بيرو . ان في المكسيك مدناً خربة يستدل من انقاضها انها من صنع قوم قالوا قسطاً حسناً من هندسة البناء وفي جبلتها اهرام « شلولا » و « تيوتيهواكان » يقول الازتلك ان اسلافهم التولتك بنوها لاغراض خاصة . واما يوكاتان فتكاد تكون ارضها مكسوة بالاطلال والخرائب من الهياكل والتماثيل على اشكال مختلفة

وهرم شلولا اقدم اهرام العالم الجديد قائم قرب بوبلا شرقي مدينة مكسيكو ارتفاعه ١٧٢ قدماً يشغل ارضاً مساحتها ٤٤ قصبه او ١٤٢٣ قدماً عند القاعدة . وهو الان كالجبل المسطح تكسوه الاعشاب والحشائش . وفي اعلاه برج كنيسة مزدوج من الطرز الاميريكي الاسباني وكان في موضع هذه الكنيسة معبد ونبي كانت تقام فيه القرابين والضحايا قديماً وتجرى فيه الطقوس الدينية

وفي تيوتيهواكان هرمان احدهما للشمس والاخر للقمر على ثلاثين ميلاً شمالي مدينة مكسيكو . يقال انهما بنيا في القرن التاسع للميلاد . وهرم الشمس مساحة قاعدته ٦٨٢ قدماً مربعاً وعلوه ١٨٠ قدماً . وهرم القمر اقل من ذلك قليلاً . وبين الهرمين ممر يقال له طريق الاموات كانوا يحتفلون فيه بالحكم عليهم ليكونوا ذبحة للالهة او بالاموات المحمولين الى مدافنهم . وهناك ملايين من الجماجم الصغيرة مصنوعة بالدفان طول الواحدة منها قيراطان الى ثلاثة على اشكال مختلفة من ملامح البشر . وقد تحير علماء الانسان بالمراد منها ووجدوا فيها اشباه الزوج والهنود والقوقاس وادوات من العصر الحجري . اما بقايا امة الملايا وفيها القصور والهياكل والقلاع والاديار قائما منتشرة في يوكاتان وفي هوندوراس وشياباس وما يحيط بها . ومريدا عاصمة يوكاتان قائمة على انقاض « نيهو » العاصمة القديمة ولا يزال كثير من بقايا النقوش عليها

واحسن تلك الخرائب واقفا في « اوكل » على اربعين ميلاً جنوبي مريدا تكسو ميلاً مربعاً من الارض قد غشيها النبات . وفيها بناء بسمونه « بيت الحاكم » هو اعظم تلك الابنية . شكله مستطيل متواز طوله ٣٢٢ قدماً مبني من صخر منحوت يحيط به طنن منحت بين يديه ١١ طرقة تؤدي الى صقين من الغرف ضاعت ابوابها الخشبية . والطنن مزدان بالنقوش من كل جانب وفيه تماثيل المحاربين والملوك والكهنة جالسين على عروشهم فوق مدخل الابواب وعلى رؤوسهم كساء فيه ريش طويل

وعلى ٢٥ ميلاً شرقي مريدا هرم « اكي » كان عليه ٣٦ اسطوانة لا يزال باقياً منها ٢٩ نخانة كل منها ٤ اقدام مربعة وطولها ١٤ الى ١٦ قدماً وحول الهرم المركزي

في شيشن ايتزا على الشاطئ الشرقي اعمدة عديدة من هذا النوع وغير ذلك ولعل اكبر مجموعة للخرائب البناية قرب بانك في شياباس شرقي المكسيك اكبرها بسمونه القصر قائم على مصطبة متجهة نحو النهر لعله كان مقر الملك . وعثروا في منشة على مكان بسمونه « مدينة الطيف » وتعرف الان باسم مدينة لوريلاز فيها اثار تشبه ما عثروا عليه في بانك . وفي جملة ذلك نقوش لم يقفوا على مثلها في العالم الجديد فيها تماثيل يشبه بوذا جالس الاربعاء وبداء على ركبتيه وحول حاجبه اكليل مرصع فوقه ريش مقفوج

وليس في جنوب اميركا اتمثال ابنية امة الملايا هذه الا الابنية المعروفة بقصور البيرو وقلاعها وهياكل الشمس وبقايا امة الشيوا او يونكا . وليس هذان اللغزان الاسم الحقيقي لهذه الامة العجيبة فان اسمها تنوس ولكن آدابها اقدم من آداب البيرويين ولها تاريخ عجيد . وبقايا شيوا العاصمة تمتد من جبل كابانا جنوباً الى ريو موشي ١٥ ميلاً ونحو خمسة اميال شرقاً وغرباً فكان مساحتها مئة ميل مربع نحو مساحة مدينة لندن شمالي التمس . والباحث في تلك الانقاض يجد فيها اسواراً ضخمة ومدافن نفيسة وقصوراً ومنصارات وخزانات للماء ومخازن للمنحطة وكل شيء يدل على قدرة تلك الامة وثروتها . اما اسمها الحقيقي فلا يزال مجهولاً . واعظم تلك الآثار واجملها الاهرام القصيرة او المنطوعة المسماة « هواكاس » قاعدة احدها ٥٨٠ قدماً مربعاً وارتفاعه ١٥٠ قدماً . واعظم منه « هيكل الشمس » في القرية المعروفة اليوم باسم موشي وهو بناء مربع مساحته ٨٠٠ قدم في ٤٧٠ قدماً وعلوه ٢٠٠ قدم فهو يشغل نحو سبع قصبات

اسم الهنود وعصائرها

ذكرنا في ما تقدم الاوصاف العمومية لهنود اميركا واليك بعض التفصيل حسب الاسم التي مر ذكرها

الاسكيو

الاسكيو

هم طائفة من هنود اميركا مقرهم في بلاد تيمد ٥٠٠ ميل عن بحر بيرين على الشططة المتجمدة الى لابرادور وغرينلاند . وكانوا قديماً يمتدون اكثر من ذلك نحو الجنوب الى نيوفونلاند ونيو انكلند حيث احتكوا بالتورسيين من اهل اسكندنيا فيا الذين

ارتادوا الاصقاع الشمالية قديماً الى العالم الجديد . فوصفهم النورسيون أنهم قصر القامة سمر الألوان عراض الوجوه يستخدمون زوارق من الجلد وصنابير لا يعرفها سواهم من اهل تلك البلاد ويقناتون بمنخاخ العظام والدم ويحبون اللحم النيء ومنه اسمهم Eskimantsic ومعناها اكلة اللحوم النيئة عرفها الفرنسيون الى اسكيمو واطلق هذا الاسم عليهم جيرانهم . اما اسمهم عند اهل الاسكا فهو « انويت » اي الرجال وفي غرينلاند « كرايت »



ش ٩٧ : رجل وامرأة من قبيلة الاسكيمو

بلغ احصاء الاسكيمو جميعاً لسنة ١٩٠٧ نحو ٢٨٠٠٠ نفس منهم ٢٠٠٠ من الالويت . وهم على اتساع المساحة التي يشغلونها متشابهون باخلاقهم واطوارهم وعاداتهم وتقاليدهم ولغاتهم . ويغلب فيهم قصر القامة وصغر الايدي والاقدام وسعة الوجه وارتفاع الانف مع دقته . عيونهم منحرفة مثل عيون المغول رؤوسهم طويلة تزداد طولاً في الشرق . وهم يميلون الى السكنى والتفرج مع صدق وامانة . واما في الاداب العمومية فانهم منحطون ويكاد لا يكون لهم روابط طائفة . اكثر اشتغالهم في صيد الاسماك والدبابات والطيور صيفاً والفقمة ونحوها شتاء

اما منازلهم فتختلف باختلاف الفصول . هي في الصيف خيام متنوعة من جلد الغزال او الفقمة تنصب على عمود يرحلون بها حيناً شتاء . وفي الشتاء يتنون بيوتهم من الجليد او من حفر يغطونها بالتراب وحده او مخلوطاً بمجذور الاشجار في اطارات من الخشب او العظام بما يشبه ساكن الكوروبوكورو اسلاف العينو في اليابان ولعل بعض الاسكيمو نزلوا الى هناك على شواطئ يازو

وهم يعبدون الارواح ويمتقدون وجودها في الاحياء والجماد . ومع ذلك فان معبودهم الاعظم مجوز تقيم في الاوقيانوس تامر الرياح فتتولد الاطاصير استقاماً بمن لا يرعون حرمتها او يؤننون من هم تحت حمايتها (تابو) وسبب تسلطها على الاسماك ان حيوانات هذه البحار قطع من اصابعها قطعها ابوها عند اول نزولها للبحر

الاثاباسكان

Athapascans

سماوا بذلك نبة الى مياه الاثاباسكان المارة في ارضهم . وهم يسمون انفسهم « دينة » اود تينة « اوبالفاظ اخرى معناها « انسان » لان الامم القديمة الباقية على القشرة يغلب فيهم ان يسموا انفسهم « انساناً » يقيم الاثاباسكان في بلاد منقسمة بينهم تمتد من حدود الاسكيمو في الشمال الى خليج هدسن او بورت نلسن . ومن هناك غرباً الى ما وراء الجبال الصخرية Rocky mountains وهم يتعاطون التجارة والصيد بالفخ والسياسة في السفن في خدمة شركة خليج هدسن . لكنهم يأكلون



ش ٩٨ : عند قبيلة الاصابع يصنع الاباش من اصابع اصنامهم دلالة على النصر

لحوم البشر ومنهم شذونات على شواطئ اوريجن الغربية ووشنطون عدل على مهاجرتهم قبل زمن التاريخ نحو الولايات المتحدة والمكسيك . ومنهم هنا طائفة من قطاع الطرق والقصوص يعرفون بالاباش وناغايو

الالفونكويان

Algonquiana

يحد بلادهم من الشمال بلاد الاناباسكان ويمتدون جنوباً بين الميسيسي والبحر الاطلانتيكي الى جورجيا وكارولينا وتينيسي . وهذه الامة شان عظيم في تاريخ اميركا الشمالية وهم اكثر قبائلها عدداً يبلغون وحدهم ربع هنود اميركا الان . ويقسمون الى بطون عديدة يبلغ احصاؤها ٩٥٠٠٠ نفس منها ٦٠٠٠٠ في كندا والباقي في الولايات المتحدة . ولفظ الفونكويان في الاصل اسم بطن من بطونهم ثم اطلق عليهم . ولم يبق من البطن الاصلي الا خمسة الاف نفس . ولكن الالوجيو (الشيوي) احد بطونها لا يزال منهم ٣٢٠٠٠ حول البحيرات الكبرى (في كندا) وهم اكثر تلك البطون عدداً يليهم « الكري » نحو ١٧٠٠٠ نفس في مانيتوبا وبحيرة وبييك ويظهر ان لغة الكري اقرب لغات الهنود الى امها الاصلية . ولذلك ظنوا مهد الهنود عند تلك البحيرة



ش ٩٩ : شيوي من قبائل الالفونكويان

وينسبون الى الالفونكويان طائفة من الابنية القديمة التي لا يعرف تاريخها . وبعض الاسوار والمدافن الباقية على ضفاف الميسيسي ولا سيما في وادي اوهايو وهي من جملة بلادهم ولكن الباحثين وجدوا هذه الآثار لغيرهم وبنظن بعضهم انها من صنع السمينول قدم سكان فلوريدا لتشابه بين بقاياهم هناك وهنا

الايروكواز

Iroquoians

هم اعداء الالفونكويان وكان المظنون ان القبيلتين كانتا من اهل البادية تعيشان على الصيد والغزو . ولعل بعضهم سبق الى البداوة بمطاردة البيض الذين كانوا يزاحمونهم على شواطئ البحر الاطلانتيكي . ولكن الاكثر كانوا حضراً فلاحين يزرعون الذرة والارز واليقطين والتبغ وكانوا يعرفون انواع الاسعدة من الاسماك والاصداف والرماد يضيقونها الى الارض ليزيد خصبها . وقد اقتبس الاوروبيون عن الالفونكويان انواعاً من الاطعمة تدل على تحضرهم . وكان الايروكواز مشهورين بميلهم الى الحروب وعندهم نظام عسكري خاص ولذا سموهم « رومان العالم الجديد » وقد تغلبوا على سائر قبائل الهنود في عصر من العصور واوشكوا ان ينشئوا مملكة بين شواطئ الاطلانتيكي وضفاف الميسيسي لو لم يمتزهم البيض بمطامهم . والمظنون ان وطنهم الاصلي في بلاد « لورنيا » انشأوا فيه حزين عرفا بلوياندوت والايروكواز . وهو الحلف المشهور بمعاهدة الامم الخمس : الموهاوك والاونيدا والكايوغا والوتندغ وسينيكا . ثم صاروا الامم الست لما انحدوا سنة ١٧١٢ مع قبيلة التوسكارورا من شمال كارولينا ومن الايروكواز قبيلة الشيروكي الجنوبيون لم تشتهر بالتاريخ لكنها اذكي هنود الشمال . نبغ منها رجل اسمه جورج جيت اشتهر بالذكاء والعلم فخلل الفاظ لغته سنة ١٨٢٤ ووضع لها علامات وحروفاً وهو لا يعرف القراءة ولا الكتابة . وكتابه لا يزال عليه المول في موضوعه يحتوي على ٨٥ مقطعاً او كلمة مركبة من ١٥ حرفاً ساكناً كل منها يتركب مع ستة احرف علة . فن حرف k مثلاً يتركب ka, ke, ki, ko, ku, ke

وعدد الشيروكي ٢٧٠٠٠ اماما بقي من قبائل الايروكواز فلا يزيد عددهم على ٢٠٠٠٠ نفس

المسوخجان

Muskhigeans

لما اكتشفت اميركا كانت ولايات الخليج شرقي الميسيسي (فلوريدا والاباما وميسيسي وجورجيا وبعض كارولينا وتنيسي) معلومة باسم اشهرها الكريك والشوكتو والشيكاكو والسمينول وهم يختلفون لغة ومظهراً ولكنهم كانوا مجتمعين في حلف . واهم المتحالفين قبيلة المسوخجان فاطلق هذا الاسم عليهم جميعاً . وهي خطوة هامة نحو المدنية لان ذلك التحالف كان شيئاً بتحالف المتقدمين وكان عندهم

مدن لكل منها حكومة مستقلة ومجلس خاص كما كان شأن اليونان القديمة وفي المدن الكبرى ساحات عمومية في كل منها أربعة أبنية كبيرة متساوية السعة تقسم البناء إلى ثلاثة أقسام لرجال الدولة على اختلاف مراتبهم ولكهان والجند . وكانت تلك الأمم تجري في أحكامها على رأي المجلس الأعلى أو هو مجلس النواب يمثل الجماعات والعناصر يجتمع في أوقات معينة وأماكن معينة حسب الاقتضاء . ويسمى رئيسه « ميكو » وكانوا يحتفلون بالسباق ونحوه من الأعمال الرياضية بحضورها المشاهدون من الغرباء وغيرهم وعدد المستوطنين سنة ١٩٠٥ نحو ٥٧٠٠٠ نس

السيوان وداكوتا

Siouans & Dakota

أن « سيوان » مشتقة من Sioux وهو لفظ فرنساوي تحريف لداوسيواج Nadowe-ssi-wag ومعناها « الأفاعي » أو « الأعداء » . أطلق بويل هذا الاسم على الأمة الهندية المظيفة التي أشهر قبائلها « الداكوتا » ومعناها « المحالفون » . مواطنهم أوسع مواطن أمم الهند بعد الأتاباسكان والألتونكويان تمتد من السهول غربي مسيسيبي جنوباً إلى خليج المكسيك وشرقاً إلى الأتلانتيك . وهم منتشرون في فرجينيا



ش ١٠٠ : رجل من قبيلة السيوان

وكارولينا اي جنوبي . واصلهم الأصلية . وفي هذه البلاد جرى التحالف الموناكي مع السابويين والكتوبا وغيرهم على ضفاف نهر جيمس فوق شلالات رتشموند . ويتكلمون لغة سيوانية قديمة . ثم أخرجوا من تلك البقاع إلى ضفاف المسيسيبي فسادوا واتحدوا بالداكوتا بعد أن افترقوا عنهم ١٥٠٠ سنة والسيوان قبائل شتى كل منها مستقل بنفسه ويختلفون لغة ونظاماً ودينياً حتى في الظواهر البدنية مما يبعث على الظن بقدم عهد هذه الأمة ولا بد لها من تاريخ طويل . ومن أهم حوادث التحالف المعروف باسم « النيران السبع » دخل فيه سبع أمم كبيرة كل منها محافظة على عاداتها ونظاماتها وسائر أحوالها . ويحدثون في الغالب أرقى بدناً وعقلاً وأدباً من سائر أمم الهنود الغربية يتفقهون في لغتهم . وقد صدرت بها جرائم وكتب نشرت على أيدي المبشرين

الرؤوس المسطحة والأفامي

يطلق اسم الرؤوس المسطحة على عدة قبائل بين الجبال الصخرية والاقويانوس المحيط لانهم يسطحون رؤوس أطفالهم عنوة . وهذه العادة غير محصورة في هذه البقاع فهي ممتدة على الشواطئ الغربية من كولمبيا البريطانية إلى شيلي وفي بعض الجهات الشرقية . وكانت قديماً تشمل المستوطنين وغيرهم . وهي عادة قديمة كانت منتشرة في كثير من أنحاء العالم ثم اختصت بأميركا ولكنها بطلت من شمالها الآن أما الأفامي ويسمون أيضاً شوشونيان فكانوا منتشرين قديماً في ما هو الآن ولايات مونتانا ويداها وأوريغن إلى أوتاه وتكساس وكليفورنيا . ولما جاءهم البيض امتدوا شرقاً إلى داكوتا وهم لبواهل حرب . ومن الشوشونيان قبائل سود الأبدان في سهول كليفورنيا . ومنهم الأوتاه وبهم سميت تلك الولاية ويمتازون بقدرتهم الفنية على سائر هنود اميركا . فانك لا تجد منزلاً من منازلهم خالياً من صور الناس والحيوانات والخيام وغيرها . يحفظون بها أخبار الحروب وغيرها من الحوادث المهمة بما يقابل الوامبوم في الأمم الشرقية

ومنهم أيضاً النايوتي (الجيران) وكانوا قديماً يجاورون الأوتاه من الشرق عند منابع كولورادو ثم امتدوا جنوباً ويسمون أيضاً الكومانش . وهم اختلاط من أمم شتى أجمعوا واتحدوا لغزو والسطر وخطف النساء والأولاد يتخذون منهم أزواجاً وجنداً . وكانوا يقطعون في سبيل هذا الغزو نحو ٥٠٠ إلى ٨٠٠ ميل في الصحراء .

وقد حاربوا الأسبان نحو ٢٠٠ سنة وسالوا الإنكليز الأهل تكساس لأنهم سلبوهم أحسن أراضيهم . لكنهم استقروا من سنة ١٨٧٥ في كيوا وقد تناقص عددهم سنة ١٩٠٤ إلى ١٤٠٠ نفس



ش ١٠١ : عادة المندان من هنود اميركا في جمع الحماجم في دائرة

وكانوا في أبان عزهم من أهل الفروسية يقضون أوقاتهم في سيد الجاموس واشتهروا بالبسالة وعزة النفس ثم تبدلت أحوالهم وقدت لغتهم فصارت مزيجاً من الأصل ولغات الفرنسية

البوبلو وسكان الهضاب

Pueblo Indians

إذا تجاوزنا الهيداس محبي الفنون في كوايبا البريطانية بين قبائل الرؤوس المسطحة والشوشون (الافاعي) في وشنطون وأوريجن وكليفورنيا نصل إلى مكسيكو الجديدة وأرزونا وفيها جماهير من الهنود يعرفون باسم «بوبلو انديان» سموا بذلك من «بوبلو» في اللغة الأسبانية قرية لأنهم يقعون في القرى أو المزارع على نسق خاص . وليسوا جنساً واحداً ولغة واحدة بل هم ليف من أمم مختلفة شكلاً ولغة . ومع ذلك فهم متحدون في العادات والطقوس والتقاليد والمساكن والآداب . فالبوبلو بهذا الاعتبار أرقى من سائر هنود الشمال أو هم الحلقة الموصلة بين هنود الشمال وهنود الجنوب وبهم يبدأ التقدم وظهور المواهب . ويأتي بعدهم في الجنوب تمدن الأزنك والمايا والبيرويين في أواسط اميركا وجنوبها كما تقدم

وسكان الهضاب يحسبون فرعاً من البوبلو ولهم آثار بنائية خاصة بهم من جعلتها «استوقاس أو كيواس» وهو عبارة عن غرف مستديرة الشكل بحقعة في بقعة مربعة هي مقر مجالس الشورى أو الهياكل التي كانت تجري فيها أعمال الحكومة أو الطقوس الدينية . والكيواس في الحقيقة بقايا مساكن الأطباء التي كانت لهنود السهول وهي تشير إلى إقامة البوبلو في السهول قديماً . ثم أخرجوا منها إلى مساكنهم الجبلية على الهضاب دفعهم إليها قبائل الأباتش والنافايو وغيرها



ش ١٠٢ : هندي من قبيلة يومان اسفن كليفورنيا

ونظامهم الاجتماعي عائلي أو حسب القبائل ولقبائلهم أسماء مضطربة كالذرة والعشب والملح والفخ والعنبر المفرد وهي من قبيل الطوتمية التي تقدم ذكرها . لكن المظنون أنها لم توضع في الأصل لهذه الغاية إذ لا يسقل أن يتصور قوم أنهم تسلسلوا من العشب أو الذرة . ولعل هذه الأسماء كانت شارات تعرف بها تلك القبائل فسميت بها . ويمتاز البوبلو بتعاليم رمزية عالية تظهر في احتفالاتهم السنوية ورقص الثعابين ونحوها . وعبادة الافاعي منتشرة في سهول ميسيسيبي إلى المدن القديمة في المكسيك واميركا الوسطى وبيرو . وهي ظاهرة على بعض ما خلفوه من المحفورات أو المنحوتات . وفي كتابات الأزنك والمايا ما يدل على أن البوبلو يعبدون آلهة متعددة تنسب إليها أفعال

مختلفة . فهذه الالهة الحيوانية يوقرونها بطقوس راقية . وقد يملئونها بجوانات حية وام معبوداتهم المشار اليها الثعابين والافاعي السامة وخصوصاً الافعى ذات الاجراس ولها دخل كبير في احتفالاتهم ولا سيما في الاستسقاء لانهم كثيرو الجذب في تلك المرتفعات وعند امة الهوبي رموز ينقشونها على مصنوعاتهم ربما كانت من قبيل الكتابة الصورية الرمزية . وهناك ثلاث امم اخرى من هذه الشعوب هي التتوان والكيرسان والزوني كل منها تشكل لغة من لغات الهندو المتقدم ذكرها . تألف من نحو ثلاثين بلداً عدد اهلها جميعاً ١٠ ٣٠٠ نفس لم يتعد عليهم احد في مساكنهم ولا اخرجوا منها في عهد التاريخ

التاراهومارا

Tarahumaras

وفي الجنوب من بلاد البوبو جمهورية المكسيك وفيها امم عديدة بعضها نصف مقدنة لا يعرفون الاتحاد السياسي وانما قسموهم حسب اللغات . اهمهم التاراهومارا ولهم شأن خاص بما ابدوه من الثبات في المحافظة على بلادهم وعاداتهم ضد التيار الاجنبي . يقعون على منحدرات سيرا مادري الفرية في ولايات سينلوا وسينورا وسيهواها . ومع اسماء بعضهم للبشر من ثمانية سنة حتى سموا انفسهم نصارى فان نصرايتهم يازجها شيء من الوثنية وطقوسها الى اليوم . وكانوا يسكنون الكهوف قديماً ولا يزال بعضهم يفعل ذلك الى الان . ولهم شهرة خصرية في الالعب والسياف وهم اقدر هندو اميركا فيه . ويقال ان معنى اسمهم الاصلي « الرا كضون » تجتمع القبائل في وقت معين من السنة للسباق ركضاً على جوائز . يقضون في ذلك اباما والفائزون ينالون جوائز كاقى كان اليونان ينالونها في العابهم . وهم خفاف الاحلام يحبون الاحتفالات والرقص (مع اهليهم) فيختلفون بذلك عن سائر هندو اميركا

الازتك والمايا والتولتك

Aztec, Maya & Toltec

اما في اميركا الوسطى فالاهية الكبرى لمجموعين من الامم (١) الناهوانلات ويعرفون في التاريخ باسم « ازتك » (٢) الهواكسكان وهم المايا . وقد تشابهت احوال هذه الامم واختلط تاريخها فيعسر الكلام في كل منها على حدة . ولكل من هاتين الامتين تمدن قديم احدهما في سهل المكسيك المعروف باسم « التهواك » والاخر في بوكاتان وغواتمالا . لكنهما تتداخلان وتختلطان عند اطرافهما جغرافياً

وتاريخياً حتى تجد بعض قبائل هذا القسم في ارض ذلك وبالعكس ويروي الازتك في خرافاتهم انهم اتوا من كهوفهم السبعة في اقصى الشمال فلما وصلوا . غرم الحائي انشأوا مدينة مكسيكو قبل مجيء الاسبان الى هناك بمتى سنة اي منذ ستمئة سنة . وقد سبقهم الى هناك امة عجبية اسمها « التولتك » كانت على جانب عظيم من الرقي والصناعة بنوا هرم شلولا وخلفوا اثاراً اخرى هامة . ولكن مدنيهم انقرضت على ايدي النهواس وهم من قبائل الشهل المتوحشة ويعرفون باسم شيشيك اي الكلاب

والتولتك (او امة الطولان او الطولا) هم اول من اسس مملكة مقدنة في بلاد الانهواك في القرن السادس او السابع للميلاد . ولما ذهبوا اصبحت كل ارض بنائي او سنامي في اميركا الوسطى ينسب اليهم . واختلف العلماء في تحقيق ذلك اختلافاً عظيماً حتى زعم بعضهم انهم قوم خرافيون لا حقيقة لهم . وقال آخرون انهم بعد ذهاب دولتهم في اميركا الوسطى رحلوا الى الجنوب ونشروا تمدنهم في ارض المايا . وذهب غيرهم ان التولتك فرع من النهواس او من المايا وان طولا وشلولا كانتا مساكن للمايا . وبالمقابلة بين المايا والنهواس من حيث نظامهم الديني تنضح لنا افضلية المايا لان الهياكل الباقية الى الان موجودة في ارضهم المايا . واظهر ما فيها من الدلالة على وحدة اصلها ما عليها من الكتابة الصورية والنقوش والتوقيات

ليس في هندو اميركا امة استخدمت الكتابة بالمعنى المراد بها تماماً الا الازتك والمايا . وكانت تصويرية اي انها تدل على الصور المعنوية فضلاً عن المحسوسات . وكانت مدوناتها لا تنحصر في النقش او الرسم والتصوير على الاحجار ولكنهم كانوا يسونونها في الكتب على رقوق او ورق . وكانت الحروف اقرب الى الرموز بما الى الصور . ولغة الازتك اكثر سورا وتصوراً . ولغة المايا تصويرية هجائية اي انها كانت سائرة نحو الهجاء او قريبة منه

واعجب من ذلك ضبط الروزنامة عند المايا وقد اقتبسها منهم الازتك . ويقال انها ادق من الروزنامة اليونانية . والروزنامة عند هندو السهول عبارة عن وقائع الشتاء . ويحسبون اقسام الوقت الصغرى بالليالي ويمنون الفصول بالايام والازهار والاعمار ومهاجرة الحيوانات وغيرها . وليس عندهم قواعد معينة لتحويل الايام الى الاقار (الاشهر) ولا الاقار الى سنتين . واما المايا فالسنة عندهم ٣٦٥ يوماً وكانوا يعرفون الكيس . وتختلف اقسام السنة عندهم عما في البقاع الاسيوية كما تختلف اقاليمهم

فهي عتدم ١٨ شهر آ والشهر ٢٠ يوماً يضيفون اليها خمسة ايام فيكون المجموع ٣٦٥ يوماً. والشهر عند الازتك ٢٠ يوماً لكل منها علامة وجدوها مصورة على حجر الروزنامة التي وضعها الملك اكياياكتل سنة ١٤٧٩ وهي الآن موضوعة في جدار برج الكنيسة في مكسيكو. ولما دشنوا هذا الحجر ضحوا الوفاً من الناس ارضاء لالهة المكسيكين

الزابوتك

Zapotec

وكان في بلاد المكسيك ايضاً اسم اخرى مقعدة منها امة المزتك والزابوتك في ولاية « واياكا » واما « التراسكو » والمتلاتزنكا في « منشواكل » والزوك والميكسة والبوبولوكو في بوبلا وغيرهم. وقد بلغوا درجة من المدنية تظهر على آثار ميتلا (Mitla) عاصمة الزابوتك التي غزاها الازتك سنة ١٤٩٤ واخربوها. فقد اطرى الباحثون ما شاهدوه هناك من اطلال القصور قلوا « لا يشبهها في جمال البناء ونظامه الا ما خلفه اليونان والرومان في عصورهم الذهبية » وتماز ابنية متلا بخامة الحجارة والاساطين وتناسب اوضاعها وجمالها. وهناك اعتاب ضخمة يستغريون قفها ووضعها في اماكنها كما يستغريون قف احجار قلعة بعلبك. وعلى الابنية رسوم جميلة مثل التي على آثار بومباي

والزابوتك نساطوا على قبائل التهورانتك وكان الملك فيهم وراثياً يساعد الملك على الحكومة رئيس للكهنة بلغ من احترامهم له ان لا تمس قدماء الارض. فكانوا يحملونه على المئالك. فاذا ظهر في الاحتفالات قابله الناس حتى الرؤساء بالسجود ولا يجسر احد ان يرفع بصره اليه. وهو يرأس الاحتفالات الدموية وهي اقل فظاعة من احتفالات الازتك لكن الههم لا ترضى عن رعاياها الا بتضحية الناس

وكان الزابوتك يحبثون ثروتهم في مخاني خاصة. وهم اشداء وفيهم بالة وقوة. لا يزالون يتخاطبون بلسانهم في منازلهم. وقد اخذوا يتعاطون الاشغال العمومية ونسج منهم غير واحد من القواد

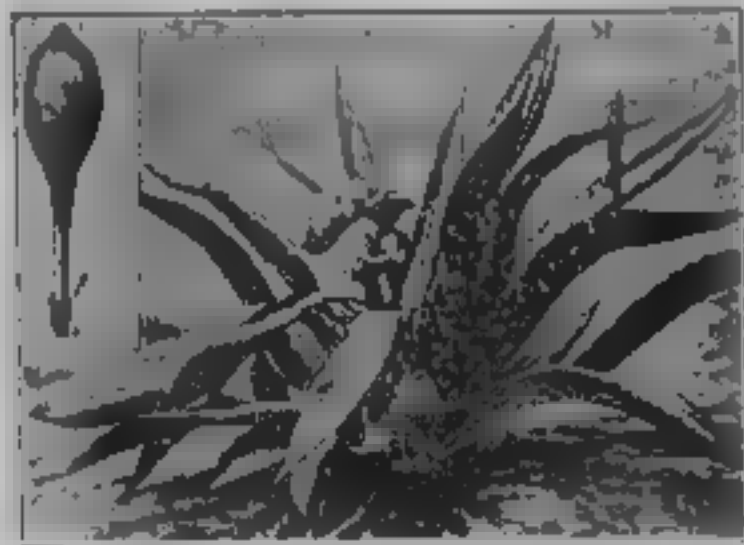
التراكين : هم من الامم القريبة من المدنية كانت تقيم في مملكة ميشواكان. ولا تزال اكثر اهلها عدداً. ويسمون الازتك احماهم ويسمون انفسهم اصهارهم ليس لقراية شرعية بل لانهم كانوا يطلبون النساء من الخارج ليستولدوا منهن. وهم كاللأيا عتدمهم كتابة صورية منها بقية الى الآن

هنود المكسيك على الاجال

هنود المكسيك خصائص يمتازون بها عن سواهم اهمها نموة جلودهم فلها غلبة

الملمس غضة يخفني تحتها كل بروز عظمي او ارتفاع وريدي او عضلي. ولا يشف الجلد عما تحته من الدم الا في خنود الفتيات الصغيرات. فيعبرون عن ذلك بقولهم « انها تشرق كالبحاس اخامته الشمس ». ومن مميزاتهم ايضاً اتساع صدورهم وارتفاعها وتقوسها وقوة ارجلهم. اذا استراحوا على الطريق او في منازلهم قرفصوا على ارجلهم اقدامهم. ولا يظهر عليهم التعب ولو مشوا ساعات متوالية. يمضون في الاسفار صغوقاً كما يصطف الجدد وصدورهم تتقدمهم. والنساء يجنين ورؤوسهن مطرقة وصدورهن مرتفعة كانهن من قنايل الفراغة القدماء

وهم يختصرون على الطعام النباتي لا يتجاوزونه الى سواء. وهو يتألف من الذرة والوز والبقول والبحار ويكتفون من شرب السكر لكنهم لا يسكرون. ومن مشروباتهم



ش ١٠٣ : استخراج خمر البلكة في المكسيك

الوطنية « خمر البلكة » وهي سائل نباتي يستخرجونه من نبات بفرزه (ش ١٠٣) والأمراض قليلة فيهم ومن يتجاوز خطر الطفولية يمسر طويلاً. ومن غرائب الطبيعة ما يستولي من الانقباض على الامم التي توشك ان تقرض فهم دائماً سكوت قد اخذتهم السوبداء مع حقد شديد لا يتفكون عن ساء اليهم حتى يستقموا منه

شيريكوي ويراغوا

Chiriqui & Veragua

في الطريق من اميركا الوسطى الى الجنوبية يمر المسافر قرب بناما ببلاد اسمها شيريكوي كان فيها معمل كبير لاصطناع الخنزف هو افن خنزف في العالم. وقد كشفت



ش ١٠٤ : رجل وامرأة من قبيلة ونوكودو والافراط في الشفاء والاذان

بعض بقاياهم مؤخرأ فوجدوه من الاتقان والصقل بما يشبه اجود اسنان الخزف القديم . ومعه محفورات على الباسلت . ويجوارهم « كوستاريكا » امتاز اهلها بالصياغة ووجدوا من مصوغاتهم مقادير كبيرة في مدافنهم القديمة قبل التاريخ لانهم كانوا يدفنونها مع الاموات . ومن اطلالهم الخربة كيان كثيرة مساحة بعضها مئة قدم طولاً و ٧٥ عرضاً و ١٥ قدماً علواً كان في كثير منها تماثيل رجال ونساء وحيوانات وغيرها

المويسكا والالدرادو

Muisca & Eldorado

ان ما في بناما من بقايا المدنية يرجع الفضل فيه الى امة المويسكا التي كانت تقيم في سهول كوندينا مركا من جمهورية كولومبيا الان . وقد اشتهروا خصوصاً بمعالجة المعادن الثمينة ومعنى المويسكا « الرجل » او « العشرون » . وفي تسمية الرجل عندهم بلفظ العشرين اشارة الى عدد اصابع يديه ورجليه . ولكن جيرانهم يسمونهم « شينا » . وفي تقاليدهم انهم مدنيون بارقيتهم الاجتماعي والسياسي الى كائن خرافي اسمه « بوتشيك » وسط بين الالهة والبشر جاء من الشرق قديماً فعلمهم كل شيء ثم صار كبير الهتهم فعبدوه باحترام وضحووا له الناس . وفي جملة ما اكتسبوه منه صناعة المعادن الثمينة حتى فاقوا بها سائر الهنود . ويقال انهم كانوا يصنعون من المعادن الثمينة صفائح في متخفف اوريا امثلة منها . وهناك اشكال اخرى من المنوغات كان المويسكا يقدّمونها

الى الهتهم . وهي كثيرة عندهم اكثرها تمثل القوى الطبيعية . وكانوا يؤطرون كل شيء لاقبل سبب - فاذا جمع احدهم صوتاً خارجاً من غابة او جبل اعتقد وجود الروح هناك فيقيم مزاراً على اسمه فتكاثرت تلك المعبودات . وعندهم ان العالم قائم على كتفي رجل عظيم اسمه شيشيكوم اذا تمب من حمله نقله من كتف الى كتف فتحدث الزلازل - وليس هذا الاعتقاد خاصاً بهؤلاء

وكان لهم ملكان يتنازعان السيادة فاغتنم الاسبان تنازعهما واستولوا عليهما سنة ١٥٣٧ ثم عثروا على الالدرادو « رجل الذهب » وهو احد المتنازعين كان من عادته اذا حان احتفال الامة بعيد عمومي غطى بدنه بصفائح الذهب وغطس في بحيرة هناك ثم يخرج ويخلف الذهب في البركة مقدمة لكبير الالهة . ولما مات حنطوا جسده ووضعوه في جذع نخلة ثم حنطوا الجذع وكسوا الميت والنخلة بصفائح الذهب المرصعة بالزمررد - هذا ما نقلوه عن الالدرادو ولم يسمع عنه شيء بعد فتح الاسبان كولومبيا

البيرويون والايمازيون

Peruvians & Aymara

وفي جنوبي كولومبيا اثنان هما « الكونشوا » و « الایمارا » وتسميات معاً « البيرويين » نسبة الى بيرو وهم تحت سيطرة « الانكاس » Incas وبلادهم تمتد من كويتو في الايكوادور نحو ٢٥٠٠ ميل من خط الاستواء جنوباً الى « ريو مولي » في شيلي . وعرضها ٤٠٠ ميل بين الاوقيانوس المحيط وجبال كورديلراس . وهي تشغل على قسم من الاكوادور وكل بلاد البيرو وبعض بوليفيا وشيلي وارجنتين . ومساحتها بوجه التقريب ١٠٠٠٠٠٠ ميل مربع وسكانها نحو ١٠٠٠٠٠٠ نفس ولكل من هاتين الامتين تمدن خاص بها . كانت علاقتهما قديمة لكنها مبهمة لانهما تعاصرتا وتجاورتا دهرأ طويلاً حول بحيرة « تينيكاسكا » (بين البيرو وبوليفيا) وعندهم تقاليد عن اصولهم ومناقبهم لا محل لها هنا . وفي تياهوآنا كو جنوبي البحيرة المذكورة بقايا بناءة هائلة من اثار الایمارا . منها بناء مربع لا تجد مثل احجاره الا في مصر وبمليك . وبينها قطع ضخمة بعضها منحوت وبعضها غير منحوت . والابنية المشار اليها قائمة على ١٢٠٠٠ قدم فوق سطح البحر لم يتم بناؤها . والایمارا مع ذلك لم يكن عندهم من الادوات الا الصوانية وهذا من جملة مدهشات ذلك التمدن القديم واما النظام الاجتماعي او السياسي عندهم فهو من قبيل الحكم الشيوقراطي

والاحترام فيه موجه الى « الانكاس » اشد تلك الامم بطشاً . فكانوا يقدمون لهم العبادة فضلاً عن الطاعة باعتبار انهم من سلالة الشمس والمتأمل في نوع حكومتهم يرى انها مزيج من الدين والبندية والاجتماع

ولغة « الانكاس » لم يصلنا منها الا ما صار الى لسان الكويشوان يتكلمه ٢٠٠٠٠٠٠٠ نفس . وهو الوسيلة الكبرى للمخاطبة بين الوطنيين في الاكوادور وجبال بيرو وفي بعض بلاد الاملازون . وهي مثل سائر اللغات الهندية من حيث تركيب الالفاظ . ويختلف التلفظ ببعض حروفها حسب الاقاليم . ليس لها كتابة لكن فيها اداًباً سماعية راقية دوت بعد الفتح سنة ١٦٠٧ وطبعت مراراً . وفي جلستها ما يشبه الدرام - منها رواية « اولتاي » واغان



ن ١٠٠ : امرأة من البيرو

وقصص واشعار مدح وغيرها . ومن ادابهم الخاصة بهم طريقة الحساب عندهم وذلك انهم يستخدمون خيوطاً مختلفة الالوان يعقدونها عقداً يدلون باشكالها واقدارها وعددها على ما يريدون تدوينه من الارقام او الاخبار . فهي كالتسجيلات الرسمية عند حكوماتنا

وكانوا يحنطون موتاهم ويجمعون جثث العائلة الواحدة في ضريح واحد وقد اكتشفوا عدداً عظيماً من هذه الجثث في مدافن انكون وغيرها . ووجدوا مع الجثث ادوات متقنة من الخرف والانسجة في غاية الاختلاف . وطريقة التزيين راقية تدل على ارتفاع الازواق . وهذا الارتفاع ظاهر في زخارف هياكلهم وقصورهم وقلاعهم بما يفوق صناعة « المايا » وكان عندهم طرق للرعي والسدود . وقد بنوا الجسور المعلقة وغيرها من الاعمال الهندسية المتقنة . ومدوا الطرق التجارية المنتظمة في طول المملكة وعرضها

وبالجملة فان البيرويين والمباييين ارقى هندود اميركا توتوقاً واقوام عقل

كالشاكوي
Calchaqui

وقف الناقبون في شمالي ارجنتين على بقايا تمدن غير مرتبط بتمدن البيرويين يرجع الى امة انقرضت الان تعرف بامة « الكالشاكوي » كانت تمتد من بوليفيا الى مندوزا وتجمع بالاكتر في ما هو الان ولايات كاتاماركا وتوكومان وسلتا . سطا عليهم الانكاس واخضعوهم سنة ١٤٥٠ فاندمج تمدنهم في تمدن البيرويين . ولكن ما خلفوه من المدافن والاسوار والحصون وغيرها تدل على اتساع سلطانهم وعلى ارتفاع ومهارة في ذوقهم . ظهر من هذه الاثار ان الكالشاكوي كانوا يضفطون رؤوسهم بالمناعة حتى صارت جماجمهم اقصر الجمجم المعروفة في العالم ووجدوا في جملة الانقاض كثيراً من الادوات الخشبية وغيرها تدل على استقلال فنون هذه الامة عن فنون البيرويين

انثوينواراني والكاريب والارواك والبوتوكودو

Tupi - Guarani , Chirib, Arawak & Botocudon

وهناك امم هندية لم تختلط بالاسبان او البورتغاليين بعد . اشهرها التوينواراني والكاريب والارواك في جنوبي اميركا واحط منها في سلم المدنية « البوتوكودو » في شرقي البرازيل بل هم من احط الامم . اسمهم مشتق من البوتوك « سداد البرميل » لانهم يحلقون بشفاهم سفينة مستديرة من الخشب تشبه غطاء البرميل (ن ١٠٤) فضلاً عن سعة آذانهم . وكل ادواتهم وآبينهم مصنوعة من الخشب او الياف الشجر حتى يصح ان يقال انهم لم يدركوا العصر الحجري بعد . والنساء عندهم عريضة لاشد العذاب والاحتقار . يقيمون في اكواخ من الاغصان لا تعملوا اكثر من اربعة اقدام . يطوفون عراة في الاحراج يقتاتون من الجذور والعسل والضفادع والافاعي وما يصطادونه من الحيوان او الانسان . والانسان اشرف المأكولات عندهم يطبخونه في حلل ضخمة من القصب الفارسي ويصنعون من اسنانه عقوداً يعلقونها في اعناقهم . ولا يقتصر اكلهم لحوم الادميين على قتل اعدائهم بل قد يأكلون رفاقهم من القبيلة . ويلتهمون كل الاعضاء الا الرؤوس فيفروسونها على اعمدة علامة للظفر يزيدون بها منزلهم . وهم ينسبون الاعمال الخيرية الى النهار او الشمس والشرور الى الليل او القمر وهو عندهم علة الصواعق . وفي اثناء الاتواء يطلقون الاسهم في الجو يطردون بها



ش ١٠٦ : رجلان من أمة الكاريب

الابالسة والتنانين كما يفعل بعض أهل الهند الصينية . لكنهم لا يعرفون لها خالقاً وإنما
الاله عندهم روح او شيطان

البامبا والكوشو

Pampa & Gaucho

ان اكتساح الامم الافرنجية لتلك القارة ذهب بكثير من أهلها القدماء في الأرجنتين
وحولها وإنما بقيت طائفة من القبائل يجمعها اسم « البامبا » وقد قاوموا الأسبان
لما جازم على أن الاكتشاف وطالت مقاومتهم الى سنة ١٨٧٩ ولهم في ذلك أعمال
ترامد لها الأبدان من الغزو والسلب . حتى اتقوا الرعب في قلوب أولئك المغدبين
الذين جازوا أسلحتهم بلادهم

ومثل ذلك يقال عن الكوشو وهم مولدون من البيض والهنود أي الآباء يبيض
والأمهات هنديات ومنهم جماعة لا يزالون على فطرتهم وفيهم خشونة

الباتاغونيون

Patagonians

هم أمة هندية قريبة الأطوار تقيم في ريو نيغرو ومنها جنوباً الى تيارا دالتوغو
وكانت هناك من أجيال عديدة . وقد سماهم ماجلان « باتاغون » أي « القدم الكبيرة »

مع ان أقدامهم صغيرة ولكن هذا الرحالة توهم كبرها فيهم لأنهم يلفونها بجلود واسعة فوق
نعالهم وهم طوال القامة كبار الهامة لا يزيدون طولاً إلا البورورو في البرازيل . عراض
المنكب ضخام العنق . عيونهم صغيرة وأفواههم قصيرة ووجوههم مستديرة أو بيضية
شعورهم سوداء ملامحهم لطيفة ونسأولهم طويلاً جداً يكتسبون بجلد الكواتا كوا



ش ١٠٧ : عائلة باتاغونية

ولما ساح داروين العالم الطبيعي سياحته الكبرى لاثبات مذهبه المشهور لقي هؤلاء
القوم وخاطبهم . فهدرس الملازم موسترطباعهم وعاشرهم زمناً طويلاً وشاهد غزواتهم
للصيد أو السطو . ليسو قوم حرب وإنما كثر النزاع بينهم وخصوصاً على الشراب ولكنهم
سألوا حكومة الأرجنتين دعماً طويلاً وخضعوا لها من عشرات السنين . ولا يزالون
على طاداتهم وأخلاقهم وعباداتهم . فهم يقنطقون بمناطق يملفون بها الجلاجل ويلوتون
جلودهم بالحفرة أو الزرقفة للزينة وانقاء البرد وقرار آمن البعوض . يسمون أنفسهم مسيحيين
ولا يزالون متمسكين بخرافاتهم وعباداتهم ويتقنون التعاويذ للارواح الشريرة . وعندهم
ضرب من السحرة أو المراقين يشبه الشامان عند أهل الشمال يزعمون أنهم يفسرون
كل غامض ويحلون كل رمز . وعندهم اعتقاد قديم ان الارواح الشريرة تظهر بأجسام
نساء عجائز ولذلك جاز لسكن منهم ان يقتل المعجوز اذا وقفت في طريقه ولولا بعض

العجائز من المرافقات لقضي عليهن جميعاً . ومن عاداتهم الغريبة ان الحماة والنصهر يتجنب كل منها ان يرى الآخر . واذا تزوج رجل ولم يرزق اولاداً تبنى كلباً واختصه بعدد من الافراس كما يفعل لو كان له غلام . واذا مات الوالد فالقبيلة تعني بشأن ابنائه ويحافظون على وصية والدهم

والزواج عندهم يتم بين العروسين رأساً بلا وساطة الوالدين ويتزوجون اقرباً يشربون شيئاً من دمها حال خروجه من الجرح . واذا مات لاحد من امراء احدى القبائل كل ماله حداً عاياً . ويدفنون الموتى في الكهوف او تحت رجم من الحجر

الفويجيون

Fuegian

في نيرا دالفوغو بطرف اميركا الجنوبية قوم نزولها من العصر الحجري . ثم نالت عليهم الاحن واخذوا في الانقراض . وتوالى على ذلك البلد ثلاث امم (١) الاوناس في القسم الشرقي وهم فرع من البتاغونيين (٢) اليهقان في الجزائر الوسطى وهم السكان الاسايون على ما يظن (٣) الاكلوف في الغرب يظن انهم بقايا امة دخيلة هناك

وشهد النقات من اهل الرحلة ان السكان الاصليين يعاملون المرأة معاملة الامه ولذلك فهم يستكثرون منها ومن العبيد لتسهيل اسباب العيش . فالرجل لا يتزوج اقل من اربع نساء غير الاماء ونظراً لفساد الاقليم وقلة العناية فلوفيات في الاطفال كثيرة جداً . والام تحب ولدها حتى يقطع فتقل محبتها ثم تذهب حتى يبلغ السابعة . ولا يعرف الفويجيون من ضروب المحبة غير محبة الذات وليس عندهم رباط عاتق صحيح . وشهد آخرون بعكس ذلك تماماً

والبهقان يصح ان يسموا اقرباً لقصر قاماتهم . معدل طولهم اربعة اقدام وستة قراريط عكس جيرانهم الاوناس . ويختلفون عنهم ايضاً بشكل الراس فانه غير منظم ولا يناسب ابدانهم والوجه ذو زوايا والجهة قصيرة خفيفة والعينان سوداوان صغيرتان والانف قصير مضغوط عند جذره ينتهي بتاختر واسعة . والشفتان غليظتان

واتهمهم بعض الباحثين باكل لحوم البشر ثم ظهر انهم يربشون منه . واكثر اكلهم من المحار وذوات الاسداف ويتناولون ما تلتقطه البحار من حوت او غيره فياً كلون لحمه ويدفنون العظام في حفرة ينسوها سرماً . فتنسب بعض اهل الرحلة ذلك الى

ضعف القوى العاقلة لان الكلاب اذا خبات شيئاً لانتباه . ورداً اخرون تلك التهمة . ولكنهم متفقون على انحطاطهم في سلم البشرية . على ان لغتهم كثيرة المباني يزيد عدد الفاظها على ٣٠٠٠٠ لفظة

لباسهم الجلود لا يعرفون سواها فيرخونها على الاكتاف ويوجهونها حسب الريح . ولا يظهر عندهم شيء من الاداب المتوارثة كالحكايات او التثريد وهذا نادر في الامم . ولا يعرفون الهماً عظيماً ولا الهة صغيرة ولا شياطين ومع ذلك فهم يعتقدون بالحياة المستقبلية وانها امتداد هذه الحياة في ارض بعيدة وراء الجبال لكنهم يعرفون الارواح ويدكرونها على الخصوص اذا داهمهم طارض طبيعي غير منتظر فينسبونه الى عمل الروح - كانه دين في اول تكونه . فالفويجيون لذلك احط من البوشمان او لعلهم يساوون التسمايين . ومن غرائب الاتفاق ان هذه الامم الثلاث يقيم كلها في اقصى الجنوب من القارات الثلاث : افريقيا واميركا واوقيانيا

واصبح الاكلاف الان قليلين لا يزيد من بقي منهم على مئة وخمسين شخصاً وكانوا امة كبيرة منتشرة في مسافة واسعة على شواطئ مضيق مجلان وكان القدماء يسمونهم بشراي يعيشون على الاسماك والمحار وهم على الاجال ارق من اليهقان



الطبقة الرابعة من البشر

القوقاسيون

او الجنس الابيض

أهم الامم العامة

مساكنهم الاصلية : في شمالي افريقيا بين البحر المتوسط والسودان
هجرتهم قديماً : الى اوربا والبقاع الاوراسية (اي الاوربية الاسيوية) بين جبال
كرباتيا وبامير . واسيا الصغرى وسوريا وفلسطين وبلاد العرب وما بين النهرين ويران
والهند والشمال الشرقي والجنوب الشرقي من اسيا وملايزيا وبولينيزيا
مفرهم الان : في شمالي افريقيا ومعظم اوربا وبعض الجنوب الغربي من اسيا
واواسطها . وفي جنوبي افريقيا وبعض سيبيريا ويران والهند والهند الصينية ومالايزيا .
وفي بولينيزيا واوستراليا وزيلاندا الجديدة وفي اميركا الشمالية والجنوبية
احصاؤهم حسب القارات :

عدد	
٣٥٥ ٠٠٠ ٠٠٠	في اوربا
٣٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	د اسيا (تقريباً)
١١٥ ٠٠٠ ٠٠٠	د اميركا
٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠	د افريقيا
١٠ ٠٠٠ ٠٠٠	د اوسترالايزيا
٨٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	الجملة (تقريباً)

بمحل خصائصهم البدنية

يقسم القوقاسيون باوربا وما يليها من حيث طبائعهم البدنية الى ثلاثة اقسام :
١ الشماليون او الثيونون : رؤوسهم مستطيلة . فكهم مستقيم مع بروز قليل .

الوجنت صغيرة غير بارزة . الانف كبير ومستقيم . العيون زرقاء او سنجابية طبقتهما
الصلبة بيضاء . لون البشرة ابيض او محمر . الشعر طويل بسيط او مقوج لونه اسمر
فاتح او اشقر . اللحمي غضة . القامة طويلة معدلهما من ٥ اقدام وثمانية قراريط
الى ستة اقدام

٢ القوقاسيون المتوسطون او الايبينيون : الراس قصير . الفك والانف كما
تقدم في الشماليين . العيون سمراء او بندقية . لون البشرة ابيض باهت ويندر فيه
الاحمرار . الشعر اسمر او كستنائي او اسود يغلب فيه القصر مع سباطة او تموج .
اللحمي قصيرة . القامة متوسطها ٥ اقدام وستة قراريط

٣ الجنوبيون او حول البحر المتوسط : الراس طويل . الفك والوجنت كما
تقدم . العيون يغلب فيها السواد والاشراق . الشعر اسود مقوج او مجعدي . اللون
اسفر زيتوني او اسمر . ولا يكون احمر قط . القامة من خمسة اقدام و ٤ قراريط الى
٥ اقدام وستة قراريط

خصائصهم العقلية

الشماليون يغلب فيهم الهدوء ورباطة الجأش مع التأني وقوة العزيمة والثبات
والاقدام على الاعمال الكبرى . واما المتوسطون والجنوبيون فتغلب فيهم الحدة والتقلب
مع الذكاء وسرعة الخاطر . والانفعال والتصرع مع قلة الثبات . وفيهم ميل الى
التظاهر اكثر مما الى القيام بالواجب

ويشارك القوقاسيون على الاجال بمحو الادراك وقوة التصور . ولذلك فهم
اكثر سائر الطبقات اشتغالا بالعلم والصناعة والادب والشعر . وقد ارتقت هذه
الفنون عندهم اكثر مما عند سائر الطبقات من اقدم ازمة التاريخ الى الان . ومنهم
امحاب المدينيات القديمة او واضعو اساسها . ولا سيما المدينيات المصرية والفينيقية
والاشورية والفارسية والهندية واليونانية والرومانية والعربية وغيرها

لغاتهم وادبياتهم

وهم يتكلمون لغات مختلفة كلها راقية : فن اللغات الآرية التي تكلمها القوقاسيون
السنسكريتية والزندية والفارسية والارمنية واليونانية والسلافية والليتوانية واللاتينية
والتيونونية والقلبية ومعظم لغات اوربا الحديثة . ومن اللغات السامية العربية والحميرية
والحبشية والاشورية والسريانية والفينيقية والعبرانية فضلاً عن اللغات الحامية وغيرها

اما ادیانهم فالغالب فيهم النصرانية في اوربا ومستعمراتها وفي اميركا . والاسلام في اواسط اسيا وسبيريا وتركيا وبلاد العرب وشمالى افريقيا وغربها ويران والهند وملايزيا والصين وفي اماكن اخرى من اسيا وافريقيا . والبرهية في الهند . واليهودية في انحاء مختلفة . على انهم قد بنوا قديماً بكثير من الاديان الوثنية ومنهم اليوم جماعات يدينون بالزردشتية والبوذية وغيرها

طبقاتهم

ويقسم القوقاسيون الى اربع طبقات كبرى قد اسطلموها على تسميتها كما يأتي :
١ الحاميون : ومنهم المصريون والبيجة والمغار او الدناقل . والصومال والغالا والماساي والتركنا والواهومما في شمالي افريقيا . وخصوصاً بين النيل والبحر الاحمر . والبربر والطوارق والتيو في الصحراء وبلاد المغرب



ش ٨ - ١ : الجبال التركية في الهند

٢ الساميون : اشهرهم العرب والاحباش والسوريون واليهود
٣ الآريون : وفيهم الهندو والفرس والافغان والاكرا والارمن والشركن

والكبارد والسغيان والشيتر وغيرهم في اسيا واكثر سكان اوربا
٤ البولينيون : في بولنيزيا وهم الماوري والتشقان والتاهيتان والساموان والهاوايان والميكرونيان وسنكلم عن كل من هذه الطبقات لكننا تقدم الكلام في مهد القوقاسيين

مهد القوقاسيين

في شمالي افريقيا

لما اخذ الانسان في الهجرة من مهده الاول في جزائر الهند الشرقية في العصر البليوسيني الثاني او البليستوسيني الاول لم يكن اسهل عليه من التزوج الى شمالي افريقيا بين البحر المتوسط والسودان . اما البلد الذي تكيف فيه حتى صار يشكله القوقاسي فقد اختلف الباحثون في تعيينه لكنه لا يخرج عن القيمة المتقدم ذكرها من افريقيا وهي تشغل على اكثر الاسباب اللازمة لذلك التكيف . ولم تكن الصحراء الكبرى يومئذ بحراً كما يظنون بل كانت ارضاً خصبة فيها الحيوان والنبات وسائر ما يحتاج اليه الانسان من اسباب الحياة . وكان بينها وبين اوربا سلاسل برية من عدة مواضع سيأتي ذكرها . والغالب ان اقليم القسم الشمالي من افريقيا كان في ذلك العهد في غاية الاعتدال واوربا اذ ذاك شديدة البرد يكسوها الجليد اعواماً متوالية فكانت هذه الصحراء المحرقة اليوم سهولاً خصبة تجري فيها الانهر الكبيرة . وبعض هذه الانهر لا تزال آثارها باقية الى الآن مثل نهر « ماساروا » كان يجري جنوباً الى النيجر . ونهر « يفرغر » كان يجري شمالاً الى البحر المتوسط . وكانت الحيوانات تنصرح في تلك الارحاء والارض مكسوة بالاشجار والاعشاب اما الطرق البرية الموصلة بين افريقيا واوربا في ذلك العصر فاعلمها برزخ كان بين مراكش وجبل طارق . واخر بين تونس ومالطة فصقلية فايطاليا . واخر بين برقة على بحر ايجة الى بلاد اليونان . وعلى هذه البرازخ عبرت دبابات افريقيا الى اوربا في ذلك العهد القديم كفرس البحر (الهيبوبوتاموس) ووحيد القرن (رينوسروس) والضبع والموت والفيل والانواع الافريقية من النمر والاسد . حتى اصبحت اوربا مسرحاً لحيوانات افريقيا . وكذلك الانسان القديم فقد وجدوا من بقاياه ومخلفاته في كهوف اسبانيا وفرنسا وبريطانيا واواسط اوربا مثل الذي وجدوه منها في شمالي افريقيا (المغرب ومصر وبلاد الصومال) . واستدل دي مورغن من ذلك ان الانسان المقدن ظهر في مصر منذ الالف من السنين . واما الانسان القديم فانه فيها منذ مئات الالوف .

وليس في العالم بلد سبق الى استخدام الادوات الحجرية من تونس . فقد وجدوا فيها من تلك الادوات تحت طبقة كثيفة من الحجر الكاسي البليستوسيني رسبت من بحار مائية لم يبق لها أثر . ولذلك فالانسان في بلاد المغرب قديم جداً يرجع الى عصر لم يدركه التاريخ ولا الحفريات المينولوجية

الابنية الافريقية والاورافريقية

على ان توالي الجليد في اوربا شوش مجاري الاحوال البشرية فيها وحال دون ارتقاها . لكنها ظلت في افريقيا جارية بلا مانع فانتقل الانسان فيها من العصر الحجري القديم الى الحديث في مئات الآلاف من السنين فتكيفت ملاعجه وارتفعت



ش ١٠٩ : جمجمة نياندرتال

قواء . ويظهر ذلك الارتفاع بمقابلة جمجمة نياندرتال (صفحة ٥) من بقايا العصر الحجري القديم بجمجمة الانسان في العصر الحجري الحديث مما يظهر في ملامح الاوربيين حتى الآن . وبدل ذلك على ان اوربا عمرها قوم من اهل العصر الحجري الحديث نزحوا اليها من شمالي افريقيا كما يظهر من آثارهم في سكان غربي اوربا . ويؤيد ذلك ما يشاهد على شواطئ البحر المتوسط الجنوبية من مراكز الى طرابلس الغرب من الابنية الحجرية القديمة المشابهة لامثالها في ايبيريا (اسبانيا) وغاليا (فرنسا) وبريطانيا — اي ان تلك الابنية بناها شعب واحد في القارتين قبل زمن التاريخ على ان تلك الآثار البنائية أكثر عدداً في افريقيا مما في سائر البلاد . فقد

وجدوا منها هناك نحو عشرة آلاف بناء مختلفة الاشكال والاقطار تشبه ما في اوربا من تلك الآثار مما يطول وصفه . فتحققوا بذلك وامثاله ان الانسان بعد ان ارتقى في شمالي افريقيا حتى صار قوقاسياً انتقل بادواته وصناعته الى اوربا فعمرها وخلف أماً يطلق عليها العلماء اسم « اورافريقان » Eurafican اي الاوربيون الافريقيون منهم الايبيريون والسيلوريون والبيكت وغيرهم . انتشروا في اسبانيا الى فرنسا الجزائر بريطانيا فالدينبارك واسوج . اما الايبيريون سكان اسبانيا القدماء فلا تزال ملامحهم



ش ١١٠ : امرأة من الجزائر

ظاهرة في الباسك سكان غربي البيرينة . وقد ظهر الآن ان لغة الباسك غير آرية وفيها مشابهة واضحة للغات الحامية الشائعة عند برايرة المغرب الى الان . لكن بعض اهل البحث من الفرنسيين مع اعترافهم بان اصحاب تلك الآثار البنائية في المغرب هم من نفس المنصر الاوربي يذهبون الى ان الامم القديمة كالبيكت الذي عمروا بريطانيا وفرنسا والسيلوريين اهل ويلس قبل الفلت لا يزال اصلها مجهولاً . وفي كل حال فقد تقرر الان ان الآثار العبرية في بريطانيا وغاليا ليست من بناء الفلت الاربيين الذين تولوا اوربا عن طريق الدانوب كما سيجيء . فان هذه الابنية لا أثر لها في ذلك الطريق . ولكن الفلت لما وصلوا اوربا واختلطوا بمن كان فيها قبلهم تولدت سلالات مزيجية



ش ١١١: سامي مراكشي

قلدت اسلافها في الابنية المشار اليها . وان هؤلاء الاسلاف نزحوا من افريقيا الى اوربا وليس من اوربا الى افريقيا كما كان يظن بعض العلماء وعليه فقد اثبت الاستاذ سرجي ان افريقيا هي مهد الشعب القوقاسي الاصلي ومنها نزح شمالاً الى اوربا ولا تزال بقاياها الى الان في جنوبها ولا سيما في اسبانيا وايطاليا واليونان . ويظن بالاجمال ان نصف سكان اوربا الان اصلهم من الجنس القوقاسي الاورافريقي

طبقات الجنس القوقاسي

باعتبار تقارب لغاته ومواطنه

القوقاسيون امم شتى واكثرها اهل دول وسلطان وتعدن وقد اصطلحوا ان يقسموها باعتبار تقارب لغاتها ومساكنها فضلاً عن الملامح والقوى الى اربع طبقات قد تقدم ذكرها وهي :

١ الحاميون ٢ الساميون ٣ الآريون ٤ البولينيون ولكل منها فروع سيأتي بيانها في ما يلي :

١ - الحاميون

في شمالي افريقيا

انقسم القوقاسيون الامايون وهم في افريقيا الى فرعين كبيرين : شرقي نزح الى اسيا وعرف بالفرع السامي سيأتي ذكره . وغربي بقي في مكانه وعرف بالفرع الحامي . والاسمان مقتسمان من تعابير التوراة بلا علاقة نسب بينهما . ومن الفرع الحامي عمر شمالي افريقيا - وهو ينقسم الى فرعين :

١ الحاميون الشرقيون : وهم المصريون القدماء وبقاياهم الاقباط . والبجة بين النيل والبحر الاحمر . والنداويل بين الحبشة وخليج عدن . والصومال والغالا والماساي . والواهو ما او وهمة المنبتون بين الياتو حول خط الاستواء
٢ الحاميون الغربيون : وهم البربر في المغرب المعروفون بالقبائل والشلوح وغيرهم . وبرابرة الصحراء المعروفون بالطوارق والنيو شرقي بلاد الطوارق والقولا بين قبائل السودان - وتكلم عن كل منهم على حدة

اولاً - الحاميون الشرقيون

المصريون القدماء والاقباط والبجة

المصريون القدماء قوقاسيون اسسوا في وادي النيل اقدم تمدن بعد تمدن البابليين على ما بلغ اليه علم التاريخ . لكنهم اتقلوا كاهل الامة بما حملوها من اعباء السفرة في بناء هياكلهم واهرامهم حتى يصح ان يقال في تلك الابنية انها شيدت والمقت احجارها بدماء الناس . وبوخد من قراءة آثارهم ان جابي الخراج كان يطوف والعصا بيده لان القلاح لا يؤدي ما عليه الا قهراً . ومن ادى خراجهم بلا ضرب احتقرته النساء

والاقباط خلفاء المصريين القدماء . وهم مشهورون منذ القدم بقدرتهم في الحساب . وقد تمروا بعد الاسلام واحتفظوا بنصرانيتهم على مذهب الطبيعة الواحدة لكن ملاعهم لا تزال حتى الآن كثيرة الشبه بملامح المصريين القدماء اما البجة ومنهم الهندووة والبشارين والاشراف والمباجة وغيرهم فيقال انهم قدماء وقد سماهم هيرودوتس ماكروبي (Macrobii) . وهم بدو رحل يطوفون الجبال يحرسون القوافل او يقطعون السابلة من قديم الزمان الى الان . وكثيراً ما استخدمهم الانكليز في حروبهم السودانية الاخيرة . وهم لطاف الشكل ملاعهم



ش ١١٢: تمثال شيخ البلد وهو مثال العنصر المصري في أيام الفراعنة

اورية لوهم برؤزي بلون الشكولاته الفانج . شعورهم جمعة طويلة يفضون أكثر ساعات الفراغ في اصلاحها وتصنيفها ويفتقر ذلك الى مهارة ودقة في تجميل كل جديدة على حدة بحيث تتناسب الجدايل طولاً ونحافة حسب وضعها . ويدعونونها بمن الضان ويعطرونها بمساحيق ملونة كقوس قزح وهم يفاخرون جيرانهم بهذه « التوالث »

الداقيل والصومال والغال والماساي

Danakil, Somala, Gallas & Masai

واقرب جيران البجة الداقيل (ش ١١٤) يقيمون بينهم وبين الصومال والغال في الجنوب وكلاهما من الجنس القوقاسي اللطيف . ولعل الامح بعض هذه الامم الحامية

قد خالطها شيء من الدم العربي او الزنجي . شعورهم لا تكون صوفية قط لكنهم يجدلونها كما يفعل البجة (ش ١١٣) وقد يرسلون الجدايل بلا تجميل . الانف مستقيم اعقف قليلاً البجبة مستديرة العيون ككرة نوعاً مع غور قليل وهم قوقاسيون رغم سواد بشرتهم



ش ١١٣: رجل صومالي

والغال أكثر عدداً من سائر الشعوب الحامية الآن . وبعدهم اهل البحث ارقى عقلاً وادباً من الصوماليين والداقيل . ونسب اليهم بعض الباحثين ديناً توحيدياً يخالفه الخرافات . اما الخرافات فلا ريب في وجودها واما التوحيد فيحتاج وجوده الى اثبات . وقد انتشر الاسلام والنصرانية بينهم تفشاهما خرافات الارواح واليشولوجيا وعبادة الاشجار والحيوانات والارواح . ويقال بالاجمال ان عبادتهم مزيج من الاسلام والنصرانية والوثنية

وكذلك الماساي لكن عبادتهم ارقى قليلاً . وهم بدو ينقلون في الجبال المنبسطة بين بحيرة فيكتوريا نيارا ووادي الرفت العظيم . ويخالط معتقداتهم اسماء بعض آباء التوراة كقايين وهابيل وابراهيم لعلمهم اقتبسوها من جيرانهم الاحباش . وهم مزيج من الدم الحامي والزنجي كانت لهم وطأة شديدة على جيرانهم البانتو الى عهد غير بعيد . ففي سنة ١٨٩١ اذ سطروا على جبال كنيا فاحرقوها وذبحوا من كان فيها من الرجال

والنساء وجمعوا الاطفال في اكواخ اضرخوا النار فيها وساقروا الماشية . لكن الانكليز وضعوا حداً لهذه الفظائع بانشاء حكومة منظمة في افريقيا الشرقية

ثانياً — الحاميون الغرييون او البربر

البربر او الحاميون الغرييون قسمان رئيسيان : (١) القبائل وغيرها واكثرهم يتعاطون الزراعة في بلاد المغرب (٢) الطوارق في الصحراء واكثرهم بادية رعاة غزاة يجتمعون قبائل متحالفة مثل بني مزاب والازيبار والحجار والكلوي وغيرهم . والطوارق يمتازون بالثنام يتفون به الرمال التي تسيها الرياح وقد اصبح عادة دينية لا يزعونه ويعدون نزعها عاراً وبدعة (ش ١١٥)



ش ١٤ : رجل من الدنايل

وطوارق الصحراء حاميون بحث . اما القبائل فقد امتزجوا بالمغرب وغيرهم . على ان سكان المدن منهم مزيج من السامية والحامية ولم يعد التفريق بينهما ممكناً . وهذا المزج يكثر بين قبائل مزاب واولاد نائل وغيرها في حدود الصحراء . والشكل القوقاسي الاصلي يظهر في وجوه اهل طنجة والجزائر وتونس اكثر من ظهوره في الاوربيين

والبربري يميل الى التمحضر وله عناية في الزراعة والصناعة . وقد برع البرابرة في

صنع الطرايش والبرانس والجلود التي تعرف بالموردوكو وبصناعة الخزف على اشكال تشبه ما كان اسلافهم يصنعونه في العصر الحجري الحديث



ش ١١٥ : الطوارق على جمالهم

ويعتقد الطوارق ان تحت الصحراء طوائف من ارواح شريرة تنسلي باذى المارة من المسافرين فتقبض على خفاف جمالهم وتجذبها نحوها فتقوم الخفاف في الرمال . واذا عطش المسافر ودنا من بئر او نبع سبقت تلك الارواح الى الماء فشربتها . وانها تظهر على وجه الارض متكررة باشكال مختلفة لتخدع الاحياء . وبالجمله فكل ما لا يعرفون سببه ينسبونه الى عوامل غير منظورة كالجان ونحوها

التيبو والفزانين

Tibus & Fezzaneis

ووراء بلاد الطوارق شرقاً بقعة تقطعها جبال تيسقي تقيم فيها امة حامية اسمها « تيبيو » هم بقايا الفارمنية القدماء (Garamantes) وكانوا وثنيين واسلموا في القرن الثامن عشر . لكن بعضهم لا يزالون على عاداتهم الوثنية والبعض الآخر باقون على عبادة الههم القديم « عيدو » يقدمون له القرابين وعندهم التعاويذ يعلقونها على ابدانهم يستشفون بها

والفزانين اقاربهم وقد اختلطوا بالمغرب ولهم اعتقاد شديد بكهنة يقال لهم « ملرايوت » لهم نفوذ في غزان اكثر مما في سائر المغرب . وهم ضرب من المرافين او السحرة يستخدمونهم لطرد الشياطين او كلف اذى الجن . وفي تمبكتو عرافون يسمونهم ساتون هم ضرب من « الشامان » يمزفون بالموسيقى حتى يصابوا بفيسوبة

يجتمعون في أنثاهما بأرواح الاموات من الاولياء فيتلقون منهم الاوامر عن نوع الحيوان الذي ينبغي تضحيتها ليشقى العليل . ويطلب ان تصدر الاوامر حسب استطاعة ذلك المريض . فيامر بتدبير دجاجة او غزال او نعامة وتفرق لحوم الذبيحة على اصدقاء السانوث .

٢- الساميون

في شرقي اسيا وشرقي افريقيا

هم الفرع الشرقي من الفوقاسيين الاصليين قطعوا البحر الاحمر الى جزيرة العرب والغالب انهم وجدوا تلك الجزيرة خالية . اذ لم يظهر حتى الان ان الانسان سكنها في عصره الحجري القديم . فيكون النازحون اليها من شمالي افريقيا هم سكانها الاصليون اقاموا فيها دهرأ قاتر فيهم الاقليم والبيئة وتكيفوا حتى صاروا على الشكل المعروف بالسامي ومنه تفرعت الشعوب السامية . وعلى هذا المذهب يبنى بعض العلماء رأبهم في كون بلاد العرب مهد الامم السامية . وهو قول يفتقر في نظارنا الى اثبات لان النازحين من مواطنهم انما يتزحون في طلب الرعى او العيش فهم لذلك يطلبون الاتهار والادوية الخصب . فالاقرب الى العقل ان النازحين من افريقيا طلبوا سهول سوريا وما بين النهرين اولاً وتكيفوا هناك والاسهل عليهم العبور اليها ببرزخ السويس



ش ١١٦ : ملك الحبش يشترى جنده

لكن اصحاب الراي الاول يقولون ان من بلاد العرب تفرق الساميون في شرقي اسيا قبل زمن التاريخ . وعاد بعضهم الى افريقيا وهم الاحباش وغيرهم . وكان الساميون في اول عهدهم بادية - يستدل على ذلك بلفظ « الو » البابلية معناها « مدينة » واصل معناها « خيمة » ويقولون « انا ذاهب الى الخيمة » بدلاً من قولنا « انا ذاهب الى البيت » وعلى كل حال فان الساميين ما لبثوا ان صاروا انما واستقروا في جزيرة العرب وما بين النهرين واسيا الصغرى وسوريا وفلسطين والحبيشة وقسموا بهذا الاعتبار الى ما يأتي :

- ١ عرب الجنوب : وهم الحميريون والصابئة والاحباش ولغاتهم قديمة وكتابتهم بالحرف المسند
- ٢ عرب الشمال : او عرب الحجاز وتسميهم التوراة الاسماعيليين وهم الذين قاموا بالاسلام ونشروا لغتهم في اقطار الارض



ش ١١٧ : ملك اشوري

- ٣ الاشوريون : كانوا يقيمون قديماً في بابل نحو سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد ثم امتدوا على دجلة الى وراء نينوي . كانوا يتكلمون لغة سامية يكتبونها بالحرف المساري طبعاً على الفراميد . وقد انقرضت هذه الامة في القرن السادس قبل الميلاد

٤ الارابيون والاموريون : في ما بين النهرين وسوريا وبعض فلسطين وارمينيا واسيا الصغرى وشمالى فارس الغربى . وهم متوسطون بين الاشوريين والكتنانيين . يتكلمون لغة سريانية او كلدانية انقرضت من سوريا ولا تزال شائعة عند النساطرة في كردستان وعند بحيرة اورمية . وهي اللغة التي كان اليهود يتفاهمون بها في اثناء سبيهم وقد كتب بها بعض سفر دانيال والتلمود وتكلمها السيد المسيح

٥ الكتنانيون : ومنهم الاسرائيليون او اليهود والموابيون والفلسطينيون والفينيقيون والقرطاجيون وغيرهم . لانهم متشابهة احداها محفوظة في اسفار العهد القديم هي العبرانية ، وعثرنا على آثار منقوشة بلغة اخرى في فينيقية وقرطاجة هي اللغة الفينيقية



ش ١١٨ : عرب اليمن

واللغات السامية من اصبر اللغات على طوارق الحدائق قلما اثر الزمان في جوهرها لفظاً او تركيباً . فالفرق بين الاشورية القديمة واللغة العربية (وبينهما ينف وتلاثة آلاف سنة) اقل من الفرق بين اللغة الانكليزية واسلها الجرمانى القديم او القرطبي وبينهما اقل من نحو ثلث هذه المدة . وقد ذكرنا خصائص اللغات السامية في المقدمات التمهيدية من هذا الكتاب . واللغة الحيرية ذهبت من بلاد اليمن لكنها باقية في لغة الفيز

وفروعها في تيغرا واعحرا وشوا . اما سائر اللغات السامية فقد تغلبت عليها العربية بعد الاسلام وحلت محلها — وهاك اشهر الامم السامية :

العرب

هم الغالبون اليوم من الامم السامية وقد حفظوا الملامح الاسلية خالصة . وهي قوقاسية بحثة تمتاز بانتظامها ووضوحها . لوجه بيضى الشكل والراس مستطيل والانف اعقف غالباً وكبير مضبوط عند جذره . الذقن حاد والجبين مستو قليل الارتفاع . والعيون سوداء لوزية الشكل والشعر اسود فاحم لامع . والاحى غضة غالباً والبشرة بيضاء مصفرة تكتسب لون البرونز بالتعرض للشمس . القامة اقصر من المعدل العام



ش ١١٩ : عربى من نجد



ش ١٢٠ : عربى مصري مسلم (مصطفى كامل)

ياوربا أي من خمسة أقدام و٤٠ قراريط إلى ٥٠ قراريط ، والطبقة الراقية منهم لا تقل عن أرقى أمم أوربا من كل وجه

والعرب مناقب اشتهروا بها من زمن الجاهلية هي التي اعانتهم على نشر سلطانهم ومدنيتهم بعد الاسلام . اهمها الوفاء والكرم والجوار والشجاعة والارحية والتجدة وایاء الضيم واستقلال الفكر وعلو الهمة ونحوها من مناقب البادية فضلاً عن الذكاء وصفاء الذهن ، فلما استبحر عمراتهم وانغمسوا في الترف واللهو تنوعت تلك المناقب بينهم . وتقامت عليهم احوال تختلف باختلاف الاعصر لا محل لذكرها . ويقال بالاجال ان انتشار العرب واللغة العربية بعد الاسلام ولد امماً عربية جديدة . فبعد ان كان العرب محصورين تقريباً في جزيرة العرب صار اهل العراق والشام ومصر وبلاد المغرب والسودان عرباً . فهم يدخلون في حكم ما تقدم من حيث الملامح والمناقب الا ما يختص به كل اقليم من احوال البيئة او تأثير الامة الاخرى التي امتزج العرب بها . لكنهم على الاجال اهل ذكاء حاد وخیال واسع وخاطر سريع

واذا قابلنا بين القوى العاقلة في الساميين على الاجال والاريين (سكان اروبا) رايحها في الساميين اقل تفناً او تنوعاً لكنها اكثر قوة وتأثيراً . ويعلمون ذلك ببقاء الساميين ادهاراً في وسط قلما يتغير فيه شيء من المناظر الطبيعية او الظواهر الجوية . ولذلك قال ساميون قلما اشتغلوا بالفلسفة ولكنهم وضعوا اشهر اديان العالم وخلقوا اثاراً شعرية وقواعد ادبية اخلاقية راقية . وبعبارة اخرى ان الآريين من اخص طبايعهم التوسع والتقدم . واما الساميون فأنهم مبالون الى التجمع والبقاء على حال واحدة

امم سوريا

تعرب السوريون بعد الفتح الاسلامي

في سوريا وفلسطين ودارت اكثرهم بالدين ش ١٢١ : عريان دمشق في القرن الماضي الاسلامي وصاروا عرباً فحكمهم حكم سائر العرب المولدين . الا ما ورنوه عن



اسلافهم الفينيقيين من الهمة والنشاط والاقدام على التجارة والاسفار . وفي سوريا امم قديمة لا تزال مستقلة باديها وعاداتها من عهد بعيد كالوارثة في لبنان فانهم من



أثبت الطوائف في طقوسهم لا يزالون يستخدمون اللغة السريانية في الصلوات . ولهم آداب متوارثة . ومثلهم السريان والكلدان فان لهم آداباً باقية اكثرها ديني . ومن الطوائف الخاصة بسوريا الدروز في لبنان وحوران والنصيرية والمثاقلة وهم شيعة . والسوريون اليوم نتيجة امتزاج قديم من امم شتى اليهود

اكثرت اليهود المتجعين في فلسطين تسلسوا من اليهود بعد سقوط اورشليم في القرن الاول للميلاد غير ما انضم اليهم بعد ذلك من جالية الاسبان في القرن الخامس عشر وجالية الروس وغيرهم . فاختلقت ظواهرهم البدنية وتولد فيهم

ش ١٢٢ : سوري لبناني ماروني في اواسط القرن الماضي (يوسف بك كرم)

جنس اشقر احمر ينسبون الى امتزاج قديم مع الاموريين (اي الحر) . وقال بعض الباحثين ان في اليهود اليوم كل الالوان والاشكال من الابيض والاسمر والاسود الطويل والقصير بحيث ضاع العنصر الاسرائيلي وبقيت الطائفة اليهودية . على ان فيهم ملامح مشتركة اهمها الانف الكبير الاعقف والعينان البارزتان اللامعتان . ولهم بروز تحت الذقن . شعرهم خشن جمد - تلك هي خصائصهم العامة . ومنهم طائفة في بلاد المغرب وفلسطين تمتاز بالجمال وقد ذهبت تلك الخصائص منها

ويعرف اليهود بميلهم الى التقلب في احوالهم الاجتماعية . كانوا بادية من زمن الاسرائيليين فصاروا مزارعين في عهد الكنعانيين . ثم نبخوا في الشعر والادب والذكاء في الفلسفة والموسيقى وفي السياسة والاقتصاد . وكان لهم شأن في نهضة اللغة العربية ببناء القدن الاسلامي . واضطروا الى هجرة اخرى في الاجيال الاخيرة من روسيا ورومانيا فتنفروا في الارض وانتشروا لاقسمهم المنازل والمتاجر والمصانع في انحاء العالم



ش ١٢٤ : خاتم سامري



ش ١٢٣ : خاتم رباني

المقدون وغير المقدون . وقد حاول الانكليز تحويل هجرتهم الى شرقي افريقيا الوسطى
ويقدر اليهود المنفردون في الارض الى سنة ١٩٠٧ بنحو ٩٥٠٠٠٠٠ نفس منهم
٨٥٠٠٠٠٠ في اوربا و ٥٠٠٠٠٠٠ في افريقيا و ٣٥٠٠٠٠٠ في اسيا والباقي في اميركا
النور او النجر

اختلف علماء الانسان في اصل هذه الطائفة من البشر . وهم على الاجال جيل
من رعاي الناس داهم التطواف في الارض ومنهم جماعات كبيرة في اسيا واوربا
وافريقيا وعيشهم غالباً بالسرقة والتكدي وابصار البخت وصنع المناخل والفرايل .
ولهم اسماء شتى حسب البلاد التي يقيمون بها . فاسمهم في سوريا « تور » وفي مصر
« غيجر » وفي بلاد فارس وتركستان « زنجاري » وفي روسيا « زنجاني » وفي المانيا
« زيجونر » وفي اسبانيا « جيتانوس » وفي ايطاليا « زنجاني » والجم كلها تلفظ كلفاً
فارسية . ويظهر ان كل هذه الاسماء تنوعات اصل واحد ربما كانت « زنكالي »
ويسمون انفسهم به احياناً وهو لفظ هندي قديم ومعناه « سود الهند » او السودوم
بالحقيقة سمر الوجود . ولكن لهم اسماً عمومياً يعرفون به في اوربا وهو « جبسي »
وربما دعوا بهذا الاسم ظناً بانهم مصريون بناء على دعواهم وسفرة الوانهم
ولكن جماعة كبيرة من علماء اوربا بحثوا في اصلهم ومقامهم واتفوا فيهم كتباً

عديدة احسنها ما ألفه جورج بورو المتوفى سنة ١٨٨١ فقد خالط النور وآخاهم ودرس
لغتهم وسائر احوالهم وألف بضعة كتب فيهم . منها كتاب اسمه « الزنكالي » نشره
سنة ١٨٤١ وآخر اسمه « التوراة في اسبانيا » وقاموس جامع للغة النور وغيرها .
ويؤخذ من ابحاث هذا العالم ان اصل هؤلاء القوم من شمالي بلاد الهند يتكلمون
لغة واحدة تشبه في اصولها وتركيبها لغة الهنود القديمة (السنسكريتية) . وفيها
كثير من الالفاظ الهندية القديمة وهم يسمونها ويسمون جنسهم « رماني » ومعنى
« رم » في لغتهم ورماني طائفة الأزواج . وقد هاجر النور من الهند الى اوربا في
اوائل القرن الثاني عشر للميلاد

اما ديانتهم فقير معروفة لكنهم يتظاهرون بديانة القوم الذين يقيمون بينهم ويحجرون
بعض الطقوس الدينية لموتاهم فينقطعون عن الطعام والشراب والتدخين مدة اكراماً
للبيت ويحرقون كل ثيابه ويكسرون آيينه

وقد ترجمت التوراة الى لسانهم واسم الجلالة عندهم « ديونول » ويظن انه
مشتق من « ديونوس » وهي « دياس » باللغة السنسكريتية ومعناها اليوم . ويختلفون
بزواجهم احتفالاً غريباً . وهم كثيرو الفيرة على لسانهم وينافخون بعفون . وبين
النور علامات سرية يتعارفون بها فيما بينهم

٣ - الفوقاسيون

اصلهم واقسامهم

قد تقدم ان اوربا عمرها قديماً قوم فوقاسيون نزحوا اليها من شمالي افريقيا في
انشاء العصر الحجري ومعهم انواع من حيواناتها . ويسمى علماء « اورافريقيين »
(Eurafrian) اي الاوربيين الافريقيين . فلم يكده يستقر المقام بهم في اوربا حتى
توافدت عليهم امم اخرى فوقاسية جاءتهم من الشرق تعني الآريين نزحوا الى اوربا من
السهول الاوراسية (Eurasian) اي الاوربية الاسيوية . توالى نزوحهم والاورافريقيون
يتدرجون في اقتباس عاداتهم وآدابهم ولغاتهم . فلم ينقض العصر الحجري الحديث
حتى اندمجوا فيهم وصاروا امماً آرية تشكل السنة آرية ويشاقلون آدياً آرية نحو ما
وصل اليها من احوالهم . وقد تم ذلك قبل زمن التاريخ في احوال لا يمكن تعيينها .
واختلف العلماء في من هم الآريون الاصليون وكيف انتقلوا من شمالي افريقيا

مهد القوقاسيين الى شمالي اسيا وتكيفوا حتى صاروا آريين . ولم يصل البحث الى نتيجة ثابتة . ويكفي في هذا المقام ان توافق شرادر في قوله : ان الآريين نزحوا الى اوربا مراراً متوالية بينها مسافات بعيدة جاؤها من البقاع الاوراسية بين مرتفعات بامير وكربايا . وقد اكتسحوا اوربا كلها الا ايريا (اسبانيا) ونشروا لغتهم وادابهم في الشعب الاورافريقي . ثم اختلطوا بهم بتوالي الاجيال فتكونت منهم الامم الاوربية الحاضرة .

وتقسم الامم الآرية من اقدم ازمانها الى مجاميع لكل امة منها لغة خاصة حملتها معها من موطنها الاصلي . لكن الاحوال السياسية والاختلاطات الاجتماعية نوعتها واقتضت تبادل بعض اللغات فصارت الى غير اهلها . فاصبح المجري وهو من المغول يتكلم لغة آرية قوقاسية وبالعكس . فقلت اهمية اللغة من حيث الدلالة على الاصل . وتري امثال ذلك جارياً ينشأ الى هذا العهد فيبين المتكلمين بالعربية بمصر الاقباط وفي الشام السريان وهم غير العرب . ويتكلم التركية في آسيا الصغرى جماعة اسلمهم من اليونان وفس عليه . لكنهم قسموا امم اوربا الى اقسام حسب اللغات مع اعتبار الاصول على هذه الصورة

تقسم الشعوب الآرية الى فرعين كبيرين : الاوريين والاسيويين . والآريون الاوريون يقسمون حسب اصولهم الى ست فرق كبرى :

١ القلت : اشهرهم الايرلنديون والاييرسي والغاليون والويلش والبريطان . في يوهيميا وبريطانيا وهلفتسيا وغاليا

٢ الايطاليان الاصليون : وهم اللاتين والاوسكان والامبريان . في ايطاليا وصقلية وسردينيا وكورسيكا

٣ الهيلينيون : وهم الايوليون والدوريون واليونانيون والاييريون . في بلاد اليونان والبايا واليريا ويونيا

٤ النيتونون : وهم القوط والجرمان السفليون والميلونيون والدنش والنورس والانكليز والالزاس والنمسا والسويس . في المانيا وهولندا واسكنديناويا وانكلترا

٥ السلاف : وهم الروسيون والبولنديون والبوهيميون والسرب والكروات والبلفار . في روسيا وبولندا وبوهيميا والبلقان

٦ ليتو ليتوان : وهم الليتوان في كورلاند وليفونيا وكوفو
ما الايريون الاسيويون فانهم في فارس والهند وغيرها وسياتي الكلام عليهم

كلام عام

في الامم الآرية

تلك هي الامم الآرية التي استقرت في اوربا قبل زمن التاريخ . ثم نزح اليها في زمن التاريخ امم من الجنس المغولي في ازمة مختلفة . اهمها ما حدث على اثر سقوط المملكة الرومانية الغربية في اوائل القرن الخامس للميلاد . اذ اخذ المغول بالنزوح من اسيا الى اوربا . اشهرهم في ذلك العهد أتيل ورجاله الهونيون وجاء بعدهم الاوار والمجر والبلغار وغيرهم من القبائل الاغروفيقية من بلاد الاورال وفولغا . ثم سطا على اوربا بعض القبائل الفينية التركية بقيادة خلفاء جنكيز خان الى القوقاس . ثم حمل الازراك المنيانيون على شبه جزيرة البلقان . فلو شك شرقي اوربا ان يصير مستعمرة مغولية لو لم تزحف عليهم قبائل السلاف من روسيا وبلاد القوقاس وتركستان الغربية وسيريا

وازداد انتشار الامم الآرية بعد اكتشاف اميركا وغيرها فنزح اهل غربي اوربا الى العالم الجديد فعمروا اميركا الشمالية والجنوبية واوسترايا وتسمانيا وزيلاندا الجديدة . وشمالي افريقيا وجنوبها وغيرها . ويبلغ ذلك نحو ثلثي القسم المعمور من الكرة الارضية - فلا خوف عليهم من الجنس المغولي المعبر عنه بالخطر الاصفر لان الآريين اقوى مادة واوسع سلطاناً فيبعد ان يتغلب المغول عليهم

خصائصهم على اختلاف اقاليمهم

فالآوريون اليوم يغلب فيهم الدم الآري واللغات الآرية . ولذلك فهم يعدون آريين . ونظراً لاختلاف اصولهم اختلفت مظاهرهم وهي ترجع باعتبار الاقليم الى ثلاث طبقات تقدم ذكرها وهي : من طبائعها صفحة ٢١٨ واليك تلخيص ذلك وتفصيله :

١ الشماليون : هم طوال القامة طوال الرؤوس بيض البشرة ذرق العيون وهم النيتونون او الجرمان . ويدخل تحتهم القوط والفاندال واللومبارد والديارك والنورس والسكون مع ما طرأ عليهم من التنويع . ولا يزال الجنس الاصلي موجوداً في اسكنديناويا بشمالي المانيا . ومنهم طائفة في انكلترا يسحرون الناس بشعورهم الذهبية وعيونهم الزرقاء وخدودهم الوردية . لما سبق هؤلاء الانجلوسكون عبيداً الى سوق الرقيق يرومية ووقع بصر البابا غريغوريوس العظيم عليهم فقال « لو كانت هؤلاء مسيحيين لكانوا Angels (ملائكة) وليس Angles (انكليز) »

٢ المتوسطون : اهل الشطآن الوسطى من اوربا وهم متوسطو القامة مستديرو

الرؤوس في شعورهم سمرة وعيونهم شهلاء او بندقية. معدّل طولهم خمسة اقدام وستة قراريط. وهم الذين يسميهم الكتاب الفرنساويون « القلت » او « القلت السلاق » ويسمى غيرهم « البيتين » والمظنون ان بقاياهم اليوم في سويسرا. ومنهم جانب من السلاق

٣ الجنوبيون : اهل شواطئ المتوسط وهم طوال الرؤوس لونهم في الغالب اسمر او زيتوني. قصار القامة متوسطها خمسة اقدام و٤ قراريط. سود المبون مع اشراق ولعان. ملاعجم لطيفة متناسية وفيها ذكاء. وهم بقايا القوقاسيين الاسليين النازحين الى اوربا من افريقيا (الاورافريقيين) بعد ان اخرجوا عن ترح اليهم من الاربيين. واكثرهم الان في اسبانيا وايطاليا وجنوبي فرنسا وفي كورسكا وسردينيا وصقلية واليونان. وبعض الكتاب يسمونهم ايبيرين وسيلوريين او بكتيين وقد يسمونهم اسم البحر المتوسط وقال آخرون انهم نفس الايبيرين والليجوريين والبلاسجة سكان اسبانيا وايطاليا واليونان القدماء

فتنا ان اوربا عمرها اولاً قوقاسيو افريقيا. فاذا صح ذلك اقتضى ان نجد دليلاً يؤيده في ما يختلف عنهم من العادات والاخلاق رغم ما خالطها من الاداب والعادات الارية المحمولة من اسيا. وللتأمل يجد كثيراً من العادات والاشغادات الباقية في اوربا الى الان بعضها اسيوي الاصل والبعض الاخر افريقي. بينها خرافات شائعة في عامة انكترا والمانيا وفرنسا تجد امثالها في سنار او المغرب مما لا يتسع المقام لتفصيله - ولتعد الى طبائع امم اوربا حسب ترتيبها

اولاً - القلت

Kelts

يغلب على الظن انهم اقدم الامم الارية التي هاجرت من اسيا الى اوربا. ولذلك فهم يقيمون على حدودها في اقصى الغرب على شواطئ الاطلانتكي. وقد انقسموا من اقدم ازمانهم الى فرعين يمتاز كل منهما بحرف من احرف الهجاء غلب في لفته. احدهما يمتاز بالحرف Q (ق) والثاني بالحرف P (ب) فيقال للاول القلت Q ولثاني القلت (P) ومعنى ذلك ان قلت Q يغلب في لغتهم هذا الحرف ويبدل في الاخرى بالحرف P مثال ذلك ان الراس عند القلت (ق) Ken (كن) وعند الاخر Ben او Pen « بن ». وقس عليه لفظ « ماك » (ابن) في الاول هو « ماب » في الثانية



ش ١٢٥ : كاهن درويدي من كهنة القلت

والقلت (ق) نزلوا اوربا اولاً ثم لحق بهم القلت (ب) في نفس الطريق التي اتى بها اولئك على الدانوب الى الالب قايطاليا وفي اواسط اوربا وغربها الى جزائر بريطانيا. ويظهر ان القلت (ب) لم يصلوا الى ايرلاندا وهي مقر القلت (ق). على ان القلت حينما وجدوا اختلطوا بالامم الاورافريقية التي كانت قبلهم هناك. فتألف من ذلك الاختلاط الشعب القلتي الايبيري او القلتي البكتي الذي عمر بريطانيا قديماً وهو قاعدة الشعوب البريطانية. وكان للقلت ديانة وتنية يعرف كهانها باسم درويد

القلت (ق)

Q-Kella

ان قلت (ق) حلوا محل الايريين في ايرلندا ثم خلفهم الانكليز فيها او ادمجوا بالانكليز . وفي سنة ١٩٠١ كان لسانهم لا يزال شائعاً يتفاهم به نحو ٦٤٠.٠٠٠ نفس في الغرب بين كري ودونيجال . ولذلك فجميع الامة يصح ان يسموا انكليز ايرلنديين بدلاً من قلت ايريين . ورغم ما توالى من الاحن على الايرلنديين ما زالوا ممتازين بطبائعهم البدنية والعقلية عن الانكليز . فهم في الغالب كبار القامة كالجبارة متساو الاطراف اقوياء العضل ولهم مميزات اخرى هامة . والمرأة الايرلندية حتى الوسطى جميلة التكوين تفوق جاراتها الانجلوسكسونية كثيراً . ورغم ما اصابهم من الضغط والذل فالتشجاعة لا تزال غالبة في طبائعهم وكرم الاخلاق مع العصبية الايرلندية . وفيهم ميل شديد الى الادب ورنو عن اسلافهم مع فصاحة وعارضة وحجة قوية ويظهر ذلك جلياً في محفهم وعلى منابرهم

والجبايون من هؤلاء قلت (ق) هم الاسكوتلنديون . وقد اختلطوا بالبكتيين ثم بالانكليز واكتسبوا لغتهم ولم يبق منهم الى سنة ١٩٠١ الا ٢٣٠.٠٠٠ نفس يتكلمون اللغة الاصلية . وفيهم كثير من الفضائل الانسانية كاليسالة والوفاء وانكار الذات في نصرة اهل عصيتهم . وكانوا في اقدم ازمانهم غزاة رعاة . ونبغ فيهم جماعة من انصار الدين مثل كلفن ونوكس وغيرهما

القلت (ب)

P-Kella

اكثرهم في ويلس ويختلفون عن اولئك بدناً وعقلاً . والسبب في ذلك اختلاط هؤلاء بالسيلوريين وهم الايريون الذين عمروا ويلس قديماً . ويمتازون بالتمسك الشديد لعلمهم ورنوهم في الاصل من اسلافهم القدماء في شمالي افريقيا . ويظهر ذلك فيهم اذا محبت احداً منهم فانه يفاخره باجداده واذا جادله اصيب بنوبة عصبية . وهو ذو قريحة شعرية وموسيقية راقية . ولهم لسان يتفاهمون به يعرف باللسان الكمري يتكلمه نحو ٩٣٠.٠٠٠ نفس منهم على الاقل

والبريطانيون الاصليون اخوان الويلش (اهل ويلس) يتكلمون لغة قلت (ب) وهم اهل حماسة واحلام وخرافات . صفر الالوان سود العيون او شملها . سود الشعر



ش ١٢٦ : جون نوكس المصالح الاسكوتلندي

ضخام الجمجمة . والبريطاني الاصلي كالبري من قبائل شمالي افريقيا ثابت عديد مثله . وله غنة في الصوت مثل غنته . وهم تنوعات كثيرة متافرة يتخاضعون وينشأون . قال ميشليت « البريطانيون لا يشبهون الفرساويين كثيراً ولكنهم يشبهون الغاليين » هؤلاء ايضا من قلت (ب) وفي تعاليمهم الدينية المسيحية كثير من بقايا الوثنية القديمة . يحرمون بعض الاشجار احتراماً دينياً ويجرون كثيراً من الطقوس الوثنية القديمة

ثانياً - الايطاليون الاصليون

Itali

ش ١٢٧ : بريطاني اصلي وامراء

ينهم وبين قلت القدماء تقارب كلي او هم اقرب نسباً اليهم من غيرهم . جاؤا ايطاليا واختلطوا بالاورافريقيين هناك وهم الليجوريون ثم الاتروسكان الذين كانوا يقعون في توسكانا . ويقسم الايطاليون الاصليون الى ثلاثة اقسام رئيسية قديمة :



١ الاومبريان في الشمال في ما يعرف الان باميليا واومبريا

٢ اللاتين في الوسط (لاتيوم)

٣ الاوسكان في الجنوب (أبولي وصقلية) وكان كل من هذه الأمم يتفاهم بغير



ش ١٢٨ : الشكل الروماني (يوميوس)

من الإيطالية الأصلية . فلما قامت الدولة الرومانية وتسلطت على سائر إيطاليا كانت لغتها اللاتينية فتغلبت على سواها وظلت وحدها . ولا تزال فروعها باقية الى الآن في إيطاليا وإسبانيا والبرتغال ولغة الأوق في جنوبي فرنسا ولغة الأويل في شماليها . واللغة الرومانية في رومانيا والوالون في البلجيك والرومانش أو اللادين والفودوا في سويسرا

فأصبح نحو نصف الأوربيين لائني اللغة مع بقائهم على خصائصهم الأصلية بدءاً وعقلاً . على أن اللاتينية لم تفك كثيراً في بريطانيا لأن الرومان لما فتحوها كانت أكثر إقامتهم في الحصون دون المدن كما كان يفعل العرب عند أوائل الفتح الإسلامية . ثم شغل الرومان عن انكسار بزول البرابرة عليهم من الشمال وقرعت الدولة الرومانية الى دول أو شعوب عرفت بالشعوب اللاتينية لكل منها طبائع خاصة وهي :

الشعوب اللاتينية

١ - الفرنساويون

أشهر الشعوب اللاتينية أو الأمم التي غيرها التمدن الروماني أربع : الفرنساويون والاسبان والبرتغال والإيطاليين . وأهمهم سياسياً واجتماعياً الفرنساويون ولا سيما في القرون الثلاثة الأخيرة . وسبب هذا الامتياز تفهقرا الاسبان بعد تحطيم عمارتهم سنة ١٥٨٨ الى قتلهم في تكون وحدتهم سنة ١٨٧٠ والضمهم المقاطعات الفرنسية الى مملكة واحدة في القرن الخامس عشر



ش ١٢٩ : أمثلة من الشعوب الفرنسية وإزيشها

فالغاليون سكان فرنسا القدماء قوم من القلت (ب) كما تقدم قلما دانوا للرومان اقتبسوا لغتهم اللاتينية وأدبها ثم اندمج الفاتحون بالسكان الأصليين وصاروا يعرفون بالغاليين الرومانيين . ودخل في ذلك الاندماج أيضاً عناصر أخرى قديمة . منهم الأيبيرون في أكتانيا وبكنونيا ووسكونيا . وكانوا قد اختلطوا بالقلت (ب) قبل الفتح الروماني . ومنهم بطون من التوتون واكثرهم من القرائك والبورغند لم يخلو زوا السين من الشمال اقليلاً وبورغنديا من الشرق . وأما الفندال والوسيقوط وغيرهم فقد قطعوا جبال اليربنة الى ايبيريا (إسبانيا) . فالبورغند لم يبق منهم الا اسم بورغنديا . وأما الفرنك فيهم سميت فرنسا . ومع ذلك فالشعب الفرنسي لم يصير جرمانياً (نيوتونياً) بل بقي غالباً رومانياً ولا يزالون كذلك الى الآن . وهم

فرقتان لا يزال بينهما فروق مع توالي الاجيال احدهما يتفاهم بلغة الاول (اللغة الفرنسية) بغير في شمالي فرنسا واسطها وهو اكثر عدداً وارقى مدينية . والاخر في الجنوب يتكلم لغة الاوق وهو محصور في لنكدوك



تس ١٣٠ : الشكل الفرنسي المصري (جول سيون)

وهذان الفريقان مختلفان بلباسهم البدنية والعقابة . فالشماليون طوال القامة يرضى الالوان زرق العيون او شملها . سمرة الشعر او بيضاء . اما الجنوبيون فهم قصار القامة زيتوني اللون سود العيون والشعر . وكلاهما طوال الرؤوس . على ان المشابهة بينهما اخذت تتقارب في المدن اكثر مما في الارياف . فكان باريس وليون وبوردو ومرسيليا يتشابهون اكثر من اهل القرى والبلاد القديمة . ومن شاء ان يرى الفرق بين اسم فرنسا القديمة فعليه بالبحث عنهم في تلك القرى

واذا نظرنا الى الشعب الفرنسي على اجماله وجدناه وسطاً في اخلاقه ومناقبه بين سكان الشمال وسكان الجنوب لانه اقل ثباتاً من التوتوني واكثر اقداماً من الايطالي

واقل استقلالاً في شخصته من البريطاني واكثر تسرعاً منه . وفيهم ميل الى الظواهر اكثر مما الى الحقائق . لكنهم اخذوا بالجنوح الى الحقيقة . وهم من البهجة الاخرى ممتازون بسلامة الذوق في الامور الفنية المبينة على الشعور وآداب السلوك . وقوام العقلية ارقى من الوسط كما يظهر من ثمار قرائحهم ونتائج عقولهم في ما خلفوه من الاداب والعلوم وما بلغت اليه لغتهم من التهذيب والارتقاء حتى قاربت السكالم من حيث ضبط التعبير . ويمتازون ايضاً باقتدارهم على الحديث وكل ما يتعلق بالاداب العمومية بين الجماعات . ويمتاز فرنسا بكثرة من ظهر فيها من رجال الادب والشعر الفلسفي . وكثر فيها المؤلفون في الكيمياء والفلك والرياضيات . على ان التريفة الفرنسية على اجمالها اقل تأثيراً في ترقية اخلاق الامة من التريفة الانكليزية . لكن الملاح الفرنسي كثير الصبر على العمل كثير الاقتصاد . وبمكس ذلك اغنياء المدن قاتهم من اكثر الناس بذخاً واسرافاً

فالفلاحون الفرنسيون واقرانهم من رجال التجارة والصناعة استطاعوا باقتصادهم وحكمتهم ان يجعلوا فرنسا من اغني ممالك الارض . وهم من اقدر الامم على مقاومة الرزايا . اضاف الى ذلك روحهم العسكرية وحب الفتح فلا تستغرب ما كان لهم من المواقف الهامة في أهم حوادث التاريخ الحديث وما ترتب على ذلك من تقدم الجنس البشري

٢ - الاسبان

ان اسبانيا من اكثر البلاد تعرضاً لاختلاط الامم . فقد جاءها الاورافريقيون قديماً من شمالي افريقيا في اثناء العصور الحجرية . ثم جاء الايريون من شمالي افريقيا ايضاً وسكنت البلد بهم « ايبيريا » وهاجر جماعات منهم في العصر الحجري الحديث شمالاً الى غاليا وبريطانيا واسكتلدينا . وقبل انقضاء ذلك العصر جاء « الفلت » من غاليا فقطعوا جبال البيرينة وحالفوا الاسبان . ثم اتحدوا معهم وعرفوا بالقاشيين الايبيريين . ثم جاء القشتاليون وقرباؤهم القرطاجيون فبنوا قرطاجنة وقادس ومدناً اخرى على الشواطئ . واستخرجوا الفضة والنحاس من المناجم في الجنوب . وتمكن القرطاجيون من مد سلطانهم على قسم كبير من قلب تلك البلاد . ثم جاء الرومان فاستولوا عليها وسموها اسبانيا

واندمج الايريون في الرومان كما اندمج الغاليون قبلهم . وصاروا جزءاً منهم لغة وادباً الا « الباسك » قاتهم لا يزالون على لغتهم وآدابهم القديمة حتى الان في غربي جبال البيرينة . ولما سقطت الدولة الرومانية الغربية وفد على اسبانيا طوائف من

رابرة الشمال فاكسحوها ومنهم الويسيقوط أو قوط الغرب قانشأوا فيها دولة واسعة تغلبت فيها اللغة اللاتينية . والفاندال اقاموا مدة في بقعة عرفت باسمهم «واندالوسيا» (الاندلس) ونزحوا منها الى شمالي افريقيا . ثم جاءها العرب والبربر من افريقيا بعد الاسلام واعانهم اليهود في فتحها بالقرن الثامن للميلاد وانشأوا دولة الاندلس العربية التي انقضت في القرن الخامس عشر للميلاد



ش ١٢١ : فلاح اسباني وفلاحة

فبعد هذه الاختلاطات لاغرابية في ما تراء من الاختلاف في اهل اسبانيا من حيث الظواهر البدنية او القوى العقلية . وانما القرابة ان يجمع هذه الامم اسم واحد (الاسبان) وفيهم الفشتاليون طوال القامة والاندلسيون خفاف الاحلام والكتاليون النشيطون والجلالقة المتوسطون بين البورثغاليين والفرنساويين . ولهم مع ذلك صفات مشتركة تدل على وحدتهم الاسبانية

يغلب في الاسباني القصر لكنه قوي العضل خفيف الحركة سريع العدو صبور على التعب . وقد اشتهر بهذه الخصال . واما من حيث قواه الادبية فانه قليل الاهتمام بالامور الاعتيادية والملاذات البشوية لكنه ذو عزم وبسالة وثبات يدافع عن غرضه بكل قواه الى آخر نسمة من حياته . ظل الاسبان سبعة قرون يحاربون العرب لاسترجاع بلادهم لايبكاون ولايملون . وقعلوا نحو ذلك في محاربة الاروكان بجنوبي اميركا حاربهم

نحو ٢٠٠ سنة . وناهيك بحريهم الاستقلالية ضد نابوليون فقد شهد العالم كله انهم كانوا في اقصى ما يمكن من التعلق بالوطنية . نعم ان الاسباني بحب المفاخرة بالاجداد لكن مفاخرته مبنية غالباً على اساس صحيح . وفيه مناقب متناقضة فقد جمع بين المباهاة والدعة والفطرية والرقرة . اذا جلس الاسبان للاحاديث التافهة اطالوا الكلام وتفاخروا اما في الامور الجدية فيكتفون بالكلام القليل . وهذا التناقض في مناقبهم يظهر مظهر الضعف فيهم لمن لا يعرفهم وهم انفسهم يسمونها الخصال الاسبانية . وقد درس العلماء هذه المتناقضات في اخلاقهم وآدابهم للتطبيق بينها . والاسبان يعتقدون بالفضاء والقدركانهم ورثوا ذلك الاعتقاد من حكامهم المسلمين

وقد انتابهم بعد تغلبهم على المسلمين امران هائلان : الاول انهم اخرجوا المسلمين واليهود من بلادهم فحسروا بذلك طاملين كبيرين (العقل والمال) . والثاني انهم اشتغلوا باستعمار العالم الجديد فكان ذلك بلية عليهم لضياح اهل النشاط والهمة في سبيله . وكانت اسبانيا يومئذ قليلة السكان يضربها مهاجرة عدد كبير من اهلها . على ان الاموال التي ارسلوها الى بلادهم من اميركا زادت على ٢ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه في قرنين كاملين . لكنها اخضرت اكثر مما افادت لانها صرفت القوم الى الرخاء فتقاعدوا عن العمل قال ذلك الى تسرب الضعف بسرعة لم يسمع بمثلهما فصاروا الى ما تصير اليه الامم في دور الانحطاط من الاهتمام بالقشور دون اللباب . واصبح مهمهم بيل الالقاب فتناثرت عندهم مثل نكارها عند العثمانيين في اواخر القرن الماضي . وتكاثر الشرفاء فيها الى ما يفوق الحد مما لامثيل له في مملكة اخرى من ممالك اوربا

٣ - البورثغال

وكانت لبورثغاليين عصر ذهبي ايضاً . ولهم فضلان لا ينارعهما منازع : (١) اكتشاف راس الرجاء الصالح (٢) الدوران حول الكرة الارضية يوم كانوا سلاطين الاوقيانوس الهندي . وامتدت املاكهم في جنوبي اميركا من الانلاشيكي الى جبال كورديلارا . لكنهم تألموا من احتلال الاسبان لبلادهم في القرن السابع عشر احتلالاً وقتياً . ولم يذهب اثر التاخر من نفوس الالمين الى اليوم . والبورثغاليون مثل الاسبان مزيج من امم شتى منها العرب والبربر والجليقيون واليهود حتى التزوج . ولكن هذا الاختلاط لم يتولد عنه جمال او تناسب . فالجمال فيهم قليل ولعلمهم اقرب شكلاً الى جيرانهم الفشتاليين . ملاعهم غير متناسبة . اتوفهم مرتفعة بالتواء شفاههم

غليظة قليلاً وهم قصار القامة . والنساء اقرب الى الجمال لاسيما في الشمال . والبرتغالية اقل جمالاً من الاسبانية لكنها لامعة العينين سوداء الشعر فضيحة اللسان واليورثاليون الفلاحون مشهورون باكرام الضيف وملاطفة الغريب . واهتموا في اثناء اكتساحهم العالم الجديد بالقساوة والوحشية وهم ينكرون ذلك . وينقامرون لكنهم لا يتخضعون . يحبون تصارع الثيران لكنهم يجعلون في اطراف القرون قليلاً حتى يقل أذاها



من ١٤٢ : غاكودي قايما الرحلة البورتغالية مكتشف رأس الرباء

وهم اذكياء وان لم تكن قوائم العائلة من الدرجة السامية . تبغ منهم بعض الخطباء وقليل من المؤرخين . ولهم شاعر وصفي عظيم هو كاموين صاحب اللوسباد . ولم ينبغ فيهم مصور ولا حفار ولم يشتغلوا بالفلسفة الا اذا عدنا سينوزا منهم وهو يهودي

٤ - الايطاليان الحديثون

كانت ايطاليا مقسومة قديماً الى اربعة اقسام كبرى :

(١) وادي البو (Pô) وما يحيط به من الاودية . بعض سكانه جاؤا في الاصل من شمالي افريقيا ويسمون الليجوريان وبعضهم من السلاف جاؤا من السهول الاوراسية واسمهم « الوند » والبعض الآخر قلت (ب) من غاليسيا ويظهر ان هؤلاء كانوا متغلبين

(٢) هنزوريا : وما جاورها واهلها الاتروسكان لا يعرف احدهم



من ١٣٣ : فلاة ايطالية

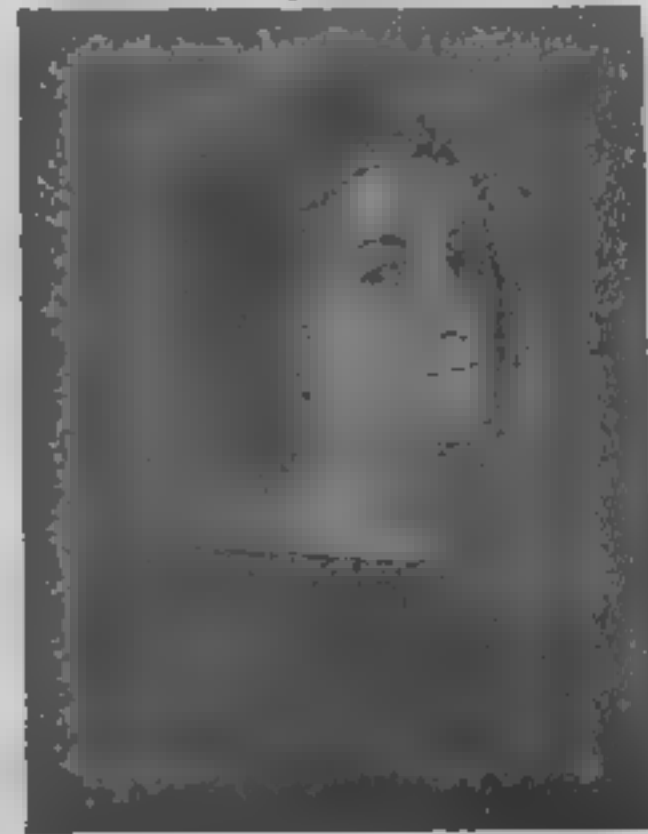
٣ اومبريا وسابينوم ولاتيوم وكابايا وسنيوم مواطن الشعب الايطالي الاصل ولاسيا الاومبريان واللاتين والاوزكان

٤ ابوليا ولوكانيا وبروتيوم اي المقاطعات الجنوبية ومعها صقلية . كان يسكنها الياييجان والمسايان وبعض الليجوريان والاوزكان وغيرهم من السكان الاصليين . واكثرهم من جالية شمالي افريقيا . وقد اختلطوا جميعاً باليونان المقيمين هناك قديماً ولذلك عرفت ايطاليا الجنوبية باسم « بلاد الانغريق العظيمى » Magna Graecia

ومن تلك الطوائف ما لا يعرف اسله تماماً كالياييجان والمسايان والاتروسكان . اما الباقيون فكثرهم آريون من النقلت والابيطاليان والسلاف واليونان . غير الاقوام الذين نزحوا اليها في الاجيال الوسطى من القوط والفندال واللوبارد والنورمان والالبان واليونان بعد سقوط القسطنطينية وكلهم من الاربيين . فضلاً عن خالطهم من العرب والبربر واليهود في اثناء الفتح الاسلامي . لكنهم على الاجمال آريون ولقبتهم اللاتينية او بعض فروعها

ومع اختلاف هذه العناصر تجمعها صفات مشتركة يمتاز بها الايطاليان عن اخوانهم الاسبان وغيرهم من امم جنوبي اوربا . لكنهم لا يخلون من المتناقضات . ففي الشمال

العيون زرقاء أو سنجابية والشعر كستائي أو أبيض . والقامة طويلة . وأحد سبب ذلك تغلب الجنس التيوتوني هناك بعد سقوط المملكة الغربية . أما في أواسط إيطاليا وجنوبها فهم سرد العيون والشعر صفرا اللون وقد تكون زيتونية . متوسطو القامة أو قصارها وفي بلاد الالب الرووس مستديرة ثم تستطيل كلما تقدمنا نحو الجنوب إلى البحر المتوسط



ش ١٣٤ : رغايل الصور الايطالي

والغالب عليهم الآداب الرومانية لم يغيرها ما توالى من نزوح برايرة الشمال إليها لأن هؤلاء اندمجوا بأهلها الأصليين ولم يبق من آثارهم إلا بعض الملامح البدئية وأسماء بعض البلاد (مثل لومبارديا) . وكانت اللهجات الشائعة في إيطاليا كثيرة تفرعت من اللاتينية واختصت كل مقاطعة بفرع . ومنها تولدت اللغة الإيطالية الحديثة على أسلوب من النعت والتعريف جرى مثله في توليد الفروع اللاتينية الأخرى في رومانيا وفرنسا وإسبانيا والبرتغال

الصحة العمومية في إيطاليا ضعيفة . وسفح جبل الالب المواجه لومبارديا أفد تلك البلاد هواء لفة نور الشمس في أودية ذلك الجبل العظيم فيكثرفه داء الكواتر

(تضخم الغدة الدرقية) وأصبح أهل تلك البقعة أقرب إلى البله لأن معظم النساء في وادي أوستا مصابات بالكواتر ويظن السبب في ذلك مرور المياه على صخور مغنيسية ومقاطعة كنبانيا تكثر فيها الملاريا . وأهل البلاد التي تحللها النزع تكثر فيها الأمراض العفنة . وطعام الفلاحين قليل الغذاء لا يساعدهم على مقاومة هذه العوارض المضعفة ولذلك فأكثرهم يموت بمرض يقال له في اصطلاحهم (بلاغرو) Pellagro وهو داء جلدي لا يعرف إلا في البقاع التي يسطنعون فيها من دقيق الذرة ريداً يسمونه بولتنا هو أهم أطعمتهم . وفي مقاطعة كريمونا ربيع السكان معابون بهذا الداء . والصحة أروداً من ذلك في البقاع التي يزرعونها أروداً في ميلان وبولينا . لأن النساء يضطرون هناك للوقوف ساعات في المياه العفنة اللزجة . وكثيراً ما يلتقطن العلق (الدود) الذي يسرح على سوقهن من تلك المياه

ومع ذلك فإن وادي البو من أكثر بقاع أوروبا سكاناً . ليس فيه ذراع من الأرض لم يزرعه سكانها اللومبارديون . ومعظمهم أهل فلاحة ولهم عناية بترتيب حقولهم وهي أشبه بالحدائق منها بالحقول . وتكثر الضربات الزراعية عندهم فيقاومونها بنشاطهم وهمهم وفي حملتها الطيور الوافدة بكثرة كالسمان والدجاج . وخصوصاً البلابل وغيرها من مفصلات الزرع . وإن كانت بنفسها جميلة متفردة فأنهم يطاردونها أو يصطادونها بالشباك يهلكون منها ملايين في كل عام . فأرقى الإيطاليان يقيمون في الولايات الوسطى ويستدل من بقايا الأروسكان

الصناعية كالأقداح ونحوها بما عليها من الرسوم أنهم كانوا غربي الخلقة ضخام الأجسام عراض الأكتاف مقوسى الأنوف منخفضي الجبين صغر الألوان طوال الرؤوس جمدي الشعر كثيري النهم . لكنهم كانوا أصحاب ذوق راق في الجمال . وخلاتهم التوسكان اليوم ولا سيما أهل فلورنسا قد ورثوا منهم تلك السابغة الفنية دون صفاتهم الأخرى فأنهم ذوو استعداد للفنون مع سرعة الخاطر وسهولة الإدراك . أما أهل السهول فأنهم أرقى أهل إيطاليا



ش ١٣٥ : داني الشاعر الإيطالي

خلقاً يعيشون ويدعون سوامهم يعيش اخلاقهم دمنة وفيهم بسالة لكنهم يضطربون من رؤية الميت — وهي خلة توارثوها عن اسلافهم الذين كانوا يعتقدون ان روح الميت لا تزال ترف فوق جثته حتى توارى في اللحد

وكان فلورنسا سبق في اوائل هذا القرن وكانت مركزاً فبعت منه الحياة العقلية كما كانت اثينا في زمن بريكليس وسقراط . او بغداد في صدر الدولة العباسية . فاشتغل اهلها في ترقية العلوم والصنائع والاقتصاد السياسي وغيرها من اسباب المدنية بهمة بدير مثلها . وبكفي لاثبات ذلك ان نذكر من مشاهيرها ميشال انجلو وماكافيلي وغليليو ودانتي ومساكيو وجيوتو وغيرهم كثيرين

وفي جنوبي ايطاليا بقايا من اليونان في بعضهم جبال يوناني في اكل اشكاله . ولا يزال عندهم كثير من عادات اسلافهم الدينية الوثنية . فهم يرقصون امام الكنيسة كما كان اسلافهم يرقصون امام الهياكل ويتقدم الجوائز ناعمت من النساء يجمعن دموعهن في قوارير كما كان يفعل اليونان القدماء . وفي جوار تارنتور يقدم الاطفال شعورهم لارواح اسلافهم . وقس على ذلك كثيراً من الآداب والعادات اليونانية القديمة . فالمرأة لا يزالون يمدونها احمل من الرجل وفي بعض البلاد يحتجب النساء في الحرم لا يخرجن الى المراسح او غيرها الا نادراً واذا خرجن خرج في خدمتهن الخدم حفاة الاقدام . على ان النابوليين مع قصر قدامهم فانهم من اجل امم اوربا وكذلك الكلابريون واهل جبال موليزو فانهم متأسبو الاعضاء . عيونهم كبيرة سوداء وفي وجوههم سباحة وذكاء

وقد مرت على الايطاليان اجيال مظلمة . وتعتمد ملوكهم البوربون بقاءهم في ضياع الجهالة — قال احدهم فردينان الثاني صريحاً « انه لا يريد لشعبه ان يفكر » قال ذلك طبعاً الى انتشار الجهل في الامة حتى قام غريبالدي فقلب نظام حكمها في اواخر القرن الماضي فاخذت في التقدم من ذلك الحين . وكانت قبله قد استغرقت في الجهالة والفساد وانشئت فيها جمعيات السلب والفنك كجمعية الكروناري والكامورا والمافيا . وايطاليا مركز المذهب الكاثوليكي ولكل بلد قديس يتشفع اليه اهله او يستخبرونه او يصلون باسمه . وكانوا من اشد الناس اضطهاداً للانجيليين وقد قتلوا منهم كثيرين ولولا حكومتهم الدستورية وانتظام شؤونهم بعد الانقلاب لما كفوا عن ذلك ان كورسيكا تابعة لفرنسا الان لكنها بالحقيقة ايطالية الموقع واهلها مشهورون بسالهم وتغانيهم في الدفاع عن اوطانهم . وقد يتفانون وبهاكون في مطامع صغيرة

ومتنافسات على امور ليست ذات بال . وهم ديموقراطيون في مبادئهم السياسية . فلما انتشبت الحرب بين فرنسا وجنوا في القرن الثامن عشر جاهر اهلها كافة انهم متساوون في كل شيء . ولذلك قال روسو عنها « ان هذه الجزيرة ستدهش العالم » وكان قوله نبوة صادقة لظهور نابوليون بونابرت من ابنتها

ثالثاً — الهيلينيون او اليونان

Hellenes

يقيمون في جنوبي جزيرة البلقان ويظهر انهم نزحوا من وطنهم الآري بعد الايطاليين القدماء فاحتكوا بالتمدن الميكاني الذي كان مركزه في جزيرة كريد . وقد اكتشفه العلماء مع تحراً وفرروا انه يوناني الاصل ارتقى على ايدي البلاسجة النازحين



مر ١٣٦ : فلاحه يونانية

الى هناك من شمالي افريقيا ومعهم كثير من عوامل المدينتين المصرية والفينيقية . وهم اقسم من نزل بلاد اليونان وقد ساهم هيودوتس برابرة . لكنهم عند غيره من القدماء امة راقية وسام هو ميروس « المقدسين »

ونزل اليونان قبل التاريخ في جزائر اليونان واسيا الصغرى وانقسموا الى ثلاث فرق : (١) الايوليون في تساليا واركايا وبويوتيا (٢) الدوريون في فيركايا وارغوس

ولا كونيا (٣) اليونان في اسيا الصغرى واثينا . ويعتقد اليونان القدماء ان هذه الامم تسلسلت من ثلاثة رجال : ايولوس ودورس ويون وان هؤلاء من نسل ديوكاليوت ابن هيلين ومنها اسمهم (الهيلينيون)
اما لفظ اغريق (Greek) فهو اسم قبيلة منهم عرفها الرومان اولاً واحتكوا بها فاطلقوا اسمها على اليونان كافة . كما نسمي نحن اهل اوربا واميركا « افرنج » وهو في الاصل اسم امة (الفرنك) او الفرنساويين وقد عرفها العرب اولاً



نر ١٣٧ : ملاح اسوجي وامراته

وكان للغة اليونان اربع لهجات اولغات : الابولية والدورية واليونية والانية لكنها اجتمعت تحت سيطرة المملكة الرومانية الشرقية الى لغة واحدة هي اللغة اليونانية المعروفة . ولا داب اليونان ولغتهم وفلسفتهم فصل مطول في كتابنا التاريخ الثامن الاسلامي (ج ٣)

رابعاً — تيرتوتون

Tertons

هم من جالية الاوراسيين . ويؤخذ من بعض النصوص التاريخية انهم جعلوا طريقهم من جهة الشمال في نهر فيستولا حتى نزلوا شمالي المانيا . وقد أكد الباحثون

ان موطن الجرمان الاصلي يقع في القسم الجنوبي من اسوج والديمارك وفي مكنهورج وبومراتيا منذ العصر الحجري الحديث . وامتدوا شرقاً وجنوباً في العصر البرونزي في طريقين تجاريتين لا تزال آثارهما باقية الى الآن . فتلأوا نصف اوربا ومنهم



نر ١٣٨ : ملاح نروجي

الكمبريون والتوتون والهرودي والهيرولي القدماء . بدأت هذه المهاجرات قبيل تاريخ الميلاد هاجر البعض جنوباً والبعض الاخر غرباً وهاجر آخرون شرقاً جنوبياً . وربما كان بين هؤلاء اهل تراقية وفريجيا وهما على ما يظن البعض من اصل تيوتوني . وكذلك قبيلة البستارته التي لها صور على تمثال آدم كليسي في دوبرويا باسافل داسيا عليهم البسة كالمراويل ولحائم اطرافها محدة - ذلك اقدم ما وصل اليها من صور الشعب التيوتوني . ثم ظهرت رسومهم بعد مئة سنة على عمود تراجان وقوس ماركس اوريليوس . ثم جاء قوط موشو (الدرب والبلغار) وفيهم طبائع التيوتون الاصليين يدناً وعقلاً كما ترى في الامبراطور مكسيمينوس الذي ولد في تراقية من اب قوطي وقد قلوا في وصفه انه طويل القامة كثيراً قوي العضل جميل الخلقة خفيف الشعر ايضاً البشرة معتدل المزاج نشيط . وقبل ان يندمج هؤلاء التيوتون في الشعب البلغاري والسلافي اعتنقوا النصرانية في القرن الرابع للميلاد وترجعت بعض التوراة



ش ١٣٩ : فلاح الثاني

ش ١٤٠ : سياسي الثاني (بشارك)

الى لسانهم ، ولا يزال نسخة من الترجمة باقية في اوبساليا (اسوج) وهي اقدم ما وصل اليه الباحثون من اداب اللغة النيوتونية وهاك ام الامم النيوتونية او الجرمانية :

١ - رابرة الشمال

تغلب المفول قديماً في شرقي اوربا كما تقدم . فلما سقطت المملكة الرومانية الغربية اخذ الفندال والبورغنديون والفرانك وانقوط الشرقيون والغريون وغيرهم من رابرة الشمال ينزحون غرباً حتى استقروا في معظم غربي اوربا وكلهم اتخذوا آداب الرومانيين ولغتهم واكتبوا من الصيغة اللاتينية اكثر مما اكتبه الاوغروفيونيون والمفول التتر من الصيغة السلافية الشرقية . اذ لا يزال في روسيا كثيرون من الفينيين او الانراك على حالهم . اما في جنوبي اوربا وغربها فلم يبق اثر للشعوب او اللغات الجرمانية (النيوتون) غير اسماء بعض البلاد مثل فرنسا وبورغنديا ولومبارديا واندلوسيا

٢ - الانجلوسكسون او الانكليز

اما في جزائر بريطانيا فالحال على عكس ذلك لان الآداب الرومانية لم تمكن من نفوس اهلها فاصطبغوا بصيغة النيوتون لغة وسياسة واجتماعاً على ايدي الانجلوسكسون والجلوت والفريزيين في القرن الخامس للميلاد وذهب الرومان ولم يبق من آثارهم الا اسماء

بعض البلاد منها شتر ودونكستر ووينشستر . وما بقي فكله انكليزي مثل اسكس وسكس ونحوها

فاللغة الانكليزية فرع من اللغة النيوتونية الجرمانية . وانما دخلها الفاظ لاتينية وفرنساوية من اختلط باهلها من الامم الاخرى في الاعصر المتوالي . ويظهر ذلك من التأمل بخصائص تلك اللغة . ويتكلم الانكليزية الان نحو ١٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس وتختلف لغة اميركا منها عن لغة انكلترا بتعابير لا يستدعيها لانها طليقة



ش ١٤١ : امرأة مولدية

ش ١٤٢ : نساء الدمارك

والانكليز او الشعب الانكليزي اكثر الامم الحية نفوذاً في هذا العصر بالسياسة والاجتماع . وهم اوسع الدول ساطناً في الارض على المقدنين وغير المقدنين . وقولنا « الشعب الانكليزي » يشعل متكلمي اللغة الانكليزية في اميركا وغيرها . واهل الولايات المتحدة يتخرون بانهم من اصل انجلوسكسوني . وعند ذلك فالعصر الانكليزي سائد في اميركا الشمالية وشمال المكسيك وجزائر الهند الغربية وبعض اميركا الجنوبية . وفي جنوبي افريقيا من راس الرجاء الصالح (الكاب) الى بحيرة تمبتيقة . وفي شمالي افريقيا من مصر الى خط الاستواء ومعظم السودان الاوسط والغربي وشاطئ الذهب وشاطئ العبيد . وكل اوسترالازيا تقريباً ومعظم بولينيزيا وميلانيزيا وفيليبين . وجنوبي



ش ١٤٣ : اصناف الشعب الانكليزي

اسيا من حدود سيام الى حدود فارس وكل البحار الكبرى . ويقدر ذلك كله بنحو ربع الكرة الارضية سكانه نحو ٤٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نفس غير الاماكن التي تغلب عليها النفوذ الانكليزي بدفة غير رسمية في افريقيا وبلاد العرب وشرقي اسيا وغيرها حيث صبحت اشارة الفصيل الانكليزي او الاميركي نافذة بلا امر او هي كالامر . وهذا النفوذ آخذ في الانساع

طبائهم

اكتسب الانكليز هذه العظمة والسيادة في القرنين الاخيرين بما فطروا عليه من حب الحرية والاستقلال مع رباطة الجأش (او بروة الدم كما يسمونها) وعدم المبالاة بالاعطال والتعويل على الحقائق دون الاوهام . يتكلمون قليلا ويفعلون كثيراً . مع ميلهم الى العمل وانشاء المشروعات الكبرى . والرغبة في الاسفار والضرب في الارض للاستعمار . فالغلام الفرنسي كثير التعلق بوالديه لا يفارقها حتى يطلب للجندي او امر آخر لا بد منه . اما الانكليزي فلا ييلغ اشده حتى يكون سيد نفسه فان لم يرتبط بعمل او مهنة سافر في طلب الرزق

ويظهر الانكليزي لاول وهلة ضعيف التصور بطيء الفهم وهو حكم ظاهري لا يعول عليه ولا يصدق على الامة التي خلقت الشعر الحديث على يد شكسبير اعلم الشعراء المحدثين . غير من نبع فيها من العلماء والفلاسفة من قرير باكن وفرنسيس باكن الى هربرت سبنسر . وفي الميكانيكات والطبيعات والكيمياء وسائر العلوم الطبيعية من جلبت مكتشف منطقية الارض الى نيوتن اكبر علماء الطبيعة فداروين صاحب مذهب النشوء وبريستلي مكتشف الاكسجين . وواطس صاحب الالة البخارية وداقي مكتشف مبادئ الكهرباء الكيماوية . ودالتن صاحب الراي الجوهري وفاراداي الكهربائي ومكسويل الرياضي ولايل الجيولوجي وهارفي وستينسن وكلفن واينس وغيرهم



ش ١٤٤ : السكوتش برفصول

وفي عامة الشعب الانكليزي خشونة وسذاجة ظاهران لكنهما مشفوعتان بانقياد او انك العامة الى اراء الخاصة فصبحت تلك السذاجة فضيلة . لان العامة اذا اجتمعوا حول رجل عاقل وعملوا براهه عجلوا ثمار عمله . وامل ذلك من اهم اسباب نجاح الشعب الانكليزي في السياسة والاجتماع

٣ - السكوتش او الاسكوتلانديون

الاسكوتلاندي اكبر هامة واطول قامة من الانكليزي ولا سيما في الجنوب الغربي واخشن عظاماً وقوى عضلاً واسبر على الشعب واثبت عزماً . وهذه المناقب قديمة في

هذا العنصر كما يؤخذ من تاريخ الاسكوتلانديين القدماء فانهم معدودون من ارق عتاصر اوربا الغربية . وقد امتازوا على الخصوص بالشعر والرومان والفلسفة ومنهم « كانت » وهو نصف اسكوتلاندي . والعلم مدين لهذه الامة باختراع اللوغرنت في الرياضيات . والطب مدين لهم باكتشاف اول المخدرات ولا سيما الكلورفورم

خامساً وسادساً - السلاف والليثوان

Slava & Lithuanians

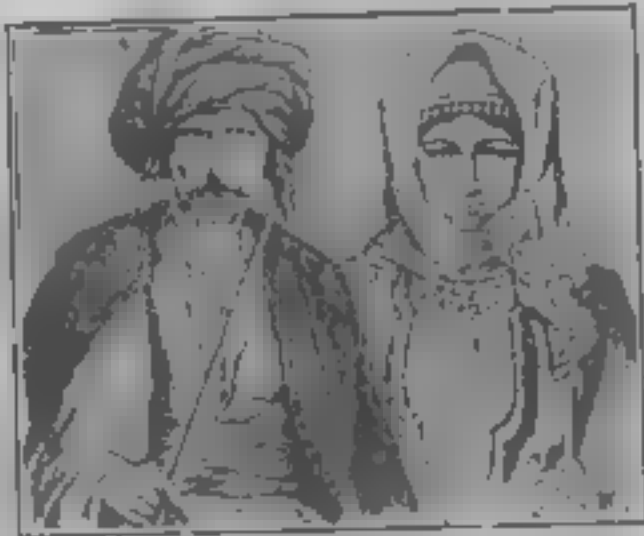
قال هيرودوتس « اذا قطعت (الدون) غرباً سار الاسكينيون ووراءك ودخلت بلاد السرماتيين » والراجع عند علماء الانسان ان الاسكيني من المغول واما السرماتيون فانهم آريون اجداد امم السلاف الحالية . فاذا صح ذلك كانت موطن السلاف الاصليين في جنوب السهول الاوراسية بين الدون والحيال الكرماتية . وقد هاجروا في العصر الحجري او بعينه باسماء تشبه اسماء قبائلهم اليوم منهم ١ الفينيقي وهم الوند ٢ السلاف ٣ الكرواتيون ٤ السرب وغيرهم غرباً الى اعالي الادرياتيك (البندقية) وامتدوا



ش ١٤٥ : عامة الليثوان

من تحت في نهر فيستولا الى شواطئ البلطيك . وما زال نزوح قبائل السلاف متصلاً الى الاجيال الوسطى . وجاء منهم امم كثيرة من ذلك الحين في اواسط اوربا الى بوميرانيا ووراء الالب (Elbe) الى سوايا . على ان اكثر هذه الامم امتزجت بالنيوتون واصطبغت بصفتهم الا بعض البولاب (من سلاف الالب) لا يزال منهم

بقية باسم الوند في بروسيا ولوساتيا . والى الشرق من هؤلاء امم السلوفاك لا يزالون في يوهيميا ومورافيا كما فعل البولنديون في بوزن وفيستولا وغيرهم في غيرها والكربانيون امة سلافية ومعنى اللفظ « اهل المرتفعات » تفرع منهم امة السرب هاجرت جنوباً الى الدانوب . وفي القرنين السابع والثامن تغلبوا على شبه جزيرة البلقان واليونان وحولوا معظمها الى الصيغة السلافية . لكن سوء معاملة الدولة البيزنطية اجبرت البلغار والالبان وغيرهم من السلاف الجنوبيين على الانسحاب نحو الشمال حيث اقاموا وتوطنوا وهم السرب والدلماتيون واهل الجبل الاسود والبوسنة وكروانا وسلوفا . وقد يسمون انفسهم الامم السبع يزعمون تسلسلهم من خمسة اخوة واختين بعدونهم اجدادهم الاولين



ش ١٤٦ : رجل وامرأة من البوسنة

والالبان ويعرفون بالارناوط معروفون بشدة البطش والاستعداد الطبيعي بدناً وعقلاً . لكنهم لم يثبت لهم دولة مستقلة وانما ظلوا عرضة للقنجرين والطامعين . والالباني طويل القامة مثلي اليد له هيئة تستلفت الانتباه وفيه ميل الى الانحجاب بنفسه (ش ١٤٧)

ومعنى السلاف في لسانهم « الفخر » او « الكلام » لكنها في اللغات الاوربية معناها الرقيق لان الاوريين كانوا يسترقون السلافيين في الاجيال الوسطى ويبيعونهم بيع الرقيق ومنها لفظ « صقاي » في العربية ومن اقارب السلاف امة الليثوان او الليتوان يقيمون الان في الولايات



ش ١٤٧ : علي باشا تبه داتلي الاباني

الشرقية الشمالية من روسيا وكانوا قبلاً يقيمون في بروسيا وبين البحر البلطيق والبحر الاسود. لغتهم اقدم من السلافية واقرب الى اليونانية والسنسكريتية وهي بالحقيقة اقدم اللغات الارية واقربها الى الاصل الاري

الروسيون

هم امة من السلاف شديدة البطش واللفظ « روس » تحريف « رونس » في الروسية اي اهل الشمال . اشارة الى روريك واتباعه النورسيين الذين تغلبوا هناك في القرن التاسع للميلاد . نزل الروسيون اولاً بين نوفغورود في الشمال وديكف » في الجنوب وقد نجحوا من اكتساح المغول الاراك والفينيين الذين والوا اكتساحهم سهول اسيا نحو ١٥٠٠ سنة . فلما استقر الروسيون في ذلك المكان اخذوا يوسعون سلطانهم فانسمت مملكتهم سعة لا يفوقها الا سعة المملكة الانكليزية

فلروسيون الان تمتد سلطتهم من البحر البلطيك الى الاوقيانوس المحيط وقد اندمج فيهم امم شتى من المغول في شرقي اوربا واستقروا في قوقاسيا وسبيريا وفي وادي الامور (تامور) . وعددهم يزيد على مئة مليون ومساحة بلادهم نحو ٩.٠٠٠.٠٠٠ ميل مربع وقد خاف بعض رجال السياسة الخطر السلافي كما خاف آخرون الخطر الاصفر لكن هذا الخوف خف كثيراً بعد حرب الروس واليابان منذ بضع سنين والروسيون يتلون الانكليز بعددهم بين الامم المتقدمة وان كان اكثرهم من اهل



ش ١٤٨ : لباس نساء الروس

الفلاحة - والفلاح في لسانهم (موجيك) - فيعصن درس طبائمه لان عليها يتوقف خروف الاجيال القادمة او اطمئنانها . وقد درس ذلك الدكتور هورد كنارد درساً دقيقاً يؤخذ منه « ان الفلاح الروسي الذي يكتبني بجلد الضان اصل لونه اسمر مائل الى الصفرة واصبح الان ماهوجوني (عجور) اللون صقيلاً متجعداً كان الزمان اقله بكوارثه . ينحطق حول خصره بحبل وينتعل برجليه الفخمتين نعالاً كبيرة كالتقارب تشد الى قدميه بالامراس . على راسه قبعة او قاروق من جلد الضان هرمي الشكل يبرز الشعر عند حافته بشكل ضفائر خشنة لحينه صفراء وعيناه باهتان لا معنى فيهما والانف قصير مضغوط يبرز راسه مستمراً

« تلك هي صفات اربعة اخماس القوم الذين يحكمهم القيصر . ولا يرجي تغيرهم لانهم مقبجون في اقليم لا يتغير . لا يسمعون كلاماً جديداً ولا يرون مناظر جديدة ولا يستطيعون ملاحظة ولا نقداً . ميلون الى السذاجة لا يفكرون الا فيما يعرض لهم ويقف في سبيلهم . لكنهم يعملون الاعمال الشاقة ويصبرون عليها وهم لا يعرفون لماذا اذ الى اين . لا يسألون ولا يسألون لا يعلمون ولا يريدون ان يعلموا . لا يلتفتون بميناً ولا شئلاً رؤوسهم منخفضة يحملون كانهم نيام . وهناك قرى وبلاد كثيرة ليس في واحدة منها من يعرف القراءة او الكتابة »

وقال « ان الفلاح الروسي كسول ضعيف الآداب لا يهمه الا اكتساب مال يكفيه للفتح بالاكل والشرب والنوم الطويل . فهو اذا لم يكن مشغولاً يديه لا يعرف

ماذا يعمل اذ ليس في فكره ما يشغله في وقت الراحة فيطلب الرقاد وما اسرع رقاده ، على ان بعض اولئك الفلاحين هاجروا الى سيبيريا واشتغلوا بالفلاحة فاحبوا بعض ارضها كما يفعل اهلهم في روسيا . وقد ذكر الرحالة البرانس بورغيز الذي سافر



ش ١٤٩ : طولستوي وعائلته

على الاوتوموبيل من باكين الى باريس سنة ١٩٠٧ ان فلاحى سيبيريا كرماء يحسنون وفادة النازلين

تلك خصائص الشعب الروسي على فطرة السلافة لكن فيهم طبقة راقية في روسيا اوربا نبع فيهم جماعة من الساسة والقواد والادباء والشعراء والفلاسفة اشهرهم واقربهم عهداً منا طولستوي الفيلسوف (ش ١٤٩)

الآريون الآسيويون

في فارس والهند

قلنا ان الآريين نزحوا من سهولهم الاوراسية غرباً الى اوربا وعمروها ونشروا لغاتهم فيها . لكن بعضهم نزح جنوباً الى ايران والهند وعمروها ونشروا لغاتهم فيها

ايضاً . فن غربي ايران (ارمينيا وكردستان) الى وادي الكنج فاسم كل اللغات الشائعة بين الامم الراقية في تلك البقاع قروع من احدى اللغتين الايرانية او الهندية وكلاهما من امهات اللغات الآرية

فاللغات الايرانية سائدة في غربي اسيا الوسطى . وليس هناك لغة غير آرية الا لغة في شرقي بلوشستان تعرف بلغة « البراهوي » تشبه لغة الباسك الباقية في غربي اوربا الى الان من غير اللغات الآرية

واللغات الهندية منتشرة في شرقي اسيا لوسطى وحدها الا بقايا من اللغات المغوية او الدرويدية الكولارية من لغات الهنود الاصليين بين جبال حملايا وجبال قنديا

الارمن

مقامهم على الحدود بين اسيا الصغرى وايران . نزلوا هناك من عهد لم يدرك التاريخ وهم الان على الحدود بين تركيا وروسيا . واعداؤهم الاكراد بعضهم في تركيا



ش ١٥٠ : نساء ارمينيات يحكن السجاد

والبعض الاخر في ايران . وسبب العداوة بينهما ديني لان الارمن مسيحيون والاكراد مسلمون . لكن كليهما من اصل آري فالأكراد يتكلمون لغة ايرانية قريبة من اللغة الفارسية . والارمن يتكلمون لغة آرية لم يقر العلماء على موضعها من العائلة الآرية . والارمن طبائع خاصة في مظاهرهم البدنية يتنازون بها عن سواهم . فهم سمح الالوان بلوزو الملامح قصار الرؤوس . كبار الانوف مع انحناء يشبه انحناء الانف الاسرائيلي

وهذه الصفات قديمة فيهم تتصل بالقسم التواريخ . فان على آثار سلال الحية في زنجيري سوراً متحوتة كثيرة الشبه بالشكل الارمني بحيث لا يخامر الناظر ريب في انهم اسلافهم والارمن يشبهون اليهود ايضاً بالافتقار على التجارة وكانوا ارباب تجارة الاستانة وصيرقها لمهد غير بعيد حتى كادت تكون كلها في ايديهم وحدهم . فخر ذلك الى الحسد وآل الى ما اسابهم في اواخر عهد عبد الحميد من المذابح والاضطهاد . وصبر الارمن على ظلم المستبدين دهرأ لم يخطر لهم التخاصم منهم الا ما ذكرنا من بعض مساعيهم في ابلان الاستبداد يطلبون الانحياز الى روسيا او غيرها . فلما اعلن الدستور بالامس كانوا من اكبر انصاره ولا يزالون يفاخرون بعثمانيتهم

وهم يسمون بلسانهم « هايك » او هيكان كان عددهم نحو ٨٠٠٠٠٠٠ قاصبجوا سنة ١٩٠٠ نحو ٢٣٠٠٠٠٠ نفس متفرقون في الارض على هذه الصورة

عدد

في قوقاسيا وروسيا اوربا	٨٥٠٠٠٠
في ارمينيا العثمانية واسيا الصغرى	١٠٠٠٠٠٠
» » الفارسية	١٥٠٠٠٠
في تركيا اوربا والبلقان	٢٥٠٠٠٠
في اماكن اخرى	٦٠٠٠٠

٢٣٩٠٠٠٠

ولعل الانقلاب العثماني غير شيئاً من مواضعهم

والمرأة الارمنية كثيرة العناية بمنزلها وتدير شؤونها بنفسها وخدمة زوجها وبذل ما في وسعها في سبيل راحته . وهي في بلادها محتجة اي ملازمة منزلها لكنها تقابل زائريها مكشوفة الوجه

الاكراد والنساطرة

والاكراد امة قديمة سميت في التاريخ القديم « كروخي » مرز زرتوفوت يلاهم في عشرة الاف من رجاله وهو ذاهب الى البحر الاسود . ولا يزالون الى اليوم يقسمون الى قبائل . وكلهم مسلمون سنيون يجمعهم لسانهم الايراني فيكافون على اذى جيرانهم الارمن . والاكراد اهل بلديّة يتفاخرون بالحرية والاستقلال . واكثرهم يحبون الحرب والفرو حتى نساهم فتنهم كثيراً ما يركبن الاقواس ويذهبن

للفرو . وقد اشتهرت عندهم عدة نساء بالقروسية والبطش منهن قارا فاطمة (ش ١٥١) وقد زادهم فساد الحكومة السابقة اضطراباً في علائقهم السياسية . ويظهرون تصرفهم على الخصوص في معاملة النساطرة المقيمين عند منابع الزاب وبحيرة اورمية



ش ١٥١ : قارا فاطمة إحدى نساء الاكراد على فرسها وحولها رجالها

والنساطرة المشار اليهم بقية تلك الطائفة التي كانت تعرف بهذا الاسم في صدر الاسلام وكانوا يقيمون ما بين الفرات في اسيا الوسطى وحدود الصين وجنوبي الهند . ويسمون انفسهم الكلدان بحجة انهم بقية امة الكلدان القديمة في ما بين النهرين . ولا يزال المقيمون في الموصل على دجلة يتكلمون لغة من بقايا الاشورية او هي اللغة التي عاد بها اليهود من بابل بعد اسرهم وكان المسيح يتكلمها ومع اشتغال الاكراد بعبادتهم البدوية فانهم يتعاطون بعض الصناعات البسيطة يربون الماعز الذي يسمى « انقر » وله شعر طويل ينسج به السجاد المشهور بلوانه . ويهتمون بالتسويجات الخشنة والحربية والقطنية وبعض الاواني الخزفية والجلدية والاسلحة

وبشبه الاكراد ويقرب منهم « اللوريون » واليه تنسب لورستان من بلاد فارس .
وقد تحقق الباحثون بناء على درس الموسيو ريتش ان البختياريين والزندية والاك
وغيرهم من قبائل اللور اكراد يتكلمون اللغة الكردية وبشبهون الاكراد بسائر طرق
معاشهم ونظام قبائلهم . الا ان اللوريين اظهروا في الايام الاخيرة ميلاً الى التحضر
والرضوخ للحكومة الفارسية

وفي جبال بلخ بعض الاكراد على الحدود بين روسيا وفارس نزحوا الى هناك
في القرن الثامن عشر لحماية تلك الحدود ضد التركمان



ش ١٥٢ : ساطرة في اذربيجان

وحينما سرت في غربي ايرانيا (ايران) تجد اقواماً يشتغلون بالفلاحة هم السكان
الاصليون يشبهون الاورافريقين في اوروبا و « هون » « طابك » (اوطاجيك) ويعرفون
باللغة الفارسية باسم فارسوان اي انهم يتكلمون اللغة الفارسية ومنهم الفقهاء اعلم
المزارع او الفلاحين . وكلهم من اصل ايراني يتكلمون لغة ايرانية . ويقسمون الى
قبائل و بطون واتخاذ

وهكذا الحال في افغانستان فان النظام القبلي لا يزال سائداً فيها واهلها سنيون
خلافاً للفرس لانهم شيعة ولكنهم يشبهونهم بملابسهم وازياتهم

البوكتا

هي امة ايرانية تقيم في داخلية جبال سليمان في الجنوب الشرقي من افغانستان مستغلة
من قديم الزمان تشتغل بالزراعة وتربية الماشية والتجارة ابتاعوها اهل مهابدة وثبات



ش ١٥٣ : حبيب الله خان امير افغانستان

يقاسون امر المذاب في سيل ذلك العمل — يقيمون صيفاً في السهول قرب غزنة
ويؤدون ضرائب كبيرة الى امير افغانستان عن المرعى والاطمشان . تحمي مائلاتهم
هناك قوة عسكرية فيتركون اهلهم في حمايتهم ويضربون في الارض للتجارة الى سمرقند
وبخارا وهرات وغيرها . وفي الخريف يسافرون جنوباً الى بنجاب (الهند) في مضيق
كمول بحاريون اعداءهم القدماء « الوازرة » طول الطريق . ويسكرون في سهول
مدراجه ومن هناك يتفرقون الى ملتان ولاهور حتى بنارس . يبيعون الحرير الخشن
والانسجة والمروج والخيول والزعفران والامار المجففة وغيرها . وفي ابريل
يجتمعون لرجوع ويضطمون للمضيق الى قندهار وغزنة . وهم اكثر الاسيويين اقداًماً
وثباتاً تحت امثال هذه العشائر

الآريون الهنود

نزل الآريون القدماء بلاد إيران وغلبوا على سكانها الأصليين ونشروا فيهم لغتهم وآدابهم وحافظوا على جنسيتهم وأخلاقهم القوية . فبلغ منهم طائفة من عظماء الملوك والقواد والشعراء والفلاسفة مثل قورش وداريوس ورستم وحافظ وسندي والخيام لا يقلون شيئاً عن اخوانهم الأوربيين من اليونان أو الرومان أو التوتون أو غيرهم



ش ١٥٤ : غلام فارسي (شاه المجد) ش ١٥٥ : شيخ فارسي (رمي الشاه)

ونزلوا أيضاً بلاد الهند وتوطنوها وخلقوا فيها آداباً آرية مختلفة . منها الشعر التاريخي والوصفي والتمثيل والفلسفة الدينية . لكنهم اندمجوا في سكان الهند الأصليين من الكولاريين والدرويديين . واخذت مواهبهم الآرية في الضعف وهم نازلون من أمير مهدم الأصلي إلى وادي الكنج . والآثار الآرية في أخلاق الأمم الهندية لا تزال أكثر وضوحاً كلما قربت من ذلك المهد . ولم يبق من العناصر الآرية النقية الا قليل . وديانة الهنود (البرهمية) كثيرة الشبه في أصلها بديانات الآريين الأوربيين لكن خالطها كثير من اعتقادات الهنود الأصليين . فكثرت فيها الشياطين واختلفت عن ديانة اخوانهم اليونانيين والرومانيين اختلافاً كبيراً . على ان الملامح القوقاسية لا تزال ظاهرة في كثير من أمم الهند : ولا سيما في الكشميريين والبعجات والسيخ والراجبوت والدارد والسيابوش وغيرهم على حدودها الغربية الشمالية . وفي أقصى الجنوب أيضاً بالساحليين

والفيدا بيلان . وخصوصاً التودا فان الملامح القوقاسية واضحة فيهم جيداً . على انهم يتكلمون اللغة الدرويدية من لغات الهند الأصلية . ولكنهم قوقاسيون بملاحيهم وتناسب اعضائهم وشعرهم مثل الصين في شمال اليابان الدرويدية سكان الهند الآسيويين

قلنا ان التودا في جنوبي الهند يمتازون عن سايراهل الجنوب بملاحيهم القوقاسية ويعرف أولئك الهنود الآسيويين بالدرويدية لانهم يتكلمون لغات مختلطة ترجع إلى اللغة الدرويدية الأصلية . وهم يفتخرون بانصال نسبهم بالأمم الدرويدية التي تعدت قديماً في « الدكن » كالتلوق والتاميل والمليالم وغيرها . مع انهم يختلفون عنهم بكل شيء الا اللغة وبعض الطقوس الدينية . وهم في احط طبقات المدينة يقيمون في الجبال بلا علم ولا ادب بالمراد بهما اليوم . وتغلب فيهم طبائع الزوج ككأنهم كانوا زوجاً واندمجوا بالدرويدية المعاصرين

ليس لهم نسب مشترك يرجعون اليه فليس هم درويديين أصليين ولا فرعيين ولكنهم اشباه الدرويدية . ومنهم الكونا والايرولة والبدافا والكورميا جيران التودا في جبال التلجيري . ومنهم البانيان والولاية والايروقان والبرايا والسكانيان وغيرهم في ميسور وكوتشين والترافكور في أقصى الجنوب . وتكتفي بوصف كنيان الكوتشين مثلاً لأخلاقهم وأطوارهم . فقد درس احوالهم مؤخراً الموسيو كريشنا ايار فقال : « هم يعدون احط في طبقات الانسانية من البراهمة فذا التقوا ببرهمي وجب عليهم ان يتعدوا عنه ٢٤ قدماً على الأقل . ولهم خرافة متوارثة يملكون بها سبب تعلقهم باقوال المنجمين والسحرة - قالوا ان الاله سورامانيا بن سيوا اخذ في تلقى النجامة مع صديق له فسمعوا صوت ضيق بجانبها يدعوا بالشر على ام السورامانيا فعزم الصديق تمزيق ابعدت ذلك الشر . وكانت تلك الوالدة في غيبوبة فاستيقظت وسألت ولدها عن الشخص الذي كانت تنظر اليه فاجابها انه كنيان اي منجم وصاروا منجمين من ذلك الحين » ومن تعاليدهم الخرافية انهم ورنوا صناعة المظلات من الههم السورمانيا وهو اعطاهم اياها مع سلح اخرى . وفلس على ذلك سائر تعاليدهم

وكانت النجامة محصورة في البراهمة فاصبحت الآن شائعة في هؤلاء الكنيان ولهم منزلة سامية لدى طلاب النجامة وكشف الغيب . يحترمهم اهل القرى ويستشيرونهم في احوال حياتهم ويطلبون منهم تفسير ما يشكل عليهم فيعالجونه مرضاهم ويسمون اولادهم ويختارون ازواجهم ويكشفون اسرارهم . حتى الزرع لا يقدمون

عليه الأبعد مشورتهم فيجيئونهم بعد فتح الكتاب المقدس عندهم «شاسترا» وينقلون أو يتطهرون مما يقع عليه نظرهم فيه من الآيات ومدلولاتها كما يفعل بعضنا في فتح التوراة على نية شخص بسميه ليري ما يتفق له من الأقوال عند فتح الكتاب وهم لا يفتخرون في معاطاة النجاسة إلا إلى جراب فيه اصداق (ودع) وروزنامه . فإذا استشرت أحدهم قدم على حصى ووجهه نحو الشمس وأخذ ينلو بعض الآيات ثم يفتح جرابه ويصب ما فيه على الأرض ثم يأخذ في تحريك الاصداق بينه وهو يرمز أو يصلي لاله سورامانيا ولاستأذنه أو معبوده الخاص يلتصق مساعدهما . ثم يأخذ حفنة من الودع وقد رسم شكلاً بين يديه بالطباشير مؤلفاً من ١٢ قصفاً يضع بعض الاصداق صفّاً إلى اليمين يمثل به «قانا باني» حال المشكلات ويعنون به الشمس وسارسواتي الهة الكلام . ثم يرتب الاصداق في تلك البيوت يشرح النتيجة



ش ١٠٦ : جورج ملك التوتان في بولنيزيا

وللتطير شأن عظيم عند الكاين في كل احوالهم فهم يتفعلون أو يتشاءمون من كل ما يقع عليه بصرهم من الناس أو الحيوانات على اختلاف اجناسها . واما ديانتهم ففيها معبودات كثيرة أهمها سيوا ووشنو الاها الهود فضلاً عن الهتهم الارضية سورامانيا اله النجاسة وسستا اله الثروة وساكتي والسيارات السبعة وغير ذلك . واذا اصابهم وباء استغاثوا بمراما شيطان الجدي وبدر كالي الملجأ في كل الامراض .

ويتقدم الكاهن في هذه الاحوال فيتلو على الحضور كيف يتخامسون من الوباء . وهم يحسنون البقر والافاعي والافعال ولازال عندهم بقية من عبادة الشجر وخصوصاً التين

الفوقاسيون البولنديون

هم امم فوقاسية متفرقة في بولنيزيا (جنوب اسيا) منها امة «الينو» في شمال اليابان ش ٦٥ يقيمون بين المغول لكنهم فوقاسيو الاصل كما يظهر من ملامحهم . ووجودهم هناك بعد ان قطعوا سيبيريا ومنغوليا ومنشوريا وكوريا يؤيد ما تقدم عن الطرق التي وصل بها الاورافريقيون الى البحر المحيط في العصر الحجري القديم

وهناك طريق جنوبي تدل عليه بقايا الابنية الحجرية الخاصة باهل افريقيا

الشمالية . يبدأ من شمالي افريقيا وسوريا فيقال خاسي الى الهند الصينية فلايزيا . وعلى هذا الخط ولا سيما في الشرق الاقصى نجد اناساً ملامحهم اوروبية كالكتيل في شمالي بورما والكمبوج في الهند الصينية واهل جزائر منتاوي وراه شواطئ سومطرا الجنوبية الغربية . وهؤلاء المتساويون يتنازون عن يحيط بهم من الامم الملتقية بظواهرهم البدنية ولغتهم وعاداتهم وسائر احوالهم مما يدل على السفر الطويل الذي كابده الاورافريقيون الجنوبيون في انتقالهم الى ملايزيا ثم واصلوا هجرتهم الى بولنيزيا فالتقوا هناك بجالية كوريا واليابان



ش ١٠٧ : منتاوي



ش ١٠٨ : ساموي

وتألف من اختلاطهم الأمم التي سميناها بولينية ومواطنها من الجزائر شرقي خط يتدمن زيلاندا الجديدة فيعرف فيجي اوشرقيا الى هاواي (ارخبيل ساندويج) . ويدخل في ذلك امة الماوري في زيلاندا والتونقان والشاهيتان والساموان والماركويسا والهاوايان وكلهم متشابهون بطباعهم البدنية والعقلية وبعاداتهم واخلاقهم وادابهم وخرافاتهم واحاديثهم ومعتقداتهم بحيث لا يبقى شك انهم شعب واحد وقد اجمع العلماء على انهم فرع من



ش ١٥٩ : امرأة هاوية على فرنسا

الجنس القوقاسي . قال الدكتور جلفار « ان البولينيين لا يختلفون عن الاوربيين في ملامحهم وجاهلهم » وقال اللورد كبل عن التونقان « انهم بملامحهم وطباعهم والوانهم وشعورهم وسائر اطوارهم ارقى من الاوربيين » (ش ١٥٦)

وبصح ذلك على خصائصهم العقلية كما يصح على ظواهرهم البدنية ويؤيد ذلك تصورهم الشعري في كيفية خلق العالم كان تلك التصورات رافقت سياحتهم من مستقرهم القديم الى اسيا فلانزيا فقامهم الآن في بولينيزيا . بدأ انقادهم الميثولوجية



ش ١٩٠ : امرأة من تاهيتي

غالباً مظلمة لاجلها . وفي كل احاديثهم عن الخليفة نجد ذكر السماء والارض والكون ثم يسمونها بالسماء الاشخاص كما تراه في الماشيد الفيدا عند الآريين . وهم يشغلون من جزيرة الى جزيرة في عرض المحيط . ويظهر في كثير من اقوالهم ذكر الاله الاعظم وحديث الخليفة وغير ذلك مما يريد اصلهم القوقاسي

ديانة اهل تاهيتي وسوساني وغيرها

عند اهل هذه الجزائر الهة شتى بعضها للحرب وبعضها للسلم ومنها اوساط بين الالهة والناس واخرى للتطبيب واخرى للاستعاذه . وكان عندهم لكل ناحية اوبلة



او جزيرة اله . وربما جعلوا ايضاً لكل مهنة او صناعة الهاً فنجدهم للرقص اله وللصيد آخرون للفناء اخرون لرحي النبال اخر وللزواج اله وللحسافة اله . ولعل اسنان الالهة نقت من اذهانهم فانخذوا الهة من الاسماك والطيور . وقد اطوا اعظمهم وعبدوا اسلافهم وكهاتهم ورسوموا لهم الرسوم واصطنعوا التماثيل ينصبونها في غرف يسمونها « مارياس » يقصونها على عمد كالسيف وقد يستخدمون هذه الغرف للدفن ايضاً

ويعتقدون ان الالهة تراقب حركاتهم فاذا خالفوا السكينة في شيء انتفعت منهم اشد انتقام فكل شر يصيبهم يحسبونه اثماً منها وسكان تاهيتي يعتقدون ان للالهة خدمة من الارواح اشبه شيء بالشرطة يطوفون الجعو فكلما عثروا بروح سائبة قبضوا عليها وحاووا بها الى الالهة فتأكلها وقد لا تأكلها فتبقى حية وتفتح بالنعيم وتحول تدريجاً الى آلهة . والسماء عندهم قائمة بالقرب من جبل عال ولكنهم لا يسمون سكان تلك السماء ولا الاعمال التي يأتونها فيها . والكهنة فيهم وراثية ولكنهم نفوذ عظيم حتى لقد يكون رئيس الكهنة ملكاً . ورئيس الهتهم يسمى « اورو » وكانوا يقدمون له الذبائح البشرية فيذبحون الناس استرضاء له قبل سفرهم الى الحرب ثم يحرقون الجثث

ومن غريب عاداتهم البسة خصوصية يلبسها أدنى الناس قرابة من البيت فيغطى وجهه ورأسه بملابس في غاية الغرابة ويحمل بيده عصا طويلة مسطحة من الأعلى (ش ١٦١) وبين اعتقادات البولنيين ما يدل على أصل الاعتقاد بالساح والبارح . وذلك أن الساموان يعبدون المطا للحرب يظهر بشكل خفاش كبير أو تعلب طيار إذا تقدمهم في الحرب تأكيد فوزهم وإذا تحول أو دار فشلوا . قلعل هذا هو أصل الاعتقاد في حركة الطائر للنخير أو الشر

وعند الماوريين في زيلاندا الجديدة كاهن أو ساحر يسمونه توهونكا يشبه الشامان السيري وأقوى نفوذاً منه . وقد يجتمع في الشمنس الواحد رتبة الكهنة والامارة فيسمونه حينئذ « اريكي » وهو أعظم رجل في القبيلة وله سلطة نيوقراطية لا استئناف لحكمه . وهو « تابو » أي حرم وكل ما يقدم له من طعام أو غيره يصير تابو لا يستطيع أحد مسه إلا بعد أن يبدأ بذلك هو والا فان لامسه يموت وذكروا عن أناس ماتوا لجرح لمسه غليوفاً سقط من رئيس محرم أو أكلوا طعاماً طيباً له



ش ١٦٢ : امرأة ملورية جيلة

فالتوهونكا مثل الشامان السيري أو الطبيب الأفريقي يستشير الألهة أو يستغيثها في المهمات والجواب ينقل كما كانت تنقل أقوال دلفي عند اليونان وكما كان العرب يستغيثون جبل في الكعبة قبل الإسلام

الميكرونيون : ميكرونيزيا تمتد من جزائر بيلو شرقاً إلى جزائر جيلبرت يسكنها لغيف من البولنيين والبابوان والملقيين وهم أقرب إلى البولنيين من سواهم لأنهم أكثر شبهاً بهم في عاداتهم واعتقاداتهم وآدابهم

(تم الكتاب)



فهارس الكتاب

١ - فهرس الفصول

صفحة	صفحة	صفحة
٣	المقدمة	٧٨
٩	مفردات تمهيدية	٧٩
١٢	عمر الأرض الجيولوجي	٨١
١٤	أصل الإنسان	٨٢
١٧	مهد الإنسان الأول	٨٣
٢٠	تاريخ الإنسان قبل التاريخ	٨٥
٢٣	١ - الفناء	٨٧
٢٩	٢ - المأوى	٨٩
٣٩	٣ - الكساء	٩٠
٤٢	٤ - اللغة	٩٢
٤٥	لغات العالم	٩٣
٤٧	العدد والأرقام	٩٩
٥٦	٥ - الكتابة	١٠٠
٦٠	٦ - الأديان	١٠١
٦٤	الزئج (نيغريتو)	١٠٢
٦٩	البابوان	١٠٥
٧٢	الميلانيز	١٠٨
٧٥	الجمعية السرية عندهم	١٠٩
٧٥	الأوستراليون	١١٠
٧٧	النسائيون	١١٣
	أقزام الزئج (نيغريتو)	١١٢
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستراليون	
	النسائيون	
	أقزام الزئج (نيغريتو)	
	الاندمايون	
	سكان نيكابور	
	الزئج الشرقيون	
	البابوان	
	الميلانيز	
	الجمعية السرية عندهم	
	الأوستر	

صفحة		صفحة
١١٥	الواجرياما	١٥١
١١٦	السواحليون	١٥٤
١١٧	البانتو المتوسطون	١٥٥
١٢٠	البانتو الغربيون	للفول التيتون الصينيون
١٢١	البيا	١٥٨
١٢٢	البونا	١٦٠
١٢٣	بنغلا	١٦٢
١٢٤	البانتو الجنوبيون	١٦٣
١٢٤	الزولو	١٦٣
١٢٦	البكوانا	١٦٥
١٢٦	الافواهيريرو والافامبو	١٦٦
١٢٧	البوشمان والهوتنتوت	للفول الاوتقانيون
١٣١	البغمة او التفرينو	١٧٣
١٣٣	الفالبان	١٧٤
	المفول	١٧٥
١٣٥	فذلكة عن احوالهم	١٧٦
١٣٦	خصائصهم المشتركة	١٧٨
١٣٧	كيف وصل الانسان الى تبت	١٧٩
١٣٩	الاكاديون والسومريون	١٨١
١٤٠	الهيبروريون	١٨١
	المفول التتر	١٨٣
١٤٢	المفول الاصليون	
١٤٤	التقوس	
١٤٥	المنشو	١٨٤
١٤٧	الكوريون	١٨٥
١٤٨	اليابانيون	١٩٢
	هندو اميركا	
	اصل هذه الطبقة	
	محل احوالهم	
	طبائعهم	

صفحة		صفحة
٢٢٨	الطوارق	٢٢٨
٢٢٩	التيبو والفزايون	٢٢٩
	السايرين	
٢٣٣	العرب	٢٣٣
٢٣٤	السوريون	٢٣٤
٢٣٥	اليهود	٢٣٥
٢٣٦	النور والفجر	٢٣٦
	الآريون	
٢٣٩	كلام عام عنهم	٢٣٩
٢٤٠	القلت	٢٤٠
٢٤٣	الابطاليون الاصليون	٢٤٣
	الشعوب اللاتينية	
٢٤٥	الفرنساويون	٢٤٥
٢٤٧	الاسبان	٢٤٧
٢٤٩	البورتغال	٢٤٩
٢٥٠	الابطاليان الحديثون	٢٥٠
٢٥٥	الجليتيون او اليونان	٢٥٥
	البيرون	
٢٥٦	امولهم	٢٥٦
٢٥٨	الانجلو سكسون	٢٥٨
٢٦٠	السلاف واليشوان	٢٦٠
	الآريون الاسيريون في الهند وفارس	
٢٦٦	الارمن	٢٦٦
٢٦٨	الاكراد والنساطرة	٢٦٨
٢٧٠	البوقندا	٢٧٠
٢٧١	الابراييون	٢٧١
٢٧٣	الدرويد الاصليون	٢٧٣
٢٧٥	الفوقاسيون البولينيون	٢٧٥
٢٧٧	ديانة اهل تاهيتي وسوايق	٢٧٧
	خصائصهم وقروصهم	
١٩٧	الاسكيمو	١٩٧
١٩٩	الانابا سكان	١٩٩
٢٠٠	الالفونكيان	٢٠٠
٢٠١	الايروكواز	٢٠١
٢٠١	المسخوجان	٢٠١
٢٠٢	السيوان وداكوتا	٢٠٢
٢٠٣	الرؤوس المسطحة	٢٠٣
٢٠٤	اليوبلو وسكان الهضاب	٢٠٤
٢٠٦	التارا هومارا	٢٠٦
٢٠٦	الازتك والمايو والتولتك	٢٠٦
٢٠٨	الزابوتك	٢٠٨
٢٠٩	شيريكوي وفراغو	٢٠٩
٢١٠	المويكا والاندراكو	٢١٠
٢١١	البيرويون والايناريون	٢١١
٢١٣	كلشاكوي	٢١٣
٢١٣	التوينواراني والكاريب الخ	٢١٣
٢١٤	البامبا والكوشو	٢١٤
٢١٤	البانغونيون	٢١٤
٢١٦	الفويجيون	٢١٦
	الفوقاسيون	
٢١٨	احوالهم العامة	٢١٨
٢٢١	مهد الفوقاسيين	٢٢١
	الحامون	
٢٢٥	المصريون القدماء والبيجة	٢٢٥
٢٢٦	الدناقين والصومان والغاللا	٢٢٦
٢٢٨	القبائل والبربر	٢٢٨

٢ - فهرس ايجدي لاسماء الامم والمواضيع

٢٦٣	الالبان	صفحة	الآريون
٢١٠	الدرادو	٢٣٧	الآريون في الهند وفارس
١٦٣	الطاي	٢٦٥	الآريون . اختراعها
٢٠٠	الفونكوي	٢٨	الآريون . اختراعها
١٠٤	الالياب في اطي النيل	١٩٩	الآريون . اختراعها
٢٤٤	الامبريان	١٥١	الآريون . اختراعها
١٦٥	الاناميون	٢٥٣	الآريون . اختراعها
٧٥	الانديميون	٢٤١	الآريون . اختراعها
١٢	الانسان اصله	٤٧	الآريون . اختراعها
١٧	الانسان تاريخه قبل التاريخ	٢٣٢	الآريون . اختراعها
١٤	الانسان مهده الاول	٩	الآريون . اختراعها
٢١٢	الانكاس	٤٢	الآريون . اختراعها
٢٥٨	الانكاز	٢٦٦	الآريون . اختراعها
٦٦	الاستراليون	٢١٣	الآريون . اختراعها
٢٥١	الاسترايون	٢٠٦	الآريون . اختراعها
١١٤	اوغندا	٢٤٧	الآريون . اختراعها
١٢٦	الافامبو والافاهيرو	٢٣١	الآريون . اختراعها
١٩٦	اوكتمال	١٩٧	الآريون . اختراعها
٧٩	الايلاس	٩٣	الآريون . اختراعها
٢٦٦	الايبرانيون	٢٣١	الآريون . اختراعها
٢٤١	الايبرنديون	١٥٥	الآريون . اختراعها
٢٠١	الايروكواز	٢٧٠	الآريون . اختراعها
٢٤٣	الايطياليون الاصليون	٢٢٥	الآريون . اختراعها
٢٥٠	الايطياليون الحديثون	٧٥	الآريون . اختراعها
٢١١	الايغاريون	١٣٩	الآريون . اختراعها
٢٥٥	الايوليون	٢٦٧	الآريون . اختراعها
٥٦	الابوان	٢١٧	الآريون . اختراعها

١١٧	البابزة	٢٦٣	البابزة
١٠١	الباجري	١٢٧	الباجري
١٠٥	الباري	٢٧٠	الباري
١١٧	البالولو	٢٧٤	البالولو
٢١٤	البامبا	١٢٢	البامبا
١٢٤	البانتو الجنوبيون	٢١١	البانتو الجنوبيون
١٢٠	البانتو الغربيون	٥٣	البانتو الغربيون
١١٣	البانتو الشرقيون	٢٠٦	البانتو الشرقيون
١١٠	البانتو لغاتهم	٢٧٢	البانتو لغاتهم
١١٧	البانتو المتوسطون	٢٧٦	البانتو المتوسطون
١٧٦	البناو النياس	١٧١	البناو النياس
٢١٤	البتاغونيون	٧٢	البتاغونيون
٢٢٥	البجة	١٠١	البجة
٢٥٨	برابرة الشمال	٨٩	برابرة الشمال
٢٢٨	البربر	١٥٨	البربر
٢٤٢	البريطانيون الاصليون	١٤٤	البريطانيون الاصليون
١٣٩	البغمة (نقرشو)	٢١٣	البغمة (نقرشو)
٢٦٣	البلفار	٢٠٦	البلفار
١٢٦	البكوانا	٢٧٥	البكوانا
١٢١	البيا في الكونغو	١٥٨	البيا في الكونغو
١٢٣	البينغلا	٢٢٨	البينغلا
٢٠٤	البوبلو وسكان المضيق	٢٥٦	البوبلو وسكان المضيق
٢١٣	البوتوكودو	١٩٦	البوتوكودو
١٥٨	البودبا في النيب	١٧٤	البودبا في النيب
١٦٧	البوذية ديانة	١٤٠	البوذية ديانة
٢٤٩	البورتغال	٩٠ و ٦٤	البورتغال
١٧٥	البورتيون	٢٢٥ و ٢٢٠	البورتيون
١٦٢	البورميون	٢٣١	البورميون
١٤٢	البوريات	١٠٠	البوريات

٢٦	الحيانة تاريخها	٢٦	سيفميا بلاد	٨٥
٢٠	الخبز تاريخه	٢٠	الواجليون	١١٦
٢٠٢	داكوتا	٢٠٢	السودانيون	٨٣
٩٣	الداهومي	٩٣	السوريون	٢٠٤
٢٧٣	الدرويد	٢٧٣	سوماني	٢٧٧
١٠٤	دمور نسيج	١٠٤	السومريون والاكاديون	١٣٩
٢٢٦	الدناكيل	٢٢٦	السونغاي	٩٩
١٠٥	الدنكا	١٠٥	السياميون	١٦٣
١٥٨	الدروبا من النبت	١٥٨	السياب	١٧٤
٢٥٥	الدوريون	٢٥٥	السيوان	٢٠٢
٢٠٣	الرؤوس المسطحة	٢٠٣	شاطيء الذهب امله	٩٥
٢٦٤	الروسيون	٢٦٤	السامانية	١٩٠ و ١٤٥ و ٥٢
٢٠٨	الزابونك	٢٠٨	شاميا ملك الكونغو	١١٩
١١٦	زنجبار	١١٦	الشان	١٦٣
٨١	زنوج المرقيا تاريخهم	٨١	الشراء	١٤٢
٥٥	الزنوج اقسامهم	٥٥	الشوك	١٠٨
١١٤	الزولو	١١٤	شلولا هرم	١٩٦
٢٧٩	الزيلانديون	٢٧٩	الشوشون	٢٠٣
٧٨	الساكا قبيلة	٧٨	الشوكشي	١٤٠
١٤٣	السلوت ملكهم	١٤٣	شيبوي	٢٠٠
٧٨	السامنغ	٧٨	شيركوي	٢٠٩
٢٧٥	الساموا	٢٧٥	الصومل	٢٢٦
٢٣٠	الساميون	٢٣٠	الصينيون	١٦٦
٨٩	ساليوني اهلها	٨٩	الطبخ اصله	٢٠
٢٦٣	السرب	٢٦٣	الطوارق	٢٢٨
٢٦١ و ٢٤١	السكوتس او الاسكولنديون	٢٦١ و ٢٤١	الطونمية	٤٩
٢٦٢	السلاف	٢٦٢	العرب	٢٣٣
١٢١	السنور	١٢١	العصر الانساني	١٠
٨٦	السنيفال	٨٦	المينو	١٤٨

٢٢٧	الغالا	٢٢٧	الكليان	٢٧٣
١٧	الغذاء (تاريخه)	١٧	الكتابة تاريخها	٢٥
٢٦	الغزل	٢٦	الكرج	١٥٤
١٣٣	الغالبان	١٣٣	الكروات	٢٦٣
٩٣	الغاسي	٩٣	الكساء تاريخه	٢٣
٤٩	الفتية ديانة	٤٩	الكلموك	١٤٢
٢٠٩	فراغوا	٢٠٩	الكمشال	١٤١
٢٦٦ و ٢٧١	الفرس	٢٦٦ و ٢٧١	كيجوج	١٦١
٢٤٥	الفرنساويون	٢٤٥	الكرون	٩٩
٢٢٩	الفزانيون	٢٢٩	الكنعانيون	٢٣٢
٨٧	القلوب	٨٧	الكنيان	٢٧٣
١٠٥	الفتج	١٠٥	الكوريون	١٤٧
١٥٥	الفلانديون	١٥٥	الكوشو	٢١٤
١٨١	الفورموزيون	١٨١	الكونغوية الديانة	١٦٩
١٠٢	الفور في دارفور	١٠٢	اللابنديون	١٥٧
٢١٦	الفونجيون	٢١٦	اللاتين	٢٤٤
١٠٩	الفيلبيون	١٠٩	اللاو	١٦٣
٢٢٨	القبائل	٢٢٨	لحوم البشر اكلها	١٩٣
١٤	الفرد الانائي	١٤	اللغة تاريخها	٢٩
١٣	الفرد هياكلها	١٣	لغات العالم	٣٩
٢٤٠	القلت	٢٤٠	اللور	٢٧٠
١٨٣	القمر جزائر	١٨٣	الليرون	٩٢
١٥٤	القوزاق	١٥٤	الليوان	٢٦٢
٢١٨	القوقاسيون	٢١٨	اليجوريان	٢٥١
٢١٣ و ١٩٣	الكارب	٢١٣ و ١٩٣	الماي	٢٢٧
١٢٣	كالشاكوي	١٢٣	المايا	٢٠٦ و ١٩٧
٧٩	الكالغ	٧٩	المانغا	١١٧
١٠١	الكلم	١٠١	الماوري في زيلاندا	٢٧٥
١٠١	الكماوري	١٠١	الماوي تاريخه	٢٠

مؤلفات جرجي زيدان

صاحب الهلال ومؤلف هذا الكتاب

١ - مؤلفاته التاريخية

- تاريخ مصر الحديث مزين بالرسوم جزآن (طبعة ثانية) ٤٠ ٤
 • التمدن الاسلامي • اجزاء مزين بالرسوم ٢٥ ٥
 (وقد ترجم الى اللغة الانكليزية والتركية
 والفارسية والهندية والفرنساوية ونشر فيها كلها)
 • العرب قبل الاسلام جزء اول ٢٠ ٢
 • الماسونية العام ٢٠ ٢
 تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر مزين
 بالرسوم جزآن مجلدان (طبعة ثانية) ٤٠ ٥

٢ - مؤلفاته العلمية والفنية وغيرها

- الهلال - مجلة علمية تاريخية ادبية تصدر مرة في
 الشهر مزيينة بالرسوم قيمة اشترائها بالسنة لتعطر
 المصري والسودان ٨٠
 وقيمة اشترائها في السنة للخارج ١٠٠
 سنوات الهلال من السنة الاولى الى الخامسة عشرة من السنة ٦٠ ٥
 ومن السنة السادسة عشرة الى الاخيرة • • ٨٠ ٥
 الفلسفة اللغوية (طبعة ثانية) ١٠ ١
 (وقد ترجمت الى اللغة الترجمة)
 تاريخ اللغة العربية ٥ ٢٠
 تاريخ آداب اللغة العربية الجزء الاول والثاني. ثمن الجزء ٢٠ ٣
 انساب العرب القدماء ٤ ٢٠
 علم الفراسة الحديث مزين بالرسوم ١٥ ٢
 عجائب الخلق مجلد بمقاس ١٠ ١
 طيفات الامم مزين بالرسوم ٢٠ ٣

البريد الثمن

١٠٥	التوير	٢٥١	الماليان
١١٧	نيان الهند	٢٠١	المينغوجان
١٧٦	الناس والبنا	٢٢٥	المصريون القدماء
١٠٥	نيان نيان	١٣٥	المغول
٢٢٢ و ١٥	نياندرتال جمجمة	١٥١	المغول الاراك
٧٧	نيكاور سكانها	١٤٢	للمغول التتر
١٢٦	هريرو	١٧٣	المغول الملقبون
١٠٩	الهج	٢٠٨	المكسيك هنودها
٢٦٦	الهنود	١٨١	الملقش
١٨٤	هنود اميركا	١٧٨	الملقون الاصليون
١٢٧	الموتفوت	١٧٢	الملقون المغول
١٦٠	الهنود الصينيون	٢٧٥ و ١٧٨	ميتاوي جزائر
٢٢٦	المواويون	٢٠٤	المدان
١٨١	الموقا والملقش	٨٥	المدنج
١٤٠	الميربوربون	١٤٥	المنشو
٢٥٥	الميلينيون	٩٨	الموسي
١١٧	الوايو	١٢١	موشي كونفو
١١٥	الواجراما	١٠٥ و ١٠٣	الموسونو ملكها
١٩٣	الواسوم	٢١٠	المويسكا
١١٥	الواهوم	٢٨٠	الميكرونونيون
٨٦	الولوف	٦٠	الميلانز
٢٤٢	ويلس	١٨	النار اختراعها
١٤٨	اليانسون	١١٤	ناندي
٢٥١	اليانجون	٢٠٣	النابوني
٢١٦	اليهقان	٢٦٧	الناسطرة
٢٣٥	اليهود	١٣١ و ٧٥	نمرشواقزام الزنج
٢٥٥	اليونان	١٠٥	النوبة
		٢٢٦	النور او الفجر

٣ - سلسلة روايات تاريخ الاسلام

البريد	التمن	
٣	٢٠	١ فتاة غسان جزآن طبعة ثالثة
٢		(وترجمت الى الهندية والفارسية والانكليزية ولغة التاميل)
٢	١٠	٢ ارماتومة المصرية طبعة ثالثة (ترجمت الى الفارسية والهندية)
٢	١٠	٣ عذراء قریش طبعة ثالثة
		(ترجمت الى الانكليزية والتركية الاذربايجانية)
٢٠	١٠	٤ ١٧ رمضان طبعة ثانية (ترجمت الى الفارسية)
٢٠	١٠	٥ غادة كربلاء " " (ترجمت الى الفارسية)
٢٠	١٠	٦ الحجاج بن يوسف " " (ترجمت الى الفارسية)
٢٠	١٠	٧ فتح الاندلس " " (ترجمت الى الفارسية والهندية)
٢٠	١٠	٨ شارل وعبد الرحمن " " " " (ترجمت الى الفارسية والتركية والهندية)
٢٠	١٠	٩ ابو مسلم الخراساني " " (ترجمت الى الفارسية والتركية والهندية)
٢٠	١٠	١٠ العباسة اخت الرشيد طبعة ثالثة (ترجمت الى الفرنسية)
٢٠	١٠	١١ الامين والمامون
٢٠	١٠	١٢ عروس فرغانة
٢٠	١٠	١٣ احمد بن طولون
٢٠	١٠	١٤ عبد الرحمن الناصر
٢٠	١٠	١٥ الاغلاب الشامي
٢	١٠	١٦ فتاة القبروان

٤ - رواياته الاخرى

٢	١٠	اسير المهدي تاريخية غرامية طبعة ثالثة (وترجمت الى الروسية ولغة التاميل)
٢٠	٨	استبداد المالك " ادبية " ثالثة
٢٠	٨	المملوك الشارد " غرامية " ثالثة
٢٠	٦	جهاد المحبين ادبية غرامية " ثالثة